

صفحات ۸۰۔۔۔ قیمت تحریر نہیں ہے۔ (۱) سنٹرل جمعیت تبلیغ الاسلام

۹۸۔۔۔ ناظر باغ کاپنور، (۲) فریدی بلڈنگ، سنبھلی گیٹ، مراد آباد،

یہ سکھوں کے مشہور مذہبی رہنما گوردوانا گجی کے حالات و تعلیمات کا مختصر خلاصہ ہے، پہلے ان کی تعلیم و تربیت سیر و سیاحت اور ان پر مسلمان صوفیوں کے اثرات وغیرہ کا ذکر ہے۔ اور آخر میں ان کی ہدایات و تعلیمات نام (حقوق اللہ) دان (حقوق العباد) انسان (جان و تن کے حقوق) اور دوسرے خیالات کی تشریح و وضاحت کی گئی ہے۔ مصنف نے دکھایا ہے کہ گوردوانا گجی ہندوستان کے تمام فرقوں میں اتحاد و یکجہتی پیدا کرنا چاہتے تھے۔ اور ان کی تعلیمات اسلامی رنگ میں رنگی ہوئی تھیں۔ اور گوردوانا صاحب کے شلوکوں (شعروں) میں توحید و رسالت اور آخرت پر ایمان لانے کی تلقین کی گئی ہے۔ اس کتاب میں گوردوانا گجی ہمارا ج کی اصل تعلیمات پیش کر کے ان کے پیروں اور سکھ حضرات کو ان پر غور و فکر کرنے کی دعوت دیتی ہے۔

شعاعوں کی صلیب رتبہ جناب کرامت علی کرامت صاحب تقطیع خورد کا غذائیت

و طباعت عمدہ صفحات ۸۴ مجلد قیمت ۷۰ روپے شاخار پبلشر بخشی باراز، لکھنؤ

جناب کرامت علی کرامت کا وطن اڑیسہ ہندوستان کے ایک کالج میں ریاضی کے استاد ہیں لیکن اسکے باوجود انکو اردو شعروادب کا اچھا ذوق ہے، اڑیسہ سے شائع ہونے والی اردو ادبی شاخاران کی ادارت میں چھتاڑی، اسمیں اور دوسرے ادبی رسائل میں انکا کلام اور ادبی و تنقیدی مضامین چھپتے رہتے ہیں شعاعوں کی انکا پہلا مجموعہ کلام اور نظموں و غزلوں پر مشتمل ہے کرامت صاحب کا کلام غور و تامل کا نتیجہ اور سطحیت و رکاوٹ سے خالی ہوا امید ہے کہ جدید شاعری کے دامن میں یہ مجموعہ کلام مقبول ہوگا شروع میں انھوں نے اپنے حالات و شاعری کے متعلق معلومات بھی تحریر کی ہیں

”ض“

جلد ۱۳ ماہ ربیع الثانی مطابق ماہ مئی، ۱۹۶۲ء

مضامین

شذرات شاہ معین الدین احمد دوی ۳۲۲-۳۲۴

مقالات

سفر حج کی مختصر روداد شاہ معین الدین احمد دوی ۳۲۵-۳۳۵

حدیث کا دلیلی معیار جناب مولانا محمد تقی صاحب امینی ناظم شعبہ ۳۳۶-۳۵۶

دینیات مسلم نیورسٹی علی گڑھ

انشائے

ڈاکٹر عبد الرحمن تاج مترجم مولوی محمد ایوب صاحب ۳۵۵-۳۵۷

(اسلامی نقطہ نظر سے) اصلاحی استاد شمس المصالح سرے میر

خواجہ عزیز الدین عزیز کی شاعری جناب سید ضیاء الحسن صاحب لکچر راز و وفار ۳۵۷-۳۸۷

مجید کالج، الہ آباد

مکتوب سری لنکا جناب پروفیسر ڈاکٹر اختر امام صدیقی صاحب ۳۸۷-۳۹۸

و عربی تری لنکا، یونیورسٹی

”ض“

مطبوعات جدیدہ ۳۹۸-۴۰۰

بزم صوفیہ

بزم صوفیہ کا دوسرا ضخیم ایڈیشن جس میں اس قدر اضافہ ہو گیا ہے کہ نئے معلومات و مواد کے اعتبار سے نئی کتاب ہو گئی ہے، اس ایڈیشن میں جہاں ادبیات اضافہ ہوئے ہیں، حضرت شیخ احمد عظیمی راولپنڈی رحمت اللہ علیہ کے سوانح و حالات و معرفت سے متعلق اور ان کی تعلیمات اور ارشادات کا مستقل اضافہ ہوا۔

قیمت ۱۳ روپے

شذرات

ہندوستان پاکستان کے درمیان تجارت کی بندش سے یوں ہی دارالمصنفین کوئی سال سے سخت مالی مشکلات میں مبتلا تھا، اب سامان طباعت خصوصاً کاغذ کے قحط اور ہوش ربا گرانی نے مشکلات میں اور بھی اضافہ کر دیا ہے، اور معارف پریس کو قائم رکھنے کی کوئی شکل نظر نہیں آرہی ہے، اگر بند کر دیا جائے تو پریس کا پورا عمل بیکار ہو جائے گا، اور دارالمصنفین کا ایک اہم شعبہ جس سے بڑی سہولت حاصل تھی ختم ہو جائے گا، اور اگر قائم رکھا جاتا ہے تو محنت منخواہوں کا بار اٹھانا پڑے گا، اس وقت متعدد اہم اور چالو کتابیں ختم ہو گئی ہیں کئی نئی کتابیں تیار ہیں، مگر ان کے چھاپنے کا سامان نہیں، اور اگر کاغذ بڑی مشکل سے ملتا ہے، اور اگر مل بھی جاتا ہے تو اتنا گراں کہ خریدنے کی ہمت نہیں پڑتی، دارالمصنفین کی کتابوں کے خریداروں کی حلقہ یوں بھی محدود تھا، ملک کے اقتصادی حالات نے اور بھی محدود کر دیا ہے، اب اگر سامان طباعت کی گرانی کے تناسب سے ان کی قیمتوں میں اضافہ کیا جاتا ہے تو ان کے خریدار اور بھی کم ہو جائیں گے، فی الحال ان مشکلات کے حل کی کوئی صورت سمجھ میں نہیں آرہی ہے، اعلیٰ اللہ بچدے بعد ذالک احوال

آزادی سے پہلے یہ خیال عام تھا کہ ہندوستان کی ساری مصیبت انگریزوں کی لائی ہوئی ہے، ان کے جاتے ہی ہندوستان جنت نشان بن جائے گا، یہاں شہر اور دہلی لگا لگا جناب ہوگی، ہر شخص آسودہ حال ہوگا، لیکن آزادی کے بعد اس خواب کی تعبیر الٹی نکلی اور ملک اتنے گراں گوں مصائب میں گھر گیا ہے، کہ لوگ بے اختیار انگریزی عہد کی آسائشوں کو یاد کرنے لگے ہیں، یہ صحیح ہے کہ آزادی کے بعد ہندوستان نے تعمیری اور صنعتی حیثیت کو

بڑی ترقی کی ہے، بڑے بڑے منصوبے چل رہے ہیں، عظیم الشان کارخانے قائم ہو گئے ہیں، جہاں سوئی نہیں بنتی تھی وہاں ٹینک اور ہوائی جہاز بننے لگے ہیں بہت سے جھونپڑیوں کے رہنے والے بڑی بڑی کوٹھیوں میں رہنے لگے ہیں، پیدل چلنے والے ہوائی جہاز پر اڑے پھرتے ہیں، مگر اسی کے ساتھ یہ بھی واقعہ ہے کہ ان ترقیوں کے باوجود زندگی کا امن و سکون ختم ہو گیا ہے، ملک میں بد امنی عام ہے، ضروریات زندگی کی ہوش ربا گرانی نے ایک بڑے طبقہ کی زندگی دبا کر دی ہے، کوئی شخص بھی جائز آمدنی سے ضروریات زندگی پوری نہیں کر سکتا، صرف رشوت خوردوں اور چور بازاری کرنے والوں کا معیار زندگی اونچا ہوا ہے، جو لوگ اس سے محروم ہیں، ان کے لئے زندگی بسر کرنا مشکل ہو رہا ہے، اسی ترقی کس کام کی کہ ملک کے ایک طبقہ کا گھر دولت بھر جائے اور ایک طبقہ کو پیٹ بھر کھانا اور ستر پوشی کے لیے کپڑا بھی میسر نہ ہو،

اخلاقی معیار تباہ کر گیا ہے کہ کسی کو بھی ملک کے مفاد کی فکر نہیں ہر شخص دولت سمیٹنے کی دھن میں مبتلا ہے، اسی لئے اگر حکومت حالات کی اصلاح بھی کرنا چاہتی ہو تو کامیاب نہیں ہو پاتی اور عوام کی اس بے اطمینانی سر حکومت کے مخالفین فائدہ اٹھاتے ہیں ایک عام آدمی کو سوشلزم کا فلسفہ سمجھانے سے شکین نہیں ہوتی وہ تو اس کے نتائج دیکھنا چاہتا ہے، اس کی نگاہ میں ترقی کا معیار بڑے بڑے کارخانے نہیں بلکہ ضروریات زندگی کا حصول ہے، اگر ساٹھ سال کی طویل مدت میں سوشلزم کے کچھ بھی نتائج ملنے تو حسن ظن سے کام لیا جاسکتا تھا، لیکن جس قدر سوشلزم کا شور مچتا جاتا ہے، اسی قدر ضروریات زندگی گراں اور غما ہو جاتی ہیں ہر چیز کی قیمت آسمان تک پہنچ گئی ہے، اسی قسم کے حالات انقلاب کو دعوت دتے ہیں جس کے آثار نثر ہو گئے ہیں، ذلک سخی یا طفل تسلی سے نہیں دبایا جاسکتا اس کا علاج صرف یہ ہے کہ عوام کو مطمئن کیا جائے اس سلسلہ میں ایک تقریب سوشلزم کے برادر اکبر کمونیزم کی یاد آگئی، ابھی حال میں روسی سفارت خانے سے عربی مین ایک بڑی دید و زیب کتاب المسلمون فی الاتحاد السوفیستی، ہمارے پاس آئی ہے جس میں تصدیقوں کی زبان سے سوویت یونین کی مسلمان ریاستوں کی مذہبی آزادی اور مادی ترقی دکھائی گئی ہے

اور اس سے متعلق مضامین اور مختلف اسلامی ملکوں کے ان سربراہوں کے بیانات بھی نقل کئے گئے ہیں جنہوں نے انکا مشاہدہ کیا ہے تصویروں میں مساجد نماز و مدارس اور دوسرے اسلامی آثار اور صنعتی ترقی کی تصویریں ہیں مگر اب اس قسم کے نمائشے ہوتے رہتے ہیں کہ الگ کوئی اثر باقی نہیں رہ گیا ہے یہ کوئی نہیں کہتا کہ اس میں مذہبی شعائر ادا کرنے کی اجازت نہیں ہے کوئی زمانہ میں بھی جرم تھا مگر اب پالیسی بدل گئی ہے مسلمان اپنے مذہبی شعائر ادا کر سکتے ہیں بعض مسجدوں میں جمعہ اور عیدین کی نمازیں بھی ہوتی ہیں جن میں کچھ پرانی نسل کے بوڑھے اور روس میں مقیم اسلامی ملکوں کے مسلمان شریک ہوتے ہیں بہت اسلامی آثار بھی محفوظ نہیں اور مسلمان ریاستوں کی مادی حیثیت سے ترقی بھی کی ہے بلکہ اس سال روس میں نام بخاری کا یادگار سی جشن بھی منایا جا رہا ہے لیکن ان سے ایک چیز بھی مذہبی آزادی کا ثبوت نہیں ہے دیکھنا یہ ہے کہ سوویت یونین سے پہلے یہاں کے مسلمانوں کی مذہبی حالت کیا رہی ہے اگرچہ مسجدیں آباد ہیں تو ہزاروں دیران ہیں اگرچہ جدید علوم کی یونیورسٹیاں قائم ہو گئی ہیں تو سکڑوں دینی مدارس ختم کر دیئے گئے ہیں۔

اصل میں اس زمانہ میں کسی قوم و ملت کے مذہب اور کلچر کو زور و قوت سے مٹانا آسان نہیں ہے جو اس سے اب جبر کی پالیسی بدل گئی ہے اور تعلیم و تربیت اور الحاد و بے دینی کا رواج و اشاعت کا اپنا نظام قائم کیا گیا ہے نئی نسل مذہب پر قائم ہی نہیں رہ سکتی اور یہی نرم کے رنگ میں رنگ جاتی ہے جو ملک بھی کسی قوم و ملت کے کلچر کو بدلنا چاہتے ہیں وہ اسی قسم کے ہتھکنڈے استعمال کرتے ہیں، چنانچہ روس کے مسلمانوں کی نئی نسل مذہب سے بالکل بیگانہ ہو چکی ہے کچھ مستثنیٰ مثالیں بھی نکل آئیں اور حقیقت کیونکہ بنیادی الحاد و دہریت پر قائم ہے اور اس پر آج بھی مذہبی اثرات کو مٹانے کے لیے روس کے ممتاز کمیونسٹوں کے بیانات شہید ہیں، اگر کسی قوم و ملت کے مذہب اور کلچر کو مٹا کر اس کو مادی ترقی کے نام پر جڑ پر بھی پہنچا دیا جائے تو یہ ترقی نہیں، بلکہ نسل کشی ہوتی، صحیح ترقی اور آزادی کا تصور یہ ہے کہ ہر ملت اور ہر فرقہ کو اس کی مذہبی و تمدنی خصوصیات کے ساتھ ترقی کا موقع دیا جائے۔

مقالات

سفر حج کی مختصر روداد

امام شاہ معین الدین احمد ندوی

(۲)

حج کے انتظامات | جو لوگ حج کے سفر میں تن آسانی اور راحت ڈھونڈتے ہیں یا جو ترقی یافتہ اور اس کی آسانیاں | ملکوں کے انتظامات سے حج کے انتظامات کا موازنہ کرتے ہیں انکی نظر اس کی خامیوں اور حج کی مشقتوں پر پڑتی ہے، وہ یہ نہیں دیکھتے کہ سعودی حکومت سے پہلے حج میں کتنی مشکلات تھیں اور اب کتنی آسانیاں پیدا ہو گئی ہیں اور جو خامیاں باقی ہیں وہ بھی حکومت کی توجہ سے رفتہ رفتہ دور ہوتی جاتی ہیں،

جو لوگ حج کو عبادت سمجھتے ہیں ان کو راحت ہی راحت معلوم ہوتی ہے، تکلیفوں اور مشکلات کی طرف ان کی نظر ہی نہیں جاتی، حج ایک عاشقانہ عبادت ہے، اس کے سائے مناسک عاشقانہ ہیں جن میں تکلیف اور مشقت اٹھانا ضروری ہے۔

ستم نہ ہو تو محبت میں کچھ مزا ہی نہیں

اس کے بغیر اس کی تکمیل نہیں ہوتی

نار پروردہ تنعم نہ بردارہ بدست عاشقی شبوہ زندان بلاکش باشد

اس پہلو سے قطع نظر خالص مادی حیثیت سے پہلے کے مقابلہ میں اب اتنی سہولتیں اور آسانیاں پیدا ہو گئی ہیں کہ حج نہیں رہ گیا ہے بلکہ تفریحی سفر بن گیا ہے،

پہلے سرزمین حجاز پر قدم رکھتے ہی ہر قدم پر مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا تھا، جدہ میں جدید طرز کی کوئی بندرگاہ نہ تھی، جہاز ساحل سے کئی میل دور سمندر ہی میں کھڑے ہوتے تھے،

اور مسافر اور ان کا سامان کشتیوں کے ذریعہ آتا تھا جس سے ان کو بڑی زحمت اٹھانا پڑتی تھی کبھی کبھی سامان کشتیوں پر اتارنے میں سمندر میں گر پڑتا تھا، اب جدید طرز کی بڑی وسیع بندرگاہ بن گئی ہے جس میں بیک وقت کئی بڑے بڑے جہاز ٹھہر سکتے ہیں، اور حجاج براہ راست

بندرگاہ پر اترتے ہیں، پہلے جدہ میں حکومت کی طرف سے حاجیوں کے قیام کا کوئی انتظام نہ تھا، مسلم جہاں چاہتے تھے ٹھہراتے تھے، جس سے حاجیوں کو بڑی زحمت ہوتی تھی، اب حکومت نے بدینہ الحجاج

کے نام سے کئی منزل کی ایک وسیع عمارت بنوا دی ہے جس میں کئی ہزار حاجی بیک وقت ٹھہر سکتے ہیں، اس میں قیام کی ہر طرح کی سہولتیں ہیں، پہلے سڑکیں، بسیں اور کاریں نہ تھیں، اونٹوں سے سفر کرنا

پڑتا تھا، جدہ سے مکہ منظمہ کل چالیس پینتالیس میل ہے، یہ مسافت اونٹوں کے ذریعہ کم سے کم دو دن میں طے پڑتی تھی، اور مکہ سے مدینہ کے سفر میں دس بارہ دن لگتے تھے، اب پورے حجاز میں اعلیٰ درجہ

کی ڈاک کی سڑکیں بن گئی ہیں، صبار فٹ ماروٹریں ہیں جن کے ذریعہ دنوں اور ہفتوں کی مسافت چند گھنٹوں میں طے ہو جاتی ہے،

پہلے بدوں سے حاجیوں کی جان و مال محفوظ نہ تھا، قافلوں کی حفاظت کا بڑا انتظام کرنا پڑتا تھا، اس کے باوجود کبھی کبھی قافلے لٹ جاتے تھے، اور ان کی جانیں ضائع ہو جاتی تھیں،

اب اس قدر امن و امان ہے کہ کوئی شخص کسی کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھ سکتا، اگر کسی کا سامان گم ہو جائے تو کوئی شخص اس کو نہیں اٹھا لے سکتا، پولیس خود سرکاری مال خانے میں لپکا کر

کرتی ہے، اور وہ تلاش کے بعد مالک کو مل جاتا ہے،

پانی اس قدر کمیا تھا کہ سونے کے بھاؤ بگھتا تھا، منی اور عرفات میں لوگ ایک ایک گلاس پانی کے لیے ترستے تھے۔ اب ہر جگہ نلگے ہیں جتنا چاہے پانی صرف کیجئے، منی عرفات اور مزدلفہ تک میں پانی کی فراط ہے، انس کریم اور ٹھنڈے مشروبات کی بکثرت دوکانیں ہیں، برف کے ڈھیر لگے رہتے ہیں خوب سیر ہو کر پیجئے۔

پہلے منی عرفات اور مزدلفہ کے راستے اس قدر تنگ تھے کہ راستہ چلنا دشوار ہوتا تھا اب ان تمام مقامات میں کئی کئی کشادہ ڈاک کی سڑکیں بن گئی ہیں، پیدل چلنے والوں

کے لئے علیحدہ سڑک ہے جس سے آمد و رفت میں بڑی سہولت پیدا ہو گئی ہے، لیکن پندرہ سولہ لاکھ انسانوں کے هجوم کے نقل و حرکت میں کچھ نہ کچھ دشواری تو ضرور ہوگی یہی وضع ہے کہ ہجوم کسی ایک جگہ نہیں رہتا بلکہ

چارپانچ دن تک محدود وقت میں کئی مقامات پر منتقل ہوتا رہتا ہوتا ہے بڑے مجمع کو چند گھنٹوں میں ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچانا بہت دشوار ہے، یہ حکومت کا حسن انتظام ہے کہ یہ کام آسانی سے انجام پا جاتا ہو

اس کے لیے حکومت بڑے وسیع انتظامات کرتی ہے، خود شاہ فیصل، شاہی خاندان کے ارکان اور حکومت کے وزراء و عمال منی اور عرفات میں موجود رہتے ہیں جس سے پورا

انتظامی عملہ مستعد اور چوکنا رہتا ہے،

اس سال ٹرانک کو کنٹرول کرنے کے لئے سات ہزار پولیس کے سپاہی مقرر تھے حجاج کو ایک

سے دوسری جگہ منتقل کرنے کے لئے دو لاکھ بسیں اور کاریں تھیں، ہر پاس ساتھ قدم پر پولیس کے سپاہی متعین تھے، اور خاص بات یہ تھی کہ وہ حجاج پر کسی قسم کی سختی نہیں کرتے تھے، بلکہ

بڑی نرمی اور سہولت کے ساتھ مجمع اور سوار یوں کو کنٹرول کرتے تھے، اگر ہندوستان کے بڑے میلوں سے ان کا موازنہ کیا جائے تو زمین آسمان کا فرق نظر آتا ہے، اور فضائیں

کئی کئی ایسی کو اپر جن کا رابطہ پولیس اسٹیشن سے قائم رہتا تھا مجمع کو دیکھتے رہتے تھے جہاں کوئی دشواری نظر آتی فوراً پولیس اسٹیشن کو خبر دیتے ایک ایک فرد دو فرلانگ کے فاصلہ پر کرین نصب تھے کہ اگر کوئی بس یا کار خراب ہو جائے اور مجمع کی کثرت کی وجہ سے اسکو ہٹا دیا جائے تو کرین کے ذریعہ اسکو اٹھا لیا جائے اور اس کی جگہ دوسری بس یا کار رکھ دی جائے، اتفاقی حوادث کے لیے ہر آدھے گھنٹے کے بعد ایک ایمبولنس کار گزرتی تھی جس میں فرسٹ ایڈ کاپوراسامان رہتا تھا، اس کے ہارن کی خاص قسم کی آواز تھی جس سے ہر پہل جاتا تھا کہ ایمبولنس کا رہنے رات کو اس میں سرخ رنگ کی تیز روشنی ہوتی تھی،

اتنا وسیع طبی انتظام بڑے بڑے ملکوں میں بھی مشکل سے ہو گا جتنا حجاج کے لیے ہوتا ہے، مکہ اور مدینہ میں حکومت کے متعدد بڑے اسپتال ہیں پھر ہر اسلامی ملک اپنا مستقل اسپتال بھیجتا ہے جس میں علاج کا مکمل سامان موجود ہوتا ہے، ہندوستان کا اسپتال بھی ہوتا ہے اس سال اس میں آٹھ دنس ڈاکٹر تھے، اس سے اسلامی ملکوں کے اسپتالوں کا قیاس کیا جاسکتا ہے، پھر ان کی ڈسپنسریاں حجاجیوں کے ساتھ منی و عرفات میں منتقل ہوتی رہتی ہیں حکومت کی جانب سے حجاج کی راحت و سانی کے لیے بڑے سخت احکام ہیں یہ اور بات ہے کہ ہر حاجی ان سے فائدہ نہ اٹھا سکے۔

بعض اصلاح طلب امور | اس حسن انتظام کے باوجود اب بھی بعض چیزیں اصلاح طلب اور حکومت کی توجہ کی محتاج ہیں، ان میں سب بڑا مسئلہ مکہ معظمہ میں مکانوں کا ہے۔ ضرورت کے لحاظ سے مکان بہت کم ہیں اس لیے حج کے زمانہ میں انکا کرایہ ناقابل برداشت حد تک بڑھ جاتا ہے ایک معمولی کمرہ جس میں مشکل سے تین چار آدمیوں کے رہنے کی گنجائش ہوتی ہے ہزار بارہ سو ریال سے کم میں نہیں ملتا، اور مکانوں کی قلت اور کرایہ کی گرانی کی وجہ سے

ایک ہی کمرہ میں سات آٹھ آدمی رہنے پر مجبور ہوتے ہیں، یہ بھی واضح رہے کہ مسلمان حکومتیں بھی زرتہاد لہ بچانے کے لیے اپنے یہاں کے حاجیوں کو محدود رقم دیتی ہیں جو اس گرانی کے زمانہ میں کھانے پینے وغیرہ کے ضروری مصارف کے لیے بھی مشکل کافی ہوتی ہے اس میں اتنے گران کرایہ کی گنجائش مطلقاً نہیں ہوتی، جس سے اکثر حجاج کو سخت مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے، اور وہ قرض لینے پر مجبور ہو جاتے ہیں جس کا دانا مکہ میں آسان نہیں ہے، اس مشکل کو دور کرنے کی شکل یہ ہے کہ حکومت جدہ کے مدینہ الحجاج کی طرح کو منظم میں بھی عمارتیں بنوادے اور حاجیوں سے اس کا مناسب کرایہ لے لیا کرے، اس سے کچھ دنوں میں اس کے مصارف بھی وصول ہو جائیں گے اور حاجیوں کو بھی سہولت ہوگی حکومت کے پاس روپیہ کی کمی نہیں وہ اس کام کو آسانی سے انجام دے سکتی ہے جب تک یہ انتظام نہیں ہوتا حکومت کو خود مکانوں کا کرایہ مقرر کرنا چاہیے، مکانات کے مالک تو ان حاجیوں کو لٹے ہیں۔ اگرچہ حکومت کی طرف سے حفظان صحت کا انتظام ہے، جراثیم کش دوا میں چھڑ جاتی ہیں، سرکین صاف رہتی ہیں مگر گلیاں گندی رہتی ہیں، اس لیے صفائی میں مزید اہتمام کی ضرورت ہے، خصوصاً منی میں جہاں حاجیوں کو خیموں میں کئی دن ٹھہرنا پڑتا ہے، اس کی ذمہ داری حکومت سے زیادہ ان حاجیوں پر ہے جو صفائی کا خیال نہیں رکھتے اور خیموں کے سامنے کوڑے کرکٹ اور گندی کا ڈھیر لگا رہتا ہے۔

منی اور عرفات میں تو وسیع اور کشادہ سڑکوں کی وجہ سے آمد و رفت میں بڑی سہولت ہوگئی ہے لیکن رجمی چار کے میدان اور مذبح میں توسیع کی ضرورت ہے۔ مجھے تو مذبح جانے کا اتفاق نہیں ہوا لیکن سنا ہے کہ وہاں جانا ہر شخص کے بس کی بات نہیں، جانوروں کی لاشوں اور ان کی آلش کو روندتے ہوئے جاتا پڑتا ہے، کوئی شخص اسکی

نفلین پڑھنا مسنون ہے لیکن مطاف کے اندر ضروری نہیں ہے اگر جگہ تنگ ہو تو پورے حرم میں کسی جگہ بھی پڑھی جاسکتی ہیں، مطاف کے اندر پڑھنے سے صرف طواف کرنے والوں کو دشواری نہیں ہوتی، بلکہ پڑھنے والوں کی کثرت کی وجہ سے نماز کے ارکان بھی صحیح طریقہ سے ادا نہیں کئے جاسکتے،

اس سلسلہ میں دوسرا مسئلہ عورتوں کے طواف کا ہے، عورت اور مرد ساتھ ساتھ طواف کرتے ہیں، اس لئے اس ہجوم میں عورتوں اور مردوں کے اختلاط سے احتیاط نہیں ہو سکتی، خود عورتیں پٹی پڑتی ہیں خصوصاً مصر و افریقہ کی عورتیں تو اتنی مردانہ ہیں کہ مردوں کو دھکے دیکر ہٹا دیتی ہیں، اسی قسم کا ہجوم مسجد نبوی خصوصاً موحبہ شریف میں بھی ہوتا ہے مسجد نبوی میں اگرچہ عورتوں کے لئے ایک جگہ مخصوص ہوا ہے اسکے باوجود بعض عورتیں مردوں کی صف میں گھس آتی ہیں، ایک دن ایک عورت کو جو مردوں کی صف میں گھسنا چاہتی تھی، مسجد نبوی کے ایک خادم (اغوات) نے ہٹانا چاہا تو اس نے اس زور سے خادم کو دھکا دیا کہ اس کا عامہ گر گیا، اور بڑی مشکل سے اس عورت کو ہٹایا جاسکا اگرچہ ان چیزوں کی اصلاح مشکل ہے لیکن کسی نہ کسی حد تک تو ہو سکتی ہے۔

ملک فسیل بڑے مدبر و بیدار معزز اور زمانہ کے حالات سے باخبر حکمران ہیں، انہیں الاقوامی سیاست پر بھی ان کی پوری نظر ہے، انھوں نے یورپ اور امریکہ کا سفر کر کے ان کی رقیبوں کا اپنی آنکھوں سے مشاہدہ کیا ہے، اور وہ یہ سمجھتے ہیں کہ اس کے بغیر آج کی دنیا میں کوئی ملک زندہ نہیں رہ سکتا، وہ اگرچہ بادشاہ ہیں، لیکن ان کا مزاج جمہوری ہے اور وہ ملک کی دولت اس کی فلاح اور تعمیر و ترقی پر صرف کرتے ہیں چنانچہ

غلاطت سے بچکر نہیں آسکتا، ذبح کرنے والے اس بے احتیاطی سے چھری چلاتے ہیں کہ اگر آنے جانے والے خود احتیاط نہ کریں تو ان کے ذبح ہو جانے کا اندیشہ رہتا ہے اسلئے مذبح کو وسیع، پختہ اور جانوروں کے ذبح کرنے کا مرتب نظام قائم کرنے کی ضرورت ہے، پولیس کی نگرانی سے بھی کچھ سہولت ہو سکتی ہے، معلوم ہوا ہے کہ مذبح کی ترمیم کیلئے حکومت نے کئی کروڑ کی رقم منظور کی ہے، خدا کرے جلد یہ منصوبہ پورا ہو جائے،

اس سے بھی بڑا مسئلہ رمی جمار کا ہے، اگرچہ پہلے کے مقابلہ میں اس کا میدان وسیع ہو گیا ہے، لیکن حاجیوں کی کثرت کے مقابلہ میں اب بھی تنگ ہے، اس سلسلہ میں ایک فقہی مسئلہ پر بھی غور کرنے کی ضرورت ہے، پہلے دن کی رمی جس کا وقت صبح سے دوپہر تک نسبتاً آسان ہے، لیکن ۱۱-۱۲ کی تینوں چروں کی رمی جس کا وقت زوال کے بعد سے عروب آفتاب تک ہے بہت دشوار ہے، اتنے وقت میں ۱۵، ۱۶ لاکھ آدمی رمی نہیں کر سکتے خصوصاً مسنون آداب کے ساتھ تو ناممکن ہے، ۱۱ اور ۱۲ کی رمی میں آدمیوں کا اتنا ہجوم ہوتا ہے کہ جبرہ تک کمزور آدمیوں کا پہنچنا بہت دشوار ہوتا ہے، اگر اس ہجوم میں کوئی شخص گر پڑے تو پھر اٹھنا بہت دشوار ہے ایسی حالت میں مسنون طریقہ سے رمی کا کیا امکان ہے، اس کی پابندی میں اس مرتبہ مولانا ابو الحسن علی کی جان جاتے جاتے بچے اس لئے، اس مشکل کا حل نکالنے کی ضرورت ہے۔

کبھی کبھی اس قسم کی دشواری طواف میں بھی مقام ابراہیم کی سمت پیش آتی ہے اس میں حاجیوں کی نادانگہیت اور ان کی بد نظمی کو زیادہ دخل ہے یہ دشواری طواف کے بعد کی نفلیں مقام ابراہیم کے پاس مطاف کے اندر پڑھنے سے پیش آتی ہے، اگر مطاف کے باہر نفلیں پڑھی جائیں تو جگہ کی اتنی تنگی نہ ہو مقام ابراہیم کے پاس

اس وقت سعودی عرب میں بہت سے ایسے منصوبے چل رہے ہیں جو ملک کی تعمیر و ترقی کے لئے ضروری ہیں اور آئندہ اس کا نہایت وسیع پروگرام ہے۔ راقم کو ان کے دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا، لیکن سعودی حکومت نے اس پر جو کتابیں شائع کی ہیں، ان کے مطالعہ اور ان کی تصویریں دیکھنے کا موقع ملا اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ سعودی حکومت تعمیر و ترقی کی ہر راہ میں کامزن ہے، اسکا ایک منظر عمارتیں ہیں جن کو ہر شخص ہر جگہ دیکھ سکتا ہے، مکہ مدینہ، جدہ اور طائف وغیرہ میں معلوم ہوتا ہے کہ نئے نئے ڈیزائن کی عمارتیں سبزہ کی طرح زمین سے اُگ رہی ہیں، جدہ تو یورپ کا مارڈن شہر معلوم ہوتا ہے، سنا ہے کہ ریاض اس سے کہیں آگے ہو۔

یورپ کی صنعتی تہذیب ترقی کا ایسا معیار اور قوموں کی موت و حیات کا ایسا مدار بن گئی ہے کہ کوئی قوم بھی اس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی، اور ہر قوم اپنی بقا کے لیے اس کے اختیار کرنے پر مجبور ہے اور وہ ہوا کی طرح ساری دنیا میں تفریت کر گئی ہے، اس نے انکار نہیں کہ انسانیت کو اس سے بڑے مادی فوائد پہنچے لیکن اسکی سب سے بڑی خرابی جس نے اس کی ساری خوبیوں پر پانی پھیر دیا ہے اسکا مادی تصور حیات اور اس کے نتائج ہیں، اور یہ دونوں ایسے لازم و ملزوم ہیں کہ ایک کو اختیار کرنے کے بعد دوسرے سے بچنا بہت مشکل ہے یہ تہذیب مادی ترقیوں اور انسانی آسائشوں کے باوجود اپنے ساتھ ناخدا شناسی اور اکاد و دہریت بھی لاتی ہے۔ جو انسانیت کے لیے پیام ہلاکت ہے اور نہ ہی نقطہ نظر سے قطع نظر خالص دنیاوی حیثیت سے بھی اس کے بہت بڑے نتائج نکلتے ہیں، اخلاق و روحانیت کی کوئی قدر و قیمت باقی نہیں رہتی، اخلاقی حدیں ٹوٹنے کے بعد پھر انسانی آزادی کی کوئی حد باقی نہیں رہتی اور

دہریت سے حیوانیت بن جاتی ہے، جس پر دنیا خصوصاً یورپ کے حالات شاہد ہیں اسلئے مشرقی قوموں خصوصاً مسلمانوں کے لئے یہ بڑا مسئلہ ہے، اگر وہ اس تہذیب کو اختیار نہیں کرتے تو انکا زندہ رہنا مشکل ہے اور اگر اختیار کرتے ہیں تو اس کے برے نتائج سے بچنا دشوار ہے، چنانچہ آج کوئی ملک و قوم بھی اس سے محفوظ نہیں اور درمیان تہذیب و تمدن کا بند مکرر ہے، بازی گوئی کہ دامن تر کن ہشتیا باطل

کا معنی ہے اس وقت پوری اسلامی دنیا اس دوراے پر ہے۔

چنانچہ دونوں قسم کے خیالات ساتھ ساتھ چل رہے ہیں ترقی پسند طبقہ مغربی تہذیب کے طسم میں گرفتار بلکہ اس سے بھی بڑھ کر کمیونزم کا شکار ہے، لیکن اکثریت علانہ سہی عقیدہ اسلام پسند ہے، سعودی عرب کی حالت ان ملکوں سے کسی قدر مختلف ہے سب سے بڑی بات یہ ہے کہ وہ اسلام کا سرچشمہ ہے، اس کے مرکز مکہ مدینہ دونوں سعودی عرب میں ہیں، جس کے اثرات اب بھی باقی ہیں، حرم، کعبہ اور روضہ نبویؐ کے سامنے پہنچکر تھوڑی دیر کے لئے بڑے بڑے ترقی پسند ترقی پسندی کو بھول جاتے ہیں، اور ان کی گردنیں بے اختیار ان کے سامنے خم ہو جاتی ہیں، جس کا مشاہدہ ہر شخص کر سکتا ہے، دوسرے سعودی عرب کا علاقہ اب سے چند سال پہلے تک مغربی تہذیب کے دہم عناصر یعنی دولت اور جدید تعلیم سے محروم تھا، اس لئے اس کا سایہ سعودی عرب پر بہت کم پڑا مگر اب پٹرول اور صنعتی منصوبوں کی وجہ سے امریکہ اور یورپ سے سعودی حکومت کے روابط پیدا ہو گئے ہیں، ان کی آمد و رفت اور جدید تعلیم کی اشاعت سے مغربی تہذیب کے اثرات پڑنے لگے ہیں، مگر غنیمت ہے کہ ابھی یہ اثرات معاشرہ تک محدود ہیں، عقائد و افکار اس سے محفوظ ہیں لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ چیز تک

قائم رہے گی۔

ان حالات میں جو کچھ امید ہے وہ ملک فیصل کی دین دار کی ہے ڈر دشن خیالی کے باوجود مذہبی حکمران ہیں اور اس زمانہ میں صرف سعودی عرب اور یبیا ایسے ملک ہیں جہاں اسلامی قوانین نافذ ہیں اور نہ صرف اپنے ملک کی تعمیر اسلامی بنیادوں پر چاہتے ہیں بلکہ اتحاد اسلامی اور مسلمانوں کی دینی اصلاح کے بہت بڑے داعی بھی ہیں اس لیے انھوں نے اپنے سارے وسائل وقف کر دیے ہیں، مکہ میں رابطۃ الاسلامیہ کے نام سے ایک ادارہ قائم ہے، ہر سال پابندی کے ساتھ اس کے جلسے ہوتے ہیں جن میں پوری دنیائے اسلام کے علماء و مفکرین جمع ہوتے ہیں اور اس کے سارے مصارف سعودی حکومت برداشت کرتی ہے، اسلامی سکرٹریٹ میں اگرچہ سارے اسلامی ملک شریک ہیں لیکن اس کے روح رواں بھی ملک فیصل ہیں اور اس کا مرکز جدہ ہے انھوں نے ایشیا و افریقہ کے مختلف اسلامی ملکوں کا دورہ کر کے ان میں اتحاد پیدا کرنے کی کوشش کی، اور یہ ان کا بڑا کارنامہ ہے کہ انھوں نے نہ صرف عرب بلکہ اسلامی ملکوں کو بڑی حد تک اتحاد اسلامی کے رشتہ میں منسلک کر دیا اور ان ملکوں کو بھی جن کو عربوں سے اختلاف بلکہ ایک گونہ مخالفت تھی ہم نوا بنالیا عجب نہیں کہ اسلامی مفکرین اور مصلحین نے اتحاد اسلامی اور مسلمانوں کی دینی تجدید و اصلاح کا جو خواب دیکھا تھا۔ وہ ملک فیصل کے ذریعہ پورا ہوا،

آخر میں ایک چیز کی طرف توجہ دلانا ضروری ہے، جو ہر شخص کی نگاہ میں کھٹکتی ہے۔ سعودی عرب کے تعمیری اور صنعتی منصوبوں کے باوجود ابھی وہ جملہ ضرورت زندگی میں یورپ کا محتاج ہے مکہ مدینہ اور جدہ وغیرہ کے بازار بیرونی ملکوں کے

سامانوں سے پٹے ہوئے ہیں، ان میں ملکی کوئی چیز مشکل ہی سے نظر آتی ہے، دولت کی فراوانی نے ابھی سونے پر سہاگے کا کام کیا ہے، سیار زندگی اتنا بلند ہو گیا ہے کہ ہندوستان میں اس کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا، معمولی مزدور کی ماہوار تنخواہ پانچ چھ سو روپے کم نہیں، یعنی ہندوستانی سکے کے حساب سے ہزار بارہ سو ماہوار معمولی معمولی لوگوں کے پاس اتنی شاندار موٹریں ہیں کہ ہندوستان کے بڑے بڑے لوگوں کو نصیب نہیں، مکانات غیر ملکی سامان ارایش سے آراستہ ہیں، جانا زین رد مال اور تھیں تک جن کو حاجی تبرگلاتے ہیں دوسرے ملکوں سے آتی ہیں، تسلیع بیٹی سے جاتی ہے، خالص عرب کا تحفہ صرف کھجور ہے،

ضرورت اس کی ہے کہ غیر ملکی مال پر پابندی لگائی جائے۔ اور جہاں تک ہو سکے ضروریات زندگی سعودی عرب یا اسلامی ملکوں سے حاصل کی جائیں، ورنہ امریکہ اور یورپ پیر دل کے معاوضہ میں ایک ہاتھ سے جو کچھ دیتے ہیں وہ دوسرے ہاتھ سے واپس لے لیتے ہیں۔

منتخب مضامین ماہنامہ الفرقان

(جلد اول)

ماہنامہ الفرقان لکھنؤ نے اپنے اہم برس کے فائلوں سے منتخب مضامین کا ایک سلسلہ شروع کیا جس کی ۲۵۰ صفحات کی ایک جلد جو توحید و سنت اور شرک و بدعت کے اہم مضامین، دلچسپ نظموں اور تحریک پاکستان سے متعلق مسلمانوں کی باہمی نظریاتی جنگ پر الفرقان کے بہت سے شذرات پر مشتمل ہے، اشاعہ ہو گئی۔ قیمت ۱۔ علاوہ محصول ڈاک ضرر دہیے

دفتر الفرقان، کچہری روڈ، لکھنؤ

حدیث کا درایتی معیار

از جناب مولانا محمد تقی صاحب امینی ناظم شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی علیگڑھ
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف دین و شریعت سے متعلق جو کچھ منسوب ہوا اسکو
”حدیث“ کہتے ہیں، اس نسبت کی صحت کو جانچنے کے لیے اہل علم نے ایک معیار مقرر کیا ہے
جس کا نام ”درایتی معیار“ ہے۔

درایت کے لغوی معنی | لذت میں درایت کے معنی ”معرفت“ ہیں۔

حدیث کی صحیح معرفت اسی صورت میں ممکن ہے جب کہ راوی (حدیث نقل کرنے والا)
اور مروی (حدیث) دونوں سے متعلق پوری معلومات ہوں یعنی راوی کے بارے میں معلوم ہو
کہ وہ کمان اور کب پیدا ہوا ہے اس کا حافظہ قوی تھا، یا کمزور، نظر سطحی تھی یا گہری، فقیہ تھا
یا غیر فقیہ، جاہل تھا یا عالم، اخلاق و کردار کیسے تھے؟ ذرائع معاش اور مشاغل کیا تھے؟
روایت کرنے میں مقررہ شرطوں کا لحاظ کیا ہے یا نہیں؟ اسی طرح مروی کے بارے میں
معلوم ہو کہ اس کے الفاظ و جملوں میں کسی قسم کی خامی و کمزوری یا مقررہ قواعد کی خلاف
درزی تو نہیں پائی جاتی ہے، معانی و مفہوم میں عقل، مشاہدہ، تجربہ، زمانہ کے طبعی تقاضے
کسی مسلمہ اصول اور قرآنی تصریحات کی خلاف ورزی تو نہیں لازم آتی ہے جن سے کسی
طرح بھی شان نبوت پر حرج آئے یا فرامودات نبوی میں سطحیت ظاہر ہونے کا اندیشہ ہو۔
درایت کی اصطلاحی تعریف دو طرح منقول ہے۔

سلك راغب صفحہ ۱۱ المفردات فی غرائب القرآن محمد بن مکرم انصاری لسان العرب

(۱) عام اور (۲) خاص ”عام“ وہ ہے جس کا تعلق راوی اور مروی دونوں کی معرفت
ہو، اور ”خاص“ وہ ہے جس کا تعلق صرف ”مروی“ کی معرفت سے ہو۔
درایت کی عام اصطلاحی تعریف | عام کے تحت تین قسم کی تعریضیں آتی ہیں۔ مثلاً
طاہر بن صالح الجزار می اللہ شفقتی کہتے ہیں۔

علم درایت الحدیث علم
یتصرف منہ انواع السراية
واحكامها وشروط السراية
راضاف المرويات واستخراج
معانیہا
درایت حدیث وہ علم ہے جس سے راوی
کی شریعتین روایت کی قسمیں اور اس
احکام کی معرفت ہوتی ہو نیز مرویات
کی قسمیں اور ان کے معانی کے استخراج
کا علم ہوتا ہے۔

ابن الاکفانی اور جلال الدین السیوطی نے بھی تقریباً یہی الفاظ ہیں
عزالدین بن جماعة کہتے ہیں۔

علم الحدیث درایت علم
بقوانین یعرف بہا احوال
السند والمتن
درایتی علم حدیث ان قوانین کے جاننے
کو کہتے ہیں جن کے ذریعہ سند و متن کے احوال
کی معرفت حاصل ہوتی ہے۔
زین الدین بن علی کہتے ہیں۔

لہ طاہر بن صالح، احمد الجزار می اللہ شفقتی توجیہ المستطالی اصول الاثر الفائدۃ الثالثہ۔ ۱۳۵۰ ارشاد
المقاصد از مقدمہ تھنہ الاحوذی (عبدالرحمن مبارکپوری)، الباب الاول الفصل الاول۔ جلال الدین
السیوطی تدریب الراوی فی شرح تقریب النوادی مقدمۃ المؤلف ۱۳۵۰ نور الدین عشر المہل حل۔
مقدمہ علوم الحدیث لابن الصلاح

درایت الحدیث وهو علم
یبحث فیہ عن متن الحدیث
وطرقہ من یصححها وسقمها
وعلمها وما یحتاج الیہ

درایت حدیث وہ علم ہے جس میں حدیث
کے متن اور اس کی سند سے بحث ہوتی
اور حدیث کی صحت و سقم کا پتہ چلتا ہے،
جن چیزوں کی معلومات ضروری ہیں
ان کے متعلق علم ہوتا ہے۔

درایت کی خاص اصطلاحی تعریف | "خاص" کے تحت یہ تعریفیں ہیں مثلاً طاش کبریٰ زادہ
کہتے ہیں۔

هو علم باحث عن المعنى
المفهوم من الفاظ الحدیث
وعن المراد منها مبيناً على
قواعد العربية وضوابط
الشريعة ومطابقاً لحوال
النبي صلعم

درایت حدیث وہ علم ہے جس میں
الفاظ حدیث سے سمجھے گئے مفہوم
و مراد سے بحث ہوتی ہے جب کہ
وہ عربی قواعد و شرعی ضوابط پر
مبنی اور رسول اللہ کے احوال کے
مطابق ہوں۔

حاجی خلیفہ (صاحب کشف الظنون) اور نواب صدیق حسن خان سے بعینہ ہی تشریف
منقول ہے۔

اس کی تائید درایت کے "موضوع" سے بھی ہوتی ہے۔

۱۔ زین الدین بن علی بن محمد شرح البدایہ فی علم الدرایہ (مخطوطہ آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی
علی گڑھ) ۲۔ طاش کبریٰ زادہ مفتاح السعاده اور مفتاح السیاده درایت الحدیث، ۳۔ حاجی
خلیفہ۔ کشف الظنون ج ۱۔ علم الحدیث نواب صدیق حسن خان ایچ العلوم ج ۲، علم الحدیث الشریف

وموضوعها احادیث الرسول
صلعم من حیث ولائها
على المفهوم ادا المراد
رسول اللہ کی حدیث مفہوم یا
مراد پر ان کی دلالت کی حیثیت سے
درایت کا موضوع ہیں۔

علم درایت کے اصلاً دو جز ہیں، | مذکورہ مختلف تعریفوں سے ظاہر ہے کہ علم درایت کے
اصلاً دو جز ہیں۔

(۱) نقد حدیث اور (۲) فہم حدیث

نقد حدیث کے دو پہلو ہیں | پھر نقد حدیث کے دو پہلو ہیں۔ (الف) خارجی نقد اور
(ب) داخلی نقد۔

خارجی نقد میں ہر آدمی کے احوال کے لحاظ سے حدیث کی تحقیق و درجہ بندی ہوتی
ہے۔ اور داخلی نقد میں الفاظ، معانی اور مفہوم کے لحاظ سے حدیث کی تحقیق و محل
کی تعیین ہوتی ہے۔

فہم حدیث کے دو پہلو ہیں، | اسی طرح فہم حدیث کے بھی دو پہلو ہیں۔

(الف) خارجی فہم اور (ب) داخلی فہم اور

خارجی فہم میں یہ دیکھا جاتا ہے کہ حدیث کے مفہوم میں وقتی حالات، مقامی اثرات
اور زمانی خصوصیات کو کس حد تک دخل ہے؟ داخلی فہم میں دیکھا جاتا ہے کہ حدیث
کے مفہوم اور موقع و محل کی تعیین میں کون مقاصد کا لحاظ ضروری اور کس وقت کن کو
مقدم یا مؤخر کرنے کی گنجائش ہے؟

دو پہلو جن پر کام کی شدید ضرورت ہے، | نقد حدیث کے خارجی پہلو (خارجی نقد) پر تو کام ہوتا رہا ہے

۱۔ کشف الظنون ج ۱۔ علم الحدیث

لیکن اس کے داخلی پہلو اور فہم حدیث کے دونوں پہلوؤں پر کام کا تسلسل نہیں جاری رہ سکا جس کی وجہ سے حدیث کی شناخت اور اس کے محل کی تعیین میں دشواری پیش آتی رہی اور حدیث کی افادیت گویا ایک ساتھ محدود ہو گئی۔ حالانکہ ان پہلوؤں پر کام سے بڑے قیمتی فائدے حاصل ہوتے ہیں۔ مثلاً

(۱) داخلی نقد سے حدیث الفاظ و معانی کی مختلف کمزوریوں سے پاک ہو کر اپنی اصل ہیئت و عظمت برقرار رہتی ہے۔ (۲) خارجی سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ کس حدیث سے روح اور قالب دونوں مقصود ہیں، اور کس کی صرف روح مقصود ہے، اور قالب حالات کی تبدیلی کے ساتھ بدلتا رہتا ہے۔

(۳) داخلی فہم سے حکمتوں اور مصلحتوں کی یافت ہوتی ہے۔ جن سے احکام و مسائل کے استخراج و استنباط کی راہیں کھلتی ہیں۔

ظاہر ہے کہ خارجی نقد کی طرح اگر ان "نوائد" کو بھی حاصل کرنے کی کوشش مسلسل جاری رہتی تو نہ حدیث کی افادیت محدود ہوتی اور نہ اس کو ایک دور کے ساتھ محدود کرنے کی کسی کو جرأت ہوتی۔

نقد حدیث پر مشرقین کا کام | "نقد حدیث" پر مشرقین نے بھی کام کیا ہے جن میں گولٹ سیبر (Goltz) اور جوزف ساخت (Joseph Schacht) کو نمایاں حیثیت حاصل ہے گولٹ سیبر کو تو مغرب میں نقد حدیث کا بانی سمجھا جاتا ہے اور جوزف ساخت اس کا لائق شاگرد ہے جس نے استاد کے کاڑ کو تقویت پہنچا کر اس کے کام کو آگے بڑھایا ہے۔ ان دونوں نے ذہین اور تعلیم یافتہ طبقہ کو (جس کی بنیادین مضبوط نہیں ہیں) زیادہ متاثر کیا ہے اس بنا پر جدید دور میں

درایت حدیث کی بحث اس وقت تک ناتمام سمجھی جاتی ہے، جب تک نقد حدیث پر مشرقین کے کام کا جائزہ نہ لیا جائے۔

پھر درایت کا گہرا تعلق "ماخذ حدیث" سے ہے جس کی معرفت کے بغیر درایت کی ہر بحث نامکمل رہتی ہے۔ اسی صورت میں پہلے حدیث کے ماخذ کا ذکر ضروری ہے۔

درایتی معیار کے پانچ اہم مباحث | اس طرح "درایتی معیار" پر گفتگو کے لئے پانچ اہم عنوان قرار پاتے ہیں۔

(۱) حدیث کا ماخذ۔ (۲) داخلی نقد حدیث۔ (۳) خارجی فہم حدیث۔ (۴) داخلی فہم حدیث اور (۵) نقد حدیث کا جائزہ

آئندہ سطور میں ہر ایک کی تفصیل درج ذیل ہے۔

حدیث کا ماخذ | حدیث کا ماخذ "SOURCE" (مرحطہ) شعور نبوت جو اس مراد علم و حکمت کا نور اور فہم و ادراک کا دہ کمال ہے جو انبیاء علیہم السلام کو اللہ کی جانب سے عطا ہوتا ہے۔ یہ شعور نبوت کے خلقی وجدان کا نتیجہ اور اس کے لازم ہے۔ جن کے بغیر نبوت کے فرائض انجام دینے کی کوئی شکل نہیں ہے۔

شعور نبوت کا ثبوت | قرآن حکیم کی اس آیت سے شعور نبوت کا ثبوت ملتا ہے۔

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ الْكِتَابَ

بِالْحَقِّ لَتَحْكُمَ بَيْنَ النَّاسِ

بِمَا أَسْرَأَ إِلَيْكَ اللَّهُ

اے نبی! ہم نے آپ کی طرف حق

کے ساتھ کتاب اتاری تاکہ آپ لوگوں

کے درمیان اس کے مطابق فیصلہ

کرین جو اللہ نے آپ کو دکھایا۔

بِمَا أَسْرَأَكَ اللَّهُ كِتَابَهُ تَفْسِيرُ مَفْسَرِينَ سَيَقُولُ هَـ

بِمَا عَرَفْتَ وَأَوْحَىٰ إِلَيْكَ اس کے مطابق جس کی اللہ نے آپ کو

معرفت دی اور آپ کی طرف وحی بھیجی۔

بِمَا أَعْلَمَكَ اللَّهُ

اس کے مطابق جس کا اللہ نے آپ کو علم دیا۔

امام فخر الدین رازی نے مذکورہ آیت میں "علم" کو روایت سے تفسیر کرنے کی یہ

بیان کی ہے۔

لَا تِلْكَ الْعِلْمُ الْمُبْدَأُ عَنْ جِهَتِ

وہ علم یقینی جو شک کو دور کرنے والا

الرَّيْبُ يَكُونُ جَارِياً جَرِي

ہے، قوت اور ظہور میں رویت

الرَّوَايَةُ فِي الْقَوْلِ وَ

رویکھنے کے قائم مقام ہوتا

الظُّهْرُ

ہے۔

پھر حضرت عمر کا یہ قول نقل کیا ہے۔

لَا يَقُولُنَّ أَحَدٌ قَضِيثٌ

کوئی شخص یہ نہ کہے کہ میں نے اس کے

بِمَا أَسْرَأَنِي اللَّهُ تَعَالَىٰ فَإِنَّ

مطابق فیصلہ کیا جو اللہ نے مجھے دکھا

اللَّهُ تَعَالَىٰ لَمْ يَجْعَلْ ذَلِكَ

کیونکہ یہ مقام صرف نبی کے لیے خاص

الْأَلْبَنِيَّةُ وَأَمَّا أَحَدُ نَافِرِيهِ

ہے۔ ہم لوگوں کی رائے ظن کے

يَكُونُ ظَنًّا لَا عِلْمًا

درجہ میں ہوتی ہو کہ علم کے درجہ میں

ظاہر ہے کہ روایت سے مراد یہاں بصری روایت نہیں ہے بلکہ قلبی روایت ہے

سے قاضی بیضاوی تفسیر بیضاوی سید محمود آلوسی روح المعانی نساۃ ۱۵۱۵ فخر الدین رازی تفسیر

کبیر جز ثلث نساۃ ۱۵۱۵ ایضاً ایضاً ایضاً محمد عبداہ المن رجز خامس۔

علی تفسیر خازن ص ۱۰۰ وقاضی ثناء اللہ تفسیر منطری ص ۱۰۰

جس کی اللہ کی طرف نسبت ہے اور یہ خصوصیت صرف "شعور نبوت" کو حاصل ہوتی ہے۔

حکمت کا مفہوم | شعور نبوت کو سمجھنے کے لیے حکمت اور اس کے مقام کی نشاندہی

ضروری ہے۔

قرآن حکیم کی کئی آیتوں میں "حکمت" کا ذکر ہے بہت میں اس کے یہ معنی ہیں۔

الحكمة اصابة الحق بالعلم علم وعقل کے ذریعہ حق کو پہنچنے

والعقل الحكمة عبارة لانام حکمت ہے۔ فضل اور بہتر

عن معرفة افضل الاشياء چیز کو بہترین علم تک پہنچ جانا حکمت

بافضل العلوم

مفسرین سے یہ معنی منقول ہے۔

(۱) ہر شے کو اس کے مناسب محل میں رکھنے کی صلاحیت وضع کل شئی موضع

(۲) حقایق اشیا کی معرفت "معرفة الاشياء بحقايقها"

(۳) حق و باطل کے درمیان فیصلہ کی قوت الفصل بين الحق والباطل

(۴) قول اور عمل میں صحیح رائے تک پہنچنا "الاصابة في القول والعمل"

(۵) وہ معارف احکام جن سے نفوس انسانی کو پوچھیں مائیکل نفوس ہم من المعرف الاحکام

ان کے علاوہ بھی بہت سے معنی مفسرین سے منقول ہیں۔ مثلاً۔

(۶) انوار قلوب کی معرفت اور اسرار عیوب سے واقفیت۔

(۷) نفس اور شیطان کی دقیقہ رسی سے آگاہی۔

سے راعب اصغفانی مفردات القرآن۔ سید محمد بن کرم انصاری لسان العرب سے علاء الدین

علی تفسیر خازن ص ۱۰۰ وقاضی ثناء اللہ تفسیر منطری ص ۱۰۰

(۸) شیطانی اور انسانی تقاضوں میں امتیاز کی قوت۔

(۹) عقل کی رہنمائی اور قلب کی بصیرت۔

(۱۰) برائیوں کی صحیح نشاندہی کے بعد علاج کی صحیح تدبیریں۔

(۱۱) مخلوق کے احوال کا علم

(۱۲) خاص قسم کی فراست (قیادہ شناسی)۔

ابن مسکویہ (فلسفی) نے حکمت کے تحت یہ چیزیں بیان کی ہیں۔

”ذکات و ذہانت، سرعت فہم، قوت فہم، ذہن کی صفائی، عقل کی رسائی اور

سہولت تعلیم“

پھر اس کے بعد کہا ہے۔

وبعد الاشیاء یكون حسن

ان ہی چیزوں کے ذریعہ حکمت کی حسن

الاستعداد والحكمة

استعداد پیدا ہوتی ہے

مجاہد تابعی اور امام مالک سے یہ معنی منقول ہیں۔

انہما معرفة الحق والعمل

حکمت نام ہے حق کی معرفت اس پر

الاصابة في القول والعمل

عمل اور قول و عمل میں درستی کو پہنچنے کا

ابن قیم نے اس ”معنی“ کو احسن قرار دیا ہے۔

وحسن ما قيل في الحكمة

حکمت کے باب میں جو کچھ کہا گیا، ان میں احسن ہے۔

ان تصریحات سے ثابت ہوتا ہے کہ حکمت ”در اصل اسی استعداد“ کا نام ہے جس کے ذریعہ

سے عوائض البیان فی حقائق القرآن ص ۶۰ ابن مسکویہ۔ تہذیب الاخلاق ص ۳۳ ابن قیم

مدارج السالکین و تفسیر قیم و انزل اللہ الخ ص ۲۲۴ (مرتب محمد ادریس ندوی)

حق کی معرفت، فیصلہ کی قوت کسی اور شے کو اس کے مناسب محل میں رکھنے کی صلاحیت

پیدا ہوتی ہے۔

حکمت ”علم و فہم کا نہایت تفصیل بیان کی گئی ہے، ان میں حکمت کو علم و فہم کا نہایت اونچا درجہ ہے

اونچا درجہ تسلیم کیا گیا ہے۔ مثلاً

(۱) تلمذات آیات وہ درجہ جو ذکر نصیحت حاصل کرنے کے لیے کافی ہے۔

(۲) تعلیم کتاب۔ وہ درجہ جس میں موقع و محل کے لحاظ سے مفہوم متعین کرنے اور

اصول و کلیات کو بر محل منطبق کرنے کی صلاحیت پیدا ہوتی ہے۔

(۳) تعلیم حکمت۔ وہ درجہ جس میں بات کی تہہ تک پہنچنے اور اس کے اسرار و رموز

سے واقفیت حاصل کرنے کی ”حسن استعداد“ پیدا ہوتی ہے۔ ”تزکیۃ کا تعلق عمل سے ہے“

جو ہر درجہ میں یکساں ضروری ہے۔

کمال حکمت ساتھ نورانی غالباً یہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے کہ نبوت درجہ کمال کی حکمت پر

شاع کی آمیزش

فائز ہوتی ہے۔ اسی بنا پر قرآن حکیم میں لفظ ”حکمت“ کی تفسیر اکثر

دبیر نبوت و سنت سے کی جاتی ہے۔

ابن قیم کہتے ہیں۔

الحكمة في كتاب الله نوعان

اللہ کی کتاب میں حکمت دو طرح مستعمل

مفردة ومقترنة بالكتاب

(۱) مفرد اور (۲) کتاب کے ساتھ۔

فالمفردة فسرة بالنبوة و

(۱) مفرد کی تفسیر نبوت اور علم قرآن کے

فسرة بعلم القرآن قال

ساتھ کی گئی ہے۔ ابن عباس نے کہا کہ

ابن عباس ہی علم القرآن
ناسخہ ومنسوخہ وحکمہ
ومتشابهہ ومقدمہ
ومؤخرہ وحلالہ وحرامہ
وامثالہ وقال الضحاك
هی القرآن والعلم والفقه
وفی روایة اخرى عنه هی
الاصابة فی القول والفعل
وقال النخعی هی معانی الا
الاشیاء فہمہا وقال الحسن
الورع فی دین اللہ کاسند
فسرہا بثمر تھا ومقتضا
واما الحکمة المقرونة
بالكتاب فی السنة كذلك
قال الشافعی وغیرہ من
الائمة وقیل فی القضاء
بالوحي وتفسیرہا بالسنة
اعظم واشهر

وہ علم قرآن ہے یعنی ناسخ ومنسوخ،
محکم ومتشابه، مقدم ومؤخر اور حلال
وحرام وغیرہ ضحاک نے کہا وہ قرآن
علم اور فقہ ہے ضحاک کی دوسری روایت
میں اس سے مراد قول اور فعل میں درست
کو پہنچتا ہے، نخعی نے کہا کہ چیزوں کے
معانی اور ان کا فہم ہے حسن نے کہا
اللہ کے دین میں پرہیزگاری مراد ہجو
گویا یہ تفسیر اس کے قرہ اور مقتضی کے
محکمات سے ہے، (۶۲) جو حکمت کتاب کے
ساتھ ہے اس سے سنت مراد ہے وہ امام
شافعی اور دوسرے ائمہ نے یہی کہا ہے
بعضوں نے وحی کے مطابق فیصلہ مولا
لیا ہے لیکن سنت کے ساتھ اس کی
تفسیر زیادہ عام اور مشہور ہے۔

نبوت میں کمال حکمت کے ساتھ نورانی شعاع کی امیزش ہوتی ہے جو مشاہدہ حق سے
باطن پر پڑتی اور اس کو روشنی بخشتی ہے۔
شعور نبوت کے اس طرح شعور نبوت کے دو اہم جز ہیں جن سے اس کی تکوین
تکوینی اجزاء ہوتی ہے۔

(۱) کمال حکمت اور (۲) نورانی شعاع۔
چند آیتوں سے بطور ذیل میں چند آیتیں پیش کی جاتی ہیں جن سے ربطہ اشارہ
اشارہ النفس نبوت، النفس شعور نبوت کے اجزاء کا ثبوت ملتا ہے۔

اللہ یعطی من المملکة
رسکاً ومن الناس
یعنی یہ انتخاب وہی خصوصیات کی بنا پر ہوتا ہے۔ نہ کہ کسی خصوصیات کی بنا پر
اللہ اعلم حیث یجعل
رسالته
کو کس کے سپرد کرے۔

جس کا انتخاب ہوتا ہے۔ اس کے رجحانات و قلبی میلانات کی بھی نگرانی ہوتی ہے
ولو لا ان ثبتت لقد کنت
ترکن الیہم شیئاً قلیلاً
اگر ہم آپ کو ثابت قدم نہ رکھتے تو
کچھ ان کی طرف مائل ہو جاتے۔
اس کا علم خالص اللہ کی طرف سے ہوتا ہے۔

لکن للشارحین الیک و
رُحاً من امرنا ما کنت
اور اسی طرح ہم نے آپ کی طرف
اپنے حکم سے قرآن کی وحی کی دین

تدری ما الکسب ولا
الایمان ولكن جعلناه
نورا نهدی به من
نشاء من عبادنا له

نہ آپ جانتے تھے کہ کتاب کیلئے
اور نہ ایمان کی تفصیل سے واقف
تھے، لیکن ہم نے اس کو "دشمن" بنایا
کہ اس کے ذریعہ ہم جس کو چاہتے
ہیں ہدایت دیتے ہیں۔

اللہ تعالیٰ جس قدر چاہتا ہے غیبی امور کا بھی علم ان کو عطا کرتا ہے۔
وما کان اللہ لیطلعکم
علی الغیب ولكن اللہ
یجتبی من رسلہ علی من

اللہ غیب کی اطلاع نہیں دیتا ہے
لیکن اپنے رسولوں میں سے جسکو
چاہتا ہے۔ اس کے لیے منتخب

یشاء

شعور نبوت اور عقل مادی
مین ٹکراؤ نہیں ہے۔ جس ذات گرامی کو یہ خصوصیات حاصل ہوں گی وہ
لازمی طور سے کمال حکمت کے بلند ترین مقام پر فائز ہوگی اور

نورانی شعائیں اس کے جلو میں ہوں گی اور اس کے شعور اور عقل مادی میں کوئی ٹکراؤ
نہ ہوگا کیونکہ ٹکراؤ کی صورت اس وقت پیدا ہوتی ہے جب داخلی اور خارجی دباؤ
(طبعی حجابات اور وضعی حالات) سے حفاظت نہ ہو۔ اور حفاظت صرف ان لوگوں
کی ہوتی ہے جن کے قومی میں کمال اعتدال پایا جاتا ہے، جو انبیاء علیہم السلام
کے لیے خاص ہے اور جس کی بناء پر من جانب اللہ ان کی حفاظت کا انتظام ہوتا ہے۔

علامہ ابن تیمیہ کہتے ہیں۔

۱۰ الشوری رکوع ۵، ۱۱ ال عمران رکوع ۱۱۔

هم متفقون علی انہم
لا یقرءون علی خطاء فی
الدین اصلا ولا علی فسق
ولا کذب ففی الجملة کل
ما یقبح فی نبوتہم و
تبلیغہم عن اللہ تعالیٰ
فہم متفقون علی تنزیہہم
شا ولی اللہ صاحب کہتے ہیں۔

واجبہا ولا صلی اللہ علیہ وسلم
بمنزلہ الوحی لان
اللہ تعالیٰ عصمہ من
ان یتقرر رر ایتہ علی
الخطاء

"عقبات" میں ہے۔

لکن ہذا الناصیۃ مختصۃ
یا المنی المعصوم الذی
یعصمہ من المہلکی الخ

سب اس بات پر متفق ہیں کہ انبیاء
علیہم السلام دین میں کبھی بھی خطا پر
برقرار نہیں رہ سکتے اور فسق اور
کذب پڑ خلاصہ یہ ہے کہ ہر وہ چیز جو نبوت
اور تبلیغ میں خرابی پیدا کرنے انبیاء
کے اس سے منفرہ اور پاک ہونے
پر سب کا اتفاق ہے۔

رسول اللہ کا اجتہاد بمنزلہ وحی ہے
کیونکہ اللہ نے آپ کو غلط رائے
پر قائم رہنے سے محفوظ رکھا
ہے۔

لیکن حفاظت کی یہ قسم انبیاء علیہم السلام
کے ساتھ خاص ہے جن کی ہمد
نیکر تک حفاظت ہوتی ہے۔

۱۰ ابن تیمیہ متہاج السنۃ ج ۱ فصل الرد علی ما زعمہ (مقالۃ السنۃ فی عصمۃ الانبیاء ص ۱۰)

۱۱ الشجرۃ الباب بیان اقسام علوم انبیاء ص ۱۱ شاہ اسماعیل شہید: عقبات عقبہ ص ۱۱

شعور نبوت دین و شریعت سے
متعلق حدیثوں کا سرچشمہ ہے

شعور نبوت ان سب حدیثوں کا سرچشمہ ہے
جو دین و شریعت سے متعلق رسول اللہ کی طرف

منسوب ہیں۔ امام شافعی نے ان کی تین قسمیں کی ہیں۔

(۱) ما انزل اللہ عز و

(۱) قرآن میں جس طرح کوئی حکم

جہل فیہ نص کتاب فہو

صراحتہ نازل کیا گیا رسول اللہ نے

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

اسی طرح اس کی تفسیر فرمائی۔

مثل نص کتاب

(۲) ما انزل اللہ فیہ جملہ

(۲) قرآن میں جو بات مجمل ہے رسول

کتاب فبین عن اللہ معنی

اللہ صلعم کی طرف سے اس کی مراد

ما اسرار۔

تفصیل کو بیان کیا،

(۳) ما سن رسول اللہ

(۳) رسول اللہ صلعم نے وہ سنتیں

صلی اللہ علیہ وسلم ممالیس

قائم کیں جن کا صراحتہ ذکر قرآن

فیہ نص کتاب

میں نہیں ہے۔

شاہ طبری کہتے ہیں۔

السنتہ راجعۃ فی معنا

”سنت“ اپنے معنی و مفہوم کے لحاظ

الی الکتاب فہی

سے قرآن ہی کی طرف رجوع ہونے

تفصیل مجملہ و بیان

دانی ہے، وہ (سنت) قرآن کے مجمل

مشکلہ و بسط مختصر

کی تفسیر مشکل کا بیان اور مختصر کی

امام شافعی کتاب الرسالہ باب ما ایان اللہ شاہ طبری المواقعات جزو رابع المسائل الثانیۃ

ابن قیم کہتے ہیں۔

والسنتہ مع القرآن ثلاثہ

قرآن کو ساتھ سنت کا تعلق تین طرح ہے (۱)

اوحد اوحدھا ان شکون

سنت قرآن کے پوری طرح موافق ہو یعنی جو

موافقۃ لہ من کل وجہ

حکم اسمین ہو، وہی اس میں ہو، بہ توارید اس

فیکون تو اسر بالمقرآن و

ہی ہو جیسے ایک حکم پر مختلف دیکھوں کا

والسنتہ علی الحکم الواحد

جمع ہو جانا (۲) سنت قرآن کے حکم کی

من باب تو اسر دلالت

تشریح و توضیح کرتی ہے (۳) سنت کسی

وتظاہرھا الثانی ان تکون

واجب یا حرمت کو ثابت کرتی ہو جس سے

بیانا لما ید بالمقرآن و

قرآن نے سکوت اختیار کیا ہو سنت کی کوئی

تفسیر لہ الثالث ان تکون

قسم ان تینوں سے خارج نہیں ہو اور

مرجبتہ حکم سکنت عن

ان میں سے کوئی بھی کسی حیثیت سے

تخریجہ ولا تخرج عن حد

قرآن کے معارض نہیں ہے۔

الاقسام فلا تعارض للمقرآن بوجہ

دین و شریعت سے متعلق حدیثیں

قرآن کی علمی و علمی تشریح ہیں

دین و شریعت سے متعلق حدیثیں دراصل قرآن ہی کی علمی

دعویٰ تشریح ہیں جس کا ثبوت ان آیتوں سے ملتا ہے۔

وانزلنا الیک الذکر لتبین

اور ہم نے آپ پر الذکر (قرآن) نازل

الناس ما نزل الیہم

کیا تاکہ جو چیز لوگوں کی طرف بھیجی گئی ہے

ولعلہم یتفکرون

اپنے لئے سامنے بیان کر دین اور تاکہ وہ لوگ

ابن قیم اعلام الموقنین ج ۱ بحث الزیادۃ علی القرآن نسخ المثل الثامن عشرۃ النحل ع

(۸) مطلق آیتوں کو موقع و محل کے لحاظ سے مقید کیا، مثلاً جہاد کم کی سزاؤں سے متعلق آیتوں پر عمل درآمد کی تفصیل بیان کی۔

(۹) احکام کی شرطیں، رکاوٹیں، اور قیدین وغیرہ بیان کیں جن کے بغیر ان پر عمل نہ ہوتا تھا۔ مثلاً نکاح، طلاق، خرید و فروخت وغیرہ معاملات کی تفصیل۔

(۱۰) نئے احکام بیان کئے جن کا صریح ذکر اگرچہ قرآن میں نہیں ہے لیکن وہ اس سے مستنبط ہوتے ہیں مثلاً پھوپھی کی موجودگی میں بھتیجی سے نکاح یا خالہ کی موجودگی میں بھانجی سے نکاح وغیرہ۔

(۱۱) جزئی احکام کے موقع و محل متعین کئے جیسے تیمم دن نماز قصر کے مواقع اور شرعی رخصتوں کے فعل وغیرہ

(۱۲) اصول و کلیات کو مثال کے ذریعہ واضح کیا جس سے نیا سداستنباط کی راہیں کھلیں مثلاً پالتو گدھے، دانتوں سے شکار کرنے والے درندے اور بچے سے شکار کرنے والے پرندوں کو جہالت میں شامل کر کے حرام قرار دیا۔

(۱۳) اصل کو فرع پر منطبق کر کے دکھایا اور اس کے حدود و قیود بتائے جس سے دوسری فرع کا حکم نکالنے میں سہولت ہوئی جیسے مردہ جانور کی حرمت اور ذبیحہ کی حلت کا حکم تو موجود ہے۔ لیکن ذبیحہ کے پیٹ سے جو بچہ نکلے اس کا حکم نہیں معلوم ہے، رسول اللہ نے اس کا حکم بیان کیا۔

(۱۴) جزئیات پر متعلق عام قاعدہ کی تشکیل کی جس سے مصالح و مسائل ہستیاں (نفع کے دو اہم اصول) میں کام لیا گیا۔ مثلاً

لا ضرر ولا ضرار فی

اسلام میں نہ نقصان اٹھانا ہے۔

الاسکالہ

اور نہ نقصان پہنچانا ہے۔

(۱۵) قرآن حکیم میں جن مصاح و مقاصد کو ملحوظ رکھ کر احکام و اصول مقرر کئے۔

رسول اللہ نے ان کو پیش نظر رکھ کر بہت سے جزئی احکام بیان کئے جن سے اجتہاد کا دروازہ وسیع ہوا، اور شرعی احکام کو بر محل منطبق کرتے ہیں سہولت ہوئی۔

شایدی نے الموائقات جز ثانی میں نہایت تفصیل کے ساتھ مصالح و مقاصد کی بحث کی ہے، اور راقم کی کتاب مسئلہ اجتہاد پر تحقیقی نظر میں بھی مل جائے گی۔

عقل بشری دنیوی حالات سے جیسا کہ اوپر کہا گیا ہے شعور نبوت ان حدیثوں کا سرچشمہ | متعلق حدیثوں کا سرچشمہ ہے

ہے، جن کا تعلق دین و شریعت سے ہے، لیکن جو حدیثیں دنیوی حالات و تجربات سے متعلق ہیں۔ ان کا سرچشمہ "عقل بشری" ہے، جن کے بارے

میں رسول اللہ نے فرمایا ہے،

اَنَا ابْنُ بَشَرٍ اَمَّا تَكْمُ بَشِيْعِي مِنْ دِيْنِكُمْ فَخُذُوْا

میں ایک انسان ہی ہوں جب

من رائی فانما انا بشر ثم مسلم بنا

میں تمہارے دین کے بارے میں

وچوب مامتنال ما قالہ شرعاً

کوئی حکم دوں تو اس کو پکڑو اور

دون ما ذکرہ صلی اللہ علیہ وسلم من معاش

جب اپنی رائے سے کچھ کہوں تو بس

الدنیا

دوسری روایت میں ہے۔

انتم اعلم بما مور دنیا کما (ایضاً)

تم اپنے دنیاوی امور کو زیادہ جانتے ہو۔

تیسری روایت میں ہے۔

لے مسلم ابواب البیوع ۷۷ ایضاً۔ ۷۷ ایضاً

انی ظننت ظناً فلا تواتخذ فی
بأنظن ولكن اذا حدثتکم عن
الله شیئاً فخذوا به فانی کا
اکذب علی الله (مسلم باب جو
امثال ما قاله شرعاً دون ما ذکره
رسول الله صلی الله علیہ وسلم نے مدینہ تشریف لانے کے بعد باغبانوں کو کھجور کی
پیداوار کے بارے میں ایک مشورہ دیا تھا۔ (تاہم نخل کے منع فرمایا تھا) لوگوں نے
اس پر عمل کیا۔ لیکن وہ مفید نہ ثابت ہوا۔ اس پر رسول اللہ نے مذکورہ بالا الفاظ
فرمائے، درایتی معیار کا اصل تعلق شعور نبوت سے ہے، اس بنا پر عمل بشری
سے متعلق حدیثوں پر گفتگو کی اس وقت ضرورت نہیں ہے۔ (باقی)

تذکرۃ المحدثین

اس میں مولفین صحاح ستہ کے علاوہ دوسری صدی ہجری کے آخر سے چوتھی صدی ہجری
کے اوائل تک کے مشہور اور صاحب تصنیف محدثین کرام مثلاً عبد الرزاق بن ہمام، احمد بن حنبل،
دارمی، ابن جبار، ابوالاعلیٰ موصلی، ابن خزیمہ، طحاوی وغیرہ ائمہ محدثین کے حالات و سوانح
اور ان کی خدمات حدیث کی تفصیل بیان کی گئی ہے، پہلے مولانا شاہ معین الدین احمد دہلوی کے نظم
مقدمہ پھر اصل کتاب ہے جو صاحب موطاء امام مالک کے حالات سے شروع ہوئی ہے۔

مولفہ: ضیاء الدین۔ اصلاحی

قیمت: - آٹھ روپے

النشور

(اسلامی نقطہ نظر سے)

تحریر: ڈاکٹر عبد الرحمن تاج

ترجمہ: از: مولوی محمد ایوب صاحب اصلاحی استاذ دہلیہ اصلاحی مدرسہ میرٹھ
(یہ مقلدہ قاہرہ میں مجمع البحوث الاسلامیہ کی ساتویں کانفرنس میں پیش کیا گیا تھا)
بیمہ کمپنیوں کے دو کام ہیں (۱) زندگی کا بیمہ کرنا (۲) مال کا بیمہ کرنا اور ان دونوں
قسموں کے بیموں کا مقصد جان و مال کے تحفظ و سلامتی کی ضمانت ہے، لیکن اس کا مطلب
یہ نہیں ہے کہ وہ جان و مال کی ہلاکت کے خطروں کو رد کر دے گا۔ اور ان کی تباہی کے اسباب
کو بند کر دے گا۔ کیونکہ یہ تو کسی کے بس کی بات نہیں ہے۔ کہ فرشتہ اجل کو کوئی روک
دے۔ یا جو آفات سماوی نازل ہوں۔ ان کو دور کر دے۔ یہ ایک نہایت ہی لغو بات ہے۔
اور بہت بڑی حماقت ہے۔ ان میں سے کسی چیز کے متعلق بھی سلامتی و تحفظ کی ضمانت دیکھا
یا کسی مدٹی کی اس طرح کی احمقانہ ضمانت قبول کی جائے۔

بیمہ کمپنیاں جان یا مال کے تحفظ و سلامتی کی جو ضمانت دیتی ہیں۔ وہ درحقیقت
ایک طرح کی مراہنت ہوتی ہے۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ بیمہ کمپنی بیمہ کرنے وقت اپنے
ممبروں سے یہ عہد کرتی ہے کہ اگر بیمہ شدہ جان یا مال کو کسی قسم کا خفیہ یا نقصان،

پہونچا تو کمپنی اس نقصان کے معاوضہ میں وہ رقم ادا کرے گی جسے ادا کرنا اس نے اپنے اد پر لازم کر لیا ہے۔

زندگی کے بیمہ کی شکل یہ ہے کہ ایک شخص کسی مدت معینہ تک کے لئے ایک مقررہ رقم پر کمپنی سے معاہدہ کرتا ہے۔ مثلاً اگر بیس سال کے لئے پانچ ہزار پونڈ طے پایا ہے تو یہ شخص اس معاہدہ کی رو سے کمپنی کو مقررہ شرائط کے مطابق ماہانہ قسطوں میں یہ رقم ادا کرتا رہے گا۔ اگر یہ شخص مقررہ مدت تک اپنی جان سلامتی کے ساتھ بچا لے گیا تو کمپنی اس کی ساری رقم جو اس نے کمپنی کو دی ہے منافع کے ساتھ یا بغیر منافع کے جیسا کہ طے شدہ شرائط میں ہو گا۔ اسے واپس کر دے گی اور اگر وہ شخص متعینہ مدت کے درمیان ہی میں مر گیا تو کمپنی پوری مقررہ رقم اس کے ورثہ کو یا اس کے مقرر کئے ہوئے جانشین کو ادا کر دے گی۔ چاہے مرنے والے نے اپنی زندگی میں بیمہ کی مقررہ رقم میں سے ایک ہی قسط کیونکہ ادا کی ہو۔

جسم کے مختلف اعضا کا الگ الگ بیمہ بھی پوری زندگی کے بیمہ جیسا ہے۔

مال کے بیمہ کی شکل یہ ہے کہ ایک شخص بیمہ کمپنی سے ایک معاہدہ کرتا ہے جس کی رو سے کمپنی اس کے مکان یا موٹر یا اثاثہ یا تجارتی مال جو دکان میں ہو یا وہ اسے خشکی یا تری میں ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کر رہا ہو۔ ان کے علاوہ بھی مختلف چیزوں کے تحفظ کی ذمہ داری لیتی ہے۔ اور مال کا مالک کمپنی کو مقررہ شرائط کے مطابق ماہانہ یا سالانہ ایک متعین رقم ادا کرتا رہتا ہے۔ اس متعین رقم کی مقدار اثرتین کے درمیان بیمہ شدہ مال کی طے شدہ قیمت کے اعتبار سے مختلف ہوتی ہے۔

یہ مقررہ رقم زندگی کے بیمہ کے برخلاف خاصہ بیمہ کمپنی کی ہوتی ہے۔ مال مالک

کسی حالت میں بھی اسے واپس نہیں لے سکتا البتہ اگر بیمہ شدہ مال پر کوئی آفت آگئی اور وہ تباہ و برباد ہو گیا تو اس تباہ شدہ مال کی پوری قیمت ادا کرنے کی ذمہ دار کمپنی ہوگی۔ اگرچہ مال کے مالک نے بیمہ کی مقررہ رقم کی ادائیگی صرف ایک ہی بار کیونکہ کی ہو۔

انشورنس کی دونوں قسموں
بارے میں شرعی حکم

زندگی یا مال کے بیمہ کے موضوع پر علمائے متقدمین کا کوئی خیال کہیں منقول نہیں ہے۔ اس لئے اس معاملہ کی حرج

دھلت کے بارے میں ان کے کسی قول سے استناد ناممکن ہے۔ کیونکہ ان کے عہد میں معاملات کی یہ قسم نہ تو اسلامی حدود و ملکات میں کہیں رائج تھی۔ اور نہ اس پاس کے غیر اسلامی ملکوں میں اس طریقہ کا رواج تھا۔ لیکن اسلامی شریعت کے بنیادی اصول و قواعد اور علماء مجتہدین کے استنباط کئے ہوئے شروط و ضوابط کی روشنی میں بیمہ کی دونوں قسموں کے متعلق شریعت کا نقطہ نظر معلوم کیا جاسکتا ہے اس سے پہلے یہ جاننا ضروری ہے کہ بیمہ کی موجودہ شکلیں، اس کے قانونی اثرات اور اس کے وہ معروف و مشہور قیود و شرائط جن کے مطابق بیمہ کمپنیاں چل رہی ہیں کیا ہیں؟ اور پھر اس کے بعد شریعت اسلامی کے تفصیلی نصوص، عمومی کلیات اور فقہ اسلامی کے مصادر سے ائمہ مجتہدین کے استنباط کئے ہوئے قوانین و ضوابط کی روشنی میں پوری تدقیق و تحقیق کے ساتھ ان سب کا جائزہ لیا جائے تو توقع ہے کہ بیمہ کے متعلق شریعت اسلامی کا صحیح حکم معلوم ہو سکے بیمہ کے علاوہ ان تمام معاملات و مسائل کا بھی یہی حال ہے جن سے گزشتہ زمانہ کے فقہاء کو کوئی سابقہ پیش نہیں آیا۔

شریعت اسلامی کے بنیادی اصول اور بیمہ کمپنیوں کے مروجہ آئین و ضوابط کی بنیاد پر

ہمارا خیال ہے کہ مذکورہ الصدد شکل میں بیمہ کے تمام معاملات اسلامی شریعت کے نقطہ نظر سے قطعاً ناجائز ہیں۔ یہاں تک کہ زندگی کے بیمہ میں اس شکل کے جواز کی بھی کوئی گنجائش نہیں ہے، جس میں مدت معینہ کے خاتمہ تک زندہ رہنے کی حالت میں صرف اصل رقم جو حسب قرار داد فریقین طے پا چکی تھی۔ واجب الادا ہو۔ اور اس پر کوئی سود بھی نہ لیا جائے کیونکہ یہ معاملت بذات خود فاسد اور فاسد شرطوں پر مشتمل ہے۔ اور اس سے اکل مال باطل کی اباحت لازم آتی ہے۔ جو سرعاً ممنوع ہے۔ اور یہی حکم مال کے بیمہ کا بھی ہے۔ اس جہاں کی تفصیل آگے آرہی ہے۔

علامہ ابن عابدین نے درمختار کے حاشیہ پر سوکمرہ کے متعلق جس کا ان کے زمانے میں رواج تھا۔ اور جس کے بارے میں ان سے بہت زیادہ سوالات بھی کئے گئے تھے۔ ایک عمدہ بحث کی ہے۔ اس میں انھوں نے مال کے بیمہ کے متعلق شرعی حکم کا استخراج کیا ہے، علامہ نے اس معاملت کی صورت یہ بیان کی ہے کہ تاجروں کا معمول ہے کہ جب کسی حربی سے کوئی کشتی اجرت پر لیتے ہیں تو اسے اس کی اجرت بھی دیتے ہیں۔ اور مزید ایک مقررہ رقم ایسے دوسرے حربی کو بھی دیتے ہیں۔ جو کشتیان کے شہر کارہنے والا ہوتا ہے، اس رقم کو (سوکمرہ) کہتے ہیں۔ یہ رقم اس پے دی جاتی ہے کہ کشتی کا مال جل کر یا ڈوب کر تباہ ہو جائے یا راستہ میں لوٹ لیا جائے۔ یا اگر کسی طرح برباد ہو جائے تو وہ شخص اس کا ذمہ دار ہو گا۔ اس کام کے لیے اس کا ایک ایجنٹ اسلامی ملک کے کسی ساحلی شہر میں سلطان کی اجازت سے مقیم رہتا ہے اور وہ تاجروں کے ایسے تمام مال جو سوکمرہ کے ذریعہ آتے ہیں وصول کرتا ہے۔ اور پھر صاحب مال کے حوالہ کرتا ہے اور اگر سمندر میں تاجروں کا کوئی مال ضائع ہو گیا تو وہ ایجنٹ ان تاجروں

ضائع شدہ مال کا پورا پورا معاوضہ دیتا ہے۔

اس کے بعد ابن عابدین لکھتے ہیں کہ میرے خیال میں اس تاجر کے لیے اپنے مالک شدہ مال کا معاوضہ لینا حلال نہیں کیونکہ یہ "التزام ملا یلزم" ہے یعنی جو چیز شرعاً لازم نہیں ہے۔ اس کا التزام صحیح نہیں ہے۔ اور نہ کسی کو اس کا پابند کرنا صحیح ہے پس کسی مسلمان کے لئے اس کا لینا حلال نہیں۔ اور نہ اس طرح کا معاملہ کرنا درست ہو کیونکہ معاملت کی یہ شکل فاسد ہے۔

جب یہ اس بیمہ کا حکم ہے۔ جو ایک مسلم اور مستامن کے درمیان ہوتا ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ ایک مستامن دارالاسلام کے قیام کے دوران اپنے تمام ممالک میں اسلامی احکام کی رعایت کا التزام رکھتا ہے۔ جس کی وجہ سے اس کے مال کی حیثیت ذمی کے مال کی حیثیت کی طرح ہوتی ہے۔ اس لئے اس کا کوئی مال دھوکے یا عقود فاسدہ کے ذریعہ لینا جائز نہیں ہے۔ پس جب اس طرح کا معاملہ ایک مسلم اور مستامن کے درمیان صحیح نہیں ہے تو پھر بیمہ کا وہ معاملہ جو ایک مسلمان اور ذمی کے درمیان ہو یا ایک مسلمان اور مسلمان کے درمیان ہو، کیونکہ جائز ہو گا؟ یہ تو یہ درجہ اولیٰ فاسد ہو گا۔ اور اس طرح جو رقم لی جائے گی وہ بہر حال حرام ہوگی۔ مختصر یہ کہ ایک مسلمان کے لئے دھوکا دینا، ناحق کسی کے مال پر قبضہ کر لینا قطعاً ممنوع ہے۔ خواہ فریق ثانی مسلمان ہو یا ذمی ہو یا مستامن ہو۔ ایک مسلمان کے لیے دارالاسلام میں ذمی اور مستامن سے بھی معاملت کی وہی صورت حلال اور جائز ہے جو مسلمانوں کے ساتھ ہو ا کرتی ہے۔

ابن عابدین نے اپنے عمدہ میں مال کے بیمے کی جو شکل بیان کی ہے۔ اس سے معلوم

ہوتا ہے کہ اس معاہدہ میں ایک طرف مسلمان تاجر ہوتا تھا۔ اور دوسری طرف حربی اور ان دونوں کے بیچ میں ایک مستامن کی درمیانی عنصر کی حیثیت ہوتی تھی۔ اور یہ بات معلوم ہے کہ ایک مسلمان کے لیے دارالاسلام میں کسی مستامن سے کوئی فاسد معاملت جائز نہیں ہے۔ اور نہ کسی فاسد معاملت کے ذریعہ کسی حربی یا مستامن کا مال لینا حلال ہے۔ اور اگر کسی معاملت میں یہ درمیانی عنصر مستامن کا نہ ہو اور دارالاسلام میں ایک مسلمان اور حربی کے درمیان مراسلت کے ذریعہ بیمہ کی معاملت کی جائے یا دارالحرب میں ان دونوں کے درمیان یہ معاملہ ہوا ہو جب کہ وہ مسلمان دارالحرب میں مستامن ہو کر داخل ہوا ہو، یا ایک حربی اور دوسرے ایسے حربی کے درمیان یہ معاہدہ ہوا ہو جو کسی مسلمان تاجر کا شریک ہو تو خود اس معاملہ کا شرعی حکم کیا ہوگا؟ کیا اس رقم میں سے ایک مسلمان تاجر کے لیے اپنے حربی شریک سے کچھ لینا صحیح ہوگا؟ اس کا سیدھا جواب یہ ہے کہ دارالاسلام میں کسی مسلمان کے لیے یہ قطعاً جائز نہیں ہے کہ وہ کوئی بھی فاسد معاملت کرے جیسا کہ ہم نے پہلے ذکر کیا ہے۔ اس تباہ و بربادی پر اسلامی ملک میں رہتے ہوئے کوئی مسلمان اگر کسی حربی سے مراسلت کے ذریعہ بیمہ کا معاملہ کرے اور بیمے کی رقم بھی دارالحرب میں وصول کرے تو ایسے بیمہ کی رقم بھی حلال نہیں ہے۔ کیونکہ وہ دارالاسلام میں کئے گئے ایک فاسد معاملت کی بنا پر یہ رقم لے رہا ہے۔ البتہ اگر یہ معاملت دارالحرب میں ایک حربی ایک ایسے مسلمان تاجر کے درمیان ہو مستامن ہو کر وہاں داخل ہوا ہو تو اس صورت میں یہ اسلامی احکام لاگو نہیں ہوں گے کیونکہ دارالحرب اسلامی احکام کا محل نہیں ہے۔ پس اگر دارالحرب میں یہ معاملت ہو اور وہیں لین دین بھی ہو جائے۔ تو اس مسلمان تاجر کے لیے اس رقم

لینا جائز ہے۔ کیونکہ ایسی حالت میں ایک حربی کا مال خود حربی کی رضامندی سے لیا جائے گا۔ جو بہر صورت جائز ہے۔ یہاں تک کہ اگر عذر و فریب کا شائبہ نہ پایا جائے کہ دھوکا اور فریب ہر حال میں ممنوع ہے تو سود اور جوئے کے ذریعہ بھی ایک حربی کا مال حاصل کیا جاسکتا ہے۔

لیکن اگر یہ معاملت دارالحرب میں ہوئی ہو اور طے پایا ہو کہ مال کا لین دین دارالاسلام میں ہوگا تو اس کی دو شکلیں ہیں۔ ایک تو یہ کہ اگر کسی نزاع کے بغیر یا رضامندی کے ساتھ لین دین ہو گیا تو مسلمان کے لیے اس مال کا لینا اسی طرح جائز ہے جس طرح وہ دارالحرب میں جائز تھا۔ دوسرے یہ کہ اگر باہم نزاع پیدا ہو جائے۔ اور معاملہ عدالت تک پہنچ جائے تو ایک مسلمان قاضی کے بس سے یہ بات باہر ہوگی کہ وہ ایک ایسے مال کے متعلق کوئی فیصلہ دے جو ایک فاسد معاملت کے ذریعہ کسی کے ذمہ عائد ہوتا ہو۔ اس سے یہ بھی معلوم ہوا کہ کوئی حربی جو کسی مسلمان تاجر کا شریک تجارت ہو اور اس نے بیمہ کا معاہدہ کسی دوسرے حربی کے ساتھ کیا ہو اور بیمے کی رقم صاحب معاملہ حربی سے وصول کر کے اپنے مسلمان شریک کے یہاں بھیج دے تو اس مسلمان کے لئے اس کا بھی لینا حلال ہے کیونکہ وہ ایک حربی کا مال ہے جو اس کی رضامندی سے لیا گیا ہے۔ اور یہ معاملت دارالحرب میں ہوئی ہے اور اس پر قبضہ بھی دارالحرب میں ہوا ہے۔

اس بحث سے یہ معلوم ہوا کہ بیمہ کے متعلق شریعت کا یہ حکم کہ یہ معاملت فاسد ہے۔ اور تلف ہونے والے اور ہلاک ہونے والے مال کے بدلے کوئی معاوضہ لینا جائز نہیں ہے۔ اس اصل پر ہے کہ وہ کمپنی جس سے یہ معاوضہ لیا جاتا ہے

حقیقت میں اس نقصان اور اس کی ہلاکت میں اس کا کوئی ہاتھ نہیں ہوتا۔ اور معاہدہ کرنے والے کی جان و مال کے ساتھ نہ تو کوئی فریب کرتا ہے اور نہ کسی قسم کا دھوکا دیتا ہے ایسی صورت میں کمپنی کو معاوضہ کی ادائیگی کا ذمہ دار ٹھہرانا دراصل کسی کا ناحق مال کھانا ہے۔ جو قطعی ممنوع ہے۔

اس سلسلہ میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ بیمہ کے معاملات جن کمپنیوں کے ساتھ کئے جاتے ہیں دراصل ان کی حیثیت مختلف حصص رکھنے والی کمپنیوں کی ہوتی ہے تو کیا یہ صحیح ہو گا کہ ان بیمہ کمپنیوں کو کوآپریٹو کمپنیوں کی حیثیت دیدیا جائے جن میں اس کے حصہ دار اپنے رفقہاء کے جانی و مالی نقصانات کی تلافی کے لئے بطور اعانت علی الخیر ماہانہ یا سالانہ قسطوں کی شکل میں اپنی اپنی رقمیں جمع کرتے رہتے ہیں۔ اور وہ رقم کسی منافع بخش کام میں لگا دی جاتی ہے۔ تاکہ بوقت ضرورت وہ اس طرح کی ضروریات میں کام آسکے۔ اس طرح بیمے کی کمپنیاں گویا امداد باہمی کی انجمنوں کے مشابہ ہو گئی جن کا فنڈ ماہانہ چندوں کے ذریعہ اکٹھا ہوتا ہے۔ اور انجمن کے ممبران ہیں جو لوگ محتاج ہوتے ہیں یا کمائے سے معذور ہو جاتے ہیں یا بیمار ہوتے ہیں۔ یا اس قسم کا کوئی اور معاملہ پیش آجاتا ہے جس میں وہ امداد کے محتاج ہو جاتے ہیں۔ تو ان کی مدد کی جاتی ہے۔

اس کا جواب یہ ہے کہ انشورنس کمپنیوں کو امداد باہمی کی انجمنوں پر قیاس نہیں کیا جاسکتا۔ امداد اس قیاس کے صحیح ہونے کے لیے اتنا کافی نہیں ہے کہ دونوں کمپنیوں کی شرکت کرنے والے ایک متعینہ رقم جمع کرتے ہیں اور تعاون علی الخیر کے مواقع پر اس جمع شدہ رقم میں سے خرچ کرتے ہیں۔ امداد باہمی کی انجمنیں دراصل اپنے چندہ

دہندگان سے اغازی طور پر رقم حاصل کرتی ہیں۔ اور ان جمع شدہ رقم میں سے مخصوص ضروریات میں وہ جو رقم خرچ کرتی ہیں وہ بھی ممبران انجمن کی طرف سے اغازی ہوتی ہیں۔ یہ کوئی واجب الادا رقم نہیں ہوتی۔ اور نہ اس میں کوئی ایسی پابندی ہوتی ہے کہ اس رقم کا تقاضا کیا جاسکے یا اس پر کوئی نزاع قائم کیجاسکے اور اس کا فیصلہ کسی شرعی عدالت سے حاصل کیا جاسکے۔ بیمہ کمپنیاں کسی کے جان یا مال کا جو معاوضہ ادا کرتی ہیں۔ ان کی یہ حیثیت ہرگز نہیں ہوتی، بلکہ بیمہ کے معاہدہ کی بنیاد پر کمپنی قانوناً اس بات کی پابند ہوتی ہے کہ اس سے تقاضا بھی کیا جائے۔ اس پر مقدمہ بھی قائم کیا جائے۔ اور عدالت کا دروازہ کھٹکھا کر خسارے کی ساری رقم اس سے وصول کر لی جائے۔ اور اس معاہدہ کے تقاضوں کا یہی وہ مکر وہ پہلو ہے۔ جس کی شریعت اسلامی میں کوئی گنجائش نہیں ہے۔ یہ تو دراصل کسی شخص پر ایک ایسی چیز کو لادنا ہے۔ جو اس پر کسی حال میں بھی شرعاً ضروری نہیں ہے۔

اگر یہ کہا جائے کہ بیمہ میں اس بنیاد پر کہ جو چیز شریعت کی رو سے لازم نہیں ہے اس کی پابندی کی جاتی ہے۔ اور کرائی جاتی ہے۔ نیز اس میں دوسروں کا مال ناحق کھانا دار کھا جاتا ہے۔ اس لئے یہ ناجائز ہے تو پھر مرحوم شیخ محمد عبدہ کے اس مشہور فتویٰ سے اس خیال کی تطبیق کیونکر دی جاسکتی ہے۔ جس میں انھوں نے مذکورہ بالا وجہ کو جانتے ہوئے زندگی کے بیمہ کی اجازت دیدی تھی۔ اور وہ بھی اس وقت جب کہ وہ دیار مصر کے مفتی تھے۔ لیکن اس وقت کے کسی عالم یا دینی امور کے کسی ذمہ دار شخص نے نہ تو اس پر کوئی گرفت کی اور نہ اس کا کوئی نوٹس لیا۔ اس اعتراض کا جواب دینے سے پہلے یہ مناسب ہو گا کہ سب سے پہلے وہ

سوال مع جواب کے درج کر دیا جائے جسے مستفتی نے دارالافتاء میں بھیجا تھا۔ اور جس کا جواب شیخ محمد عبدہ نے دیا تھا۔ اس کے بعد ان کے جواب کی نوعیت پر غور کیا جائے۔ سوالنامہ یہ تھا:

”موسیو ہور۔ روسل نے پوچھا کہ ایک شخص کسی کمپنی سے اس شرط پر معاہدہ کرنا چاہتا ہے کہ وہ ایک خاص مدت تک اپنے مال میں سے مقررہ قسطوں میں ایک متعین رقم ادا کرے گا۔ اور جب اس معاہدہ کے مطابق مقررہ وقت پورا ہو جائے گا اور کمپنی نے بھی اس سرمایہ کو اپنے کسی تجارتی کاروبار میں لگا کے فائدہ اٹھا لیا ہو گا تو وہ اپنا اصل مال منافع سمیت نوے لے لے گا یا اگر وہ قوت کر جائے گا تو اس کے ورثہ یا سرپرست اس کے حق دا ہوں گے تو کیا یہ معاملہ جو اصحاب معاملات کے لیے نہایت سودمند ہے شرعاً جائز ہے؟ براہ کرم اپنی مفید رائے سے ہمیں مستفید فرمائیں۔“

شیخ محمد عبدہ نے اس سوال کا درج ذیل جواب مرحمت فرمایا:

”اگر اس طرح کا کوئی معاملہ جس طرح آپ نے لکھا ہے کسی آدمی اور کمپنی کے درمیان ہو تو یہ معاملت شرعاً جائز ہے۔ اور اس آدمی کے لئے قسط مقررہ کی مدت ادائیگی کے خاتمہ کے بعد اور سرمایہ کو کسی تجارت میں لگانے اور اس سے نفع حاصل کرنے کے بعد جائز ہے کہ اگر وہ زندہ رہے تو مال اس کے منافع کے ساتھ خود لے لے اور اگر فوت ہو گیا ہو تو اس کے ورثہ موجود ہوں یا جنہیں اس کے مرنے کے بعد اس کے مال میں تصرف کا حق حاصل ہو وہ اصل مع منافع کے لے لیں۔ واللہ اعلم۔“

شیخ محمد عبدہ کا یہی وہ فتویٰ ہے جس سے انشورنس کے ایجنٹ فائدہ اٹھانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ جو لوگ اسلامی شریعت کے نقطہ نظر سے بیمہ کے فاسد ہونے اور انشورنس سے فائدہ اٹھانے کو اکمل اموال بالباطل نہیں سمجھتے ہیں۔ وہی لوگ زبردستی سے اس فتویٰ کی پناہ لیتے ہیں۔ حالانکہ مذکور بالا سوال و جواب پر اگر غور کیا جائے تو نہایت آسانی کے ساتھ یہ سمجھا جاسکتا ہے کہ یہ فتویٰ دراصل بیمہ کمپنی کے لائف انشورنس یا پراپرٹی انشورنس سے متعلق ہو ہی نہیں۔ اور اس سوال و جواب میں انشورنس کے وہ بنیادی ارکان ہی نہیں پائے جاتے جو اس معاملہ کے لئے ضروری ہیں۔ اور جن کی وجہ سے ان کے فاسد ہونے کا حکم لگایا جاتا ہے۔ بلکہ یہ سوال درحقیقت اس مسئلہ سے تعلق رکھتا ہے جس میں ایک طرف کسی کا سرمایہ ہو۔ اور دوسری طرف کسی تجارت یا صنعت میں کسی کی محنت ہو۔ فقہاء کی اصطلاح میں اسے مضاربہت کہتے ہیں۔ اور جس کا دوسرا نام (قرض) ہے۔ یہ سوال انشورنس کے جوہری عناصر سے بحث ہی نہیں کرتا مثلاً انشورنس کرانے والے کو اگر کوئی حادثہ پیش آگیا۔ اور اس نے کئی برسوں میں ادا کی جانے والی مقررہ قسطوں میں سے صرف ایک ہی قسط ادا کی ہو۔ جب بھی بیمہ کمپنی پورے انشورڈ مال کو غواہ وہ دسوں ہزار کا ہو یا لاکھوں پونڈ کا ہو۔ ادا کرنے کی ذمہ دار ہوگی۔ اور یہی وہ شرط ہے جو دراصل جوئے کی اصل و اساس ہے۔ اور اس لئے کہ اس معاملت میں التزام مالاہزم پایا جاتا ہے۔ اور مال ناحق کو مباح ٹھہرانا اور غلط طریقوں سے لوگوں کا مال کھانا ہے۔

مسٹر پورسل کے مذکورہ بالا سوال میں اس طرح کی کوئی شرط نہیں ہے جو اس معاملت کے فساد کی اصل بنیاد کی حیثیت رکھتی ہو اور نہ یہ سوال کسی ایسی منفعت سے تعرض کرتا ہے۔ اور نہ اس کے حصول کے طریقوں سے بحث کرتا ہے، جو صرف مال کے ذریعہ حاصل ہوتی ہے اور مفتی کے لیے بھی اس کی گنجائش نہیں کہ وہ ایسے سوال کا جواب دے جو اس سے پوچھا ہی نہ گیا ہو۔ اور نہ مفتی کا کوئی جرم اور قصور ہو، اگر اس کے فتویٰ کا غلط استعمال کیا جائے اور اس کو اس کے موقع و محل میں نہ رکھا جائے۔ البتہ اگر مفتی ایسی صورت میں خاموش رہے۔ یا اس کو معلوم ہو کہ مثلاً اس کا ایسا فتویٰ جو صراحۃً مضاربہ و قرائن جیسی معاملت کے جواز کے لیے ہے۔ وہ انشورنس کی تدریجاً شاعت کا ذریعہ بن جائے گا۔ پھر بھی وہ فتویٰ دیدے تو وہ یقیناً مجرم ہے۔ ایسی حالت میں مفتی کا فرض ہے کہ وہ اپنے فتویٰ کی جوابی تحریر میں ایسے الفاظ رکھے جن سے فساد کی راہ سدود ہو سکے، اور وہ اس مسئلہ کے بارے میں بھی حکم شرعی بیان کرے جو اگرچہ اس سے پوچھا نہیں گیا ہے۔ لیکن اس کے سلسلے میں اس سے ناجائز فائدہ اٹھایا جاسکتا ہو جیسے ہی انشورنس کا مسئلہ ہے۔

یہ بھی کہا جاتا ہے کہ فقہ اسلامی میں دو بیعت اجارہ کفالتہ وغیرہ جیسے بہت سے ابواب ایسے ہیں جن میں معاملات کی بعض صورتیں ایسی ہیں جو انشورنس سے ملتی جلتی ہیں۔ اور فقہاء نے ان کے صحیح ہونے کا فیصلہ کیا ہے۔ مثلاً دو معاملات کرنے والوں میں سے کسی کا مال اگر دوسرے سے ضائع یا ہلاک ہو جائے تو وہ اس کا ذمہ دار ہوگا۔ اس کی روشنی میں بیمہ کو بھی قیاس کیا جاسکتا ہے۔ یعنی ایک

معاملت کرنے والے کے مال کے تلف یا ہلاک ہو جانے کی صورت میں بیمہ کمپنی دراصل معاہدہ کی بنا پر اس نقصان کا تاوان ادا کرتی ہے۔ جس کی حفاظت کا اس نے اس سے عہد کیا تھا۔ ایسی حالت میں اس کے ناجائز ہونے کی کیا وجہ ہو سکتی ہے۔ — باب الودیعتہ میں فقہانے لکھا ہے کہ جب کوئی شخص کسی کے پاس کوئی امانت رکھے اور اس کی حفاظت کے بدلے اجرت بھی طے کر دے تو ایسی صورت میں اگر امانت ضائع ہو جائے تو امین اس امانت کا ذمہ دار ہوگا۔ پس مال کے بیمہ میں بھی یہی صورت ہونی چاہئے کیونکہ صاحب مال جو مال بیمہ کمپنی کے حوالہ کرتا ہے۔ وہ دراصل انشور ڈپال کے تحفظ کی اجرت ہوتی ہے۔ اور جب تھوڑا سا مال ضائع ہو جاتا ہے تو بیمہ کمپنی تاوان میں اس کا معاوضہ ادا کرتی ہے

باب الاجارۃ میں بھی فقہانے (اجیر مشترک) کے متعلق لکھا ہے کہ وہ مستاجر کے مال کے تحفظ کا ذمہ دار ہے۔ اگر اس سے تلف ہو جائے گا تو وہ اس کا ضامن ہوگا۔ اسی طرح باب الکفالتہ میں بھی فقہاء کا قول ہے کہ کسی کے پاس کوئی مال ہے اور وہ ایک شہر سے دوسرے شہر کو منتقل کرنا چاہتا ہے۔ لیکن راہ میں چوروں اور ڈاکوؤں کا خطرہ ہے اور اسے یہ نہیں معلوم کہ کون سا راستہ محفوظ ہے اور کون سا غیر محفوظ۔ ایک آدمی اسے مشورہ دیتا ہے کہ فلاں راستے سے چلو یہ محفوظ راستہ ہے۔ اگر تمہارا مال ضائع ہوگا تو میں اس کا ضامن ہونگا ایسی صورت میں اگر اس کا مال ضائع ہو جائے گا تو اس آدمی پر اس کی ضمان واجب ہوگی۔ یہ اور اس طرح کے دوسرے مسائل کا سہارا مال کے بیمہ کے جواز میں لیا جاتا ہے

لیکن یہ استدلال محض سطحی قسم کا ہے۔ اس سے وہی لوگ استدلال کر سکتے ہیں جو معاملات کے صرف ظاہری پہلو کو دیکھتے ہیں۔ حقیقت کو سمجھنے کی مطلق کوشش نہیں کرتے۔ بیمہ کی اباحت کے لیے ان مسائل کو کسی درجے میں بھی بنیاد نہیں بنایا جاسکتا۔ اگر ان مسائل کی اساس پر غور کیا جائے اور ان کے بارے میں علماء کے اقوال کو اچھی طرح سمجھنے کی کوشش کی جائے۔ تو معلوم ہو گا کہ ان مسائل سے کس ڈھائی کے ساتھ ناجائز فائدہ اٹھانے کی کوشش کیجاتی ہے۔

مثلاً امانت ہی والا مسئلہ ہے۔ اس مسئلہ میں صاف تصریح ہے کہ حفاظت کی اجرت کے ساتھ جو امانت کسی کو سونپی جائے۔ اس کے ضیاع کی ضمانت ہر حالت میں امین پر واجب نہیں ہے۔ بلکہ وہ صرف ایسے حالات میں واجب ہوگی جن میں ضیاع و تلف کے اسباب سے بچنے کا امکان ہوگا۔ اور اس نے اس سے بچنے کی کوشش نہ کی ہوگی۔ لیکن جن حالات میں ان سے بچنے کا امکان نہ ہوگا۔ مثلاً موت اور غرقابی وغیرہ۔ ایسی حالت میں امین پر اس کا ضمان نہ ہوگا۔ غور کیجئے امانت کے اس مسئلہ کو بیمہ کے معاملہ پر کیونکر منطبق کیا جاسکتا ہے۔ اس لئے کہ بیمہ تو ہر حالت میں مال کی ضمانت دیتا ہے۔ خواہ ضیاع و تلف کا کوئی سبب ہو یا نہ ہو۔ وہ حالات و اسباب کے درمیان ممکن اور ناممکن میں کوئی فرق نہیں کرتا کہ ان اسباب ہلاکت سے بچنا ممکن ہے اور ان اسباب سے بچنا ممکن نہیں ہے۔ بلکہ جیسا کہ معلوم ہے۔ انشورنس بشرط ایسے ہی حالات و اسباب سے گوارا کیا جاتا ہے۔ جن میں ضیاع کے اسباب سے بچنا ممکن نہیں ہوتا۔

بیمہ کرائے ہوئے مال کی حیثیت بیمہ کمپنی کے نزدیک نہ تو امانت جیسی ہوتی ہے۔

اور نہ اس کی حفاظت میں بیمہ کمپنی کی حیثیت اجیر کی ہوتی ہے۔ پھر امانت کے مسئلہ پر انشورنس کے مسئلہ کو کیسے قیاس کیا جاسکتا ہے۔ بیمہ کیا ہو مال کمپنی کے قبضے میں نہیں ہوتا اور نہ کمپنی کا اس سے کوئی تعلق ہوتا ہے۔ اور نہ وہ منڈیاں گودام اور کارخانے جن میں بیمہ کرایا ہوا مال ہوتا ہے۔ بیمہ کمپنی کے ہوتے ہیں۔ اور نہ سمندر میں لیجائے جانے والا سامان ان کمپنیوں کی کشتیوں اور جہازوں میں لدا ہوتا ہے۔ نہ عرض ان کمپنیوں کا اس مال سے کسی قسم کا کوئی بھی تعلق نہیں ہوتا۔ ایسی حالت ان اموال کے ضیاع کی صورت میں ان کمپنیوں پر ضمان واجب کرنے کی کوئی شرعی وجہ نہیں ہے۔ وجوب ضمان کی جو شرائط تھیں وہ یہاں یکسر مغفود ہیں۔ بالفرض اگر بیمہ کمپنیاں سمندر میں مال تجارت لیجانے والی کشتیوں کی مالک بھی ہوں تو زیادہ سے زیادہ مال کے لیجانے اور ان کی حفاظت کے سلسلے میں ان کی حیثیت اس اجیر مشترک کی طرح ہوگی۔ جس کا حکم فقہ اسلامی کی رو سے اوپر گزر چکا ہے۔ یعنی جب ضیاع کا سبب ایسا ہو کہ اس سے بچنا ممکن نہ ہو تو ضیاع و تلف کی حالت میں اس پر کوئی ضمان واجب نہ ہوگا اور بیمہ کے معاملات میں صورت حال یہ نہیں ہے۔ جیسا کہ ہم سب جانتے ہیں۔

اب ہم آخری مسئلہ پر جس کے بارے میں ہم نے کہا تھا کہ انشورنس کو مباح ٹھہرانے والے اس سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ گفتگو کرتے ہیں۔ وہ ہے کفالت یعنی راستہ کے محفوظ ہونے کی ضمانت کا مسئلہ۔ اس بارے میں فقہانے جو یہ حکم لگایا ہے کہ اگر کسی نے صاحب مال کو ایک خاص راستہ پر چلنے کا مشورہ دیا اور اس راہ میں اس کے مال کے ضائع ہو جانے کی صورت میں اس کے نادان کی ذمہ داری بھی

لے لی تو اگر اس راستے میں اس کا مال ضائع ہو گیا تو ضمانت لینے والے پر کوئی ضمانت واجب نہیں ہوگا۔ البتہ جب صاحب مال راستے کے خطرات سے بالکل ناواقف ہو اور اس راستے پر چلنے کا مشورہ دینے والے نے راہ کے خطرات اور اندیشوں سے پوری واقفیت کے باوجود یہ مشورہ دیا کہ وہ ضائع شدہ مال کے تاوان کا ذمہ دار ہوگا۔ کیونکہ اس نے صاحب مال کو فریب دیا اور اس کے ساتھ دغا لیکن اگر رہنما راستے کے خطرات سے واقف نہ ہو بلکہ اس کو ہر طرح سو مامون سمجھتا ہو تو پھر اس پر کوئی ضمانت نہ ہوگا۔ ایسے ہی اگر رہنما بھی راستے کے خطرے سے آگاہ ہو۔ اور صاحب مال بھی واقف ہو جب بھی رہنما پر کوئی ذمہ داری نہیں ہوگی کیونکہ ایسی صورت میں صاحب مال نے خود اپنا مال ضائع کیا۔ رہنما کی رہنمائی نے کوئی نئی بات نہیں پیدا کی جو ضمانت کی موجب ہو۔ یہ تمام تفصیلات فقہ کی متداول کتابوں میں موجود ہیں۔

خلاصہ یہ کہ شریعت کے اصول و قواعد اور اس کے احکام کے استقصا سے یہی ثابت ہوتا ہے کہ کسی شخص پر دوسرے شخص کے مال کی ضمانت نہیں ہے نہ یقیناً وہ مال اور نہ اس کی قیمت اس وقت البتہ ضمان واجب ہوگا جب کہ کوئی کسی کے مال پر ناحق قبضہ کر لے یا اسے ضائع یا بالواسطہ اسے اس مال سے فائدہ اٹھانے سے محروم کر دے ان میں سے کوئی بات بھی بیمہ کمپنیوں میں نہیں پائی جاتی یہ کمپنیاں تو صاحب مال کے اس مال کی ضامن ہو گئی ہیں جو خود چل کر یا غرق ہو کر یا چوروں کی چوری اور ڈاکوؤں کی لوٹ یا اسی قسم کے کسی اور حادثہ سے ضائع ہو گیا ہو۔ خواہ ان سے بچنا کمپنی کے لئے ممکن ہو یا نہ ہو۔ مال کی ضمانت کی

یہ صورت ایسی ہے جس کی اسلام کی عادلانہ شریعت میں کوئی گنجائش نہیں شریعت تو ایسی شریعت ہے جو کسی حالت میں بھی ظلم اور غبن کو جائز نہیں سمجھتی اور نہ ناحق لوگوں کا مال کھانے کو پسند کرتی ہے۔

بیمہ کمپنیوں کو دراصل بیمہ شدہ مال سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ بلکہ وہ بیمہ کی ان قسطوں سے جنہیں معاملہ کرنے والے اصحاب مال سے حاصل کرتی ہیں پہلے ایک عظیم سرمایہ اکٹھا کرتی ہیں۔ اور پھر اسے قرضوں اور دوسری شکلوں میں پھیلا کر اس سے نفع کماتی ہیں۔ پھر اسی کے بھاری منافع میں سے بیمہ شدہ مالوں کے نقصانات کا قانونی معاوضہ ادا کرتی ہیں، حالانکہ اس نقصان میں ان کمپنیوں کا کسی طرح سے بھی کوئی دخل نہیں ہوتا۔ نہ براہ راست اور نہ بالواسطہ اس لئے ان کمپنیوں سے ایسے نقصانات کی تلافی اور ان کے معاوضہ کا مطالبہ کرنا قطعاً غیر شرعی ہے۔ اسی طرح کمپنیوں کو بھی بیمہ کے شرائط کے مطابق مال والوں سے مقررہ مالی قسطوں کے لینے کا شرعاً کوئی حق نہیں ہے۔ یہ سارے لوازم و شرائط فاسد ہیں۔ اور جب معاہدہ فاسد شرط پر مشتمل ہوگا تو وہ خود بھی فاسد ہوگا۔ بیمہ کمپنیاں دراصل روپیہ کمانے اور نفع حاصل کرنے کا نفع بخش کاروبار ہیں ان کا اس المال (سرمایہ) عموماً دی قسطنطنیہ ہوتی ہیں جنہیں انشورنس کمپنیاں اپنے ممبران سے حاصل کرتی ہیں۔ پھر انہیں نفع بخش کاروبار میں لگا کر فائدہ حاصل کرتی ہیں اور وہ منافع جنہیں اس مال سے حاصل کیا جاتا ہے قطعی طور پر اور ہر حال میں اس گھٹائے سے زیادہ ہوتا ہے جو نقصانات کے معاوضہ کی ادائیگی کی صورت میں یہ اپنے ممبروں کو ادا کرتی ہیں۔ اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ بیمہ کمپنیوں کے

سارے کام بہت ہی دقیق مطالعہ اور تفصیلی اعداد و شمار کی روشنی میں عمل میں لائے جاتے ہیں جو بری، بحری وسائل نقل و حمل کی نگہداشت اور عام حالات میں معمول کے مطابق نفع و نقصان کے تحفظ سے متعلق ہوتے ہیں۔ یہ مطالعہ اور اعداد و شمار ثابت کرتے ہیں کہ اس کاروبار میں نقصان اور ضیاع کی مقدار بہت کم بلکہ شاید و ناوہی ہوتی ہے عموماً مال محفوظ رہتا ہے۔ اور بیمہ کمپنیاں بغیر کسی تکلف کے کبھی کبھی اور اتفاقیہ ہو جانے والے نقصانات کی تلافی اپنی وسیع کمائی سے کر دیتی ہیں۔ اور باقی تمام سرمایہ کمپنی کا ہو جاتا ہے جو سرتاسر نفع ہی نفع ہوتا ہے۔

مال کے بیمہ کے متعلق ان کمپنیوں کی یہ نہایت ہی واضح اور متعین پالیسی ہے۔۔۔ تھوڑے سے اختلاف اور شرائط و طرق کے تنوع کے ساتھ ایسی ہی صورت حال زندگی کے بچے کی بھی ہے۔

ان مباحث کا خلاصہ یہ ہے کہ بیمہ زندگی کا ہویا مال کا، شریعت اسلامی کے نزدیک معاملات کی کسی بھی صحیح شکل کے تحت نہیں آتا۔ زیادہ سے زیادہ اس کو اس سلسلہ کی تیسری قسم میں داخل کیا جاسکتا ہے جس کی طرف ہم اوپر اشارہ کر چکے ہیں یعنی زندگی یا مال کے لئے راہ کے امن و سلامتی کی ضمانت ہم نے اس تیسری قسم کی وضاحت میں بیان کیا ہے کہ

”اس طرح کی معاملات میں بھی شرعاً ضمان اسی وقت واجب ہوگا جب کہ

رہنمانے راہ کے تمام خطرات کو جانتے ہوئے فریب سے مشورہ دیا ہو اور صاحب

مال بھی جو اس غلط مشورہ کی بنا پر چل پڑا ہے۔ راہ کے خطرات سے بالکل

نادانگہ ہو اس کے وجوب کی وجہ صرف یہ ہے کہ رہنمانے اس مسافر کو کھلا ہوا

دھوکا دیا اور فریب سے کام لیا۔ لیکن انشورنس میں اس طرح کے دھوکے یا فریب کا

کوئی احتمال نہیں۔ اس لئے بیمہ کو اس پر قیاس نہیں کیا جاسکتا۔

بیمہ کمپنیوں کی یہ وہ تشکیلیں ہیں جن پر ان کا کاروبار چل رہا ہے۔ ان کمپنیوں نے خود ساختہ قوانین کے تحت روپیہ پیدا کرنے کے ان تمام ذرائع کو مباح قرار دیدیا ہے جو ان کے بتائے ہوئے قوانین کے تحت آتے ہوں اس کی صحت کی شرط صرف اس معاہدہ کے دونوں فریقوں کا باہمی اتفاق ہے۔ گویا باہمی اتفاق ہی ان قوانین کی نظر میں فریقین کی اصلی شریعت ہے۔ لیکن اسلامی شریعت کی اپنی مخصوص تشکیلیں اور خصوصی احکام ہیں۔ اس نے لوگوں کے درمیان معاملات کی جملہ اقسام کو ایسی شرطوں کا پابند کر دیا ہے جن میں خلل انداز ہونے کی اجازت نہیں اور نہ ان کے خلاف اتفاق کرنے سے وہ جائز ہو سکتی ہیں۔

جب دنیاوی قوانین دو آدمیوں کے درمیان ایسے اتفاق اور معاہدہ کو جو عام نظام کے خلاف ہو تسلیم نہیں کرتے تو اسلامی شریعت کے احکام میں جو سارے انسانوں کے درمیان تعامل کے لئے بنائے گئے ہیں۔ ایسے اتفاق و معاہدہ کو کس طرح تسلیم کیا جاسکتا ہے۔

اسلام کا سیاسی نظام

اس میں کتاب و سنت کی روشنی میں نظریہ، نظام و شرعی طریقہ قانون سازی، حقوق رعایا

بیت المال، احتساب، حرب و دفاع اور خارجی معاملات وغیرہ اسلامی دستور کے تمام اصولی و سیاسی

پہلوؤں پر بحث کی گئی ہے، آخری باب میں موجودہ سیاسی نظریات کا بھی جائزہ لیا گیا، دو ان پر جامع بحث کی گئی

خواجہ عزیز الدین عزیز کی شاعری

از جناب سید ضیاء الحسن صاحب استاد فارسی، مجید ریہ اسلامیہ کالج، الہ آباد

(۳)

خواجہ صاحب کے دماغ پر جنون کا اثر ہو گیا تھا۔ اس کے متعلق تذکرہ شمع انجمن میں ہے،

در آغاز شباب بسودائے آبکار افکار، جنو نے عیر
البر و بسرش یحییٰ و بعد زمانے بشرت زیارات طب
القلوب صلی اللہ علیہ وسلم در عالم رویا مرشش
بصحت انجامید^۱

ثنوی شروع کرنے کے بعد لکھتے ہیں۔

برخیز عزیز و راہ سیر کن
بسم اللہ کن برہ گرائی
گر مرد رہی قدم ز سر کن
کیں بس انگشت رہ نمائی
پھر صفت بسمہ اور صفت قرآن میں چند اشارہ ہیں۔

ہر مرغ بیان کہ کرد پر باز
از بسمہ کردہ ام چو چوگان
از بسمہ یافت بال پر داز
اینک من دھم دگونی دمیدان
بست ازید قدرتش نمایاں
انگشت اشارہ سوی قرآن

۱۔ تذکرہ شمع انجمن ص ۳۳۲

سی گنج بیگ خزانہ اندر

خوش رنگ بجلوہ ہر گل اد

کی مدنی بگفتگویش

ہر گنج ہزار عقد گوہر

خوش زمزمہ ہفت بیل اد

ہندی عجی بارزدیش

نور محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کے جلوہ رکات ذکرہ اس طرح کرتے ہیں ع

آن پردہ نشین جملہ راز

شمعی پئی انجمن ہی خواست

ہر جائے کہ او نماز می کرد

از پر تو آن سہیل اعظم

آن روز او را خلیفہ کردند

ہم تار خلیل گلشن از دے

روشتہ موی شانہ کردہ

ایزد بخفا نقش بہ پرداخت

عالم کہ بہ پارسائی افروخت

جبریل امیں بدرس پرداخت

در احمد میم درمیاں نیست

چوں دید محمدش شد از ہوش

الحق مشہود و شاہد است اد

احمد محمود و حامد است اد

ثنوی میں کئی باتیں ایسی ہیں جن سے ذرا اطوالت پیدا ہو گئی ہے۔

مثلاً طے امرا حل در وادی دل "سگالش بر احوال" خود خطاب بہ
نفس خود، انظار "عشق حقیقی" اور غاشیہ دار می خامہ برسپیل
خطاب بآبجواب "وغیرہ۔

آخر میں خواجہ صاحب نے خواب میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت کا نقشہ
ان الفاظ میں کھینچا ہے۔

دیدم کہ روان سبک چو آبم
ہم قافلہ بہار گشتم
جاں ناکہ براہ دوست می راند
رہ بود ہم رخسار خس پاک
دیدم کہ بر آستانہ خاص
بحر عرفان ز آستینش
لب کر د سپید چوں مرادید
پیش آمدم و سلام گفتم
فرزند عواق و نے دمشق
دستم بگرفت و کام جاں داد
چون گشت درست جملہ کارم
بزے کہ غبار آستانش
بزے کہ زرد شنی جاوید
یکسوی نشہ بہہ جہالان
بر سر شدہ چتر زن سماجم
بر نگہت گل سوار شتم
غوغائی نفس حدی می خواند
دنا بر بہار خاک نم ناک
استادہ یکے زرد می اخلاص
ملک وحدت تنگنیش
دیدم کہ دمید صبح امید
گفتا ز کجا، تمام گفتم
یعنی کہ غریب شہر عشقم
نعلین بر درم نشاں داد
دادند بہ بزم خاص بآرم
ریزند بعرض ساکنش
فارغ ز فردغ لہ و خورشید
یک سوی ستادہ نوہن لال

خوش سیرت و خوش جمال و خوش روئے

گز گشتہ چشم ہر بانی

سیراب ز شہد و شیر شتیم

ما حشر بخواب بودم امی کاش

زراں رد ز کہ آن جمال دیدم

ہر شب بہیں خیال خواجم

دانگاہ کہ دل برد آید

اے یوسف جملہ گاہ خواجم

اے دولت رفتہ زد و باز آئے

چشم کہ مدام خوں بگرید

یا بر سر جلوہ آئے می ششم

بے روی تو گشتہ بزم دوراں

بے روی تو گشتہ بزم دوراں

دل بے تو کہ بار بار نالد

روزے کہ عزیز بادل چاک

گویند ز رشک ہے فلاں مرد

یارب ز جہاں چو بار بندم

از داغ غم تو تو شہ ام بس

بر نام تو باد اختتام

خوش طینت و خوش خصال و خوش روئے

مست از شدم بہ میہسانی

خوردیم چہ نانکہ سیر شتیم

کاین درد کس نمی شدی فاش

یک لخطہ بخود نیار میدم

کاں دولت رفتہ باز یا بم

از شدت شوق می سراید

بگر کہ جب بہ تب و تابم

باز از دہ ہر جلوہ فرمائے

یکرہ بنگر کہ خون بگرید

یا زود بخواں بسوی خوش ششم

تاریک چو چشم پیر کنناں

تاریک چو چشم پیر کنناں

بنگر کہ چہ زار زار نالد

داغ تو بر د بخویش در خاک

آرکش عالم از میاں برد

چشم از خود و روزگار بندم

وز خاک در تو گوشہ ام بس

بریز ز بادہ توجہ ام

اس کے بعد مثنوی ہدیہ الثقلین ختم ہو جاتی ہے۔

قیصر نامہ | یہ مثنوی تسکند نامہ کے وزن پر اور اس کے جواب میں ہے اس میں جنگ روم اور روس کا تذکرہ ہے۔ علامہ سید سلیمان ندوی نے خواجہ عزیز کی قابلیت کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”خواجہ صاحب کی علمی قابلیت کے ثبوت کے لیے قیصر نامہ جس کو جنگ روم و روس کا ایک مرقع کہنا چاہئے۔ پیش کیا جاسکتا ہے نمونہ حد ملاحظہ ہو۔“

بنام خداوند کار آفرین ہزار آفریں صد ہزار آفریں
ازل تاابد بارگاہ دہشت کراں تا کراں در پناہ دہشت
اگر از جلالتش زندم زباں بلرز د سپہر بجند جہاں
رخ غازیوں را بخواں عازہ ساء با آب دم تیغ جاں تازه ساز
بککش ابایل چوں پرزند صف زندہ پیلاں بہم برزند
نمونہ نعت :-

بلعے ز رحمت نخت آیتے بظاہر ز دولت پس رایتے
زمیں تا فلک روشن از دین او ز آئینہ روشن تر آئین او
ز ہر نبوت کہ پر پشت زد بہر سلیمان ز دانگشت زد
بدیدار آن روضہ شاداں شوم اگر خار پاشم گلستاں شوم
بنجاک درش کاش خاکم کند کز آلائش خاک پاکم کنند
مدح سلطان عبد الحمید :-

باد رنگ شاہنشہ پائے اہست دلی در دل عالمے جائے اوست
بہیں پاساں کہیں خانقاہ کہیں دید بان مہین خواجگاہ
ز پشتش قوی پشت اسلامیان بدورش بلند اختر شامیان
درش مرجع ہفت ہست بود دے مرکز پنج نوبت بود
فوج پلوزہ عثمان پاشا :-

بر آشفست سلطان ازیں دارگیر بغر مود نبوشت فرماں دبیر
کہ سالار عثمان جنگ آزمائے زایواں بہ میدان شور گہرے
بر آراست اسپہید صف شکن قشونے ترکان شمشیر زن
ہمہ کاروان و قواعد شناس چو ایمان خود جملہ محکم اساس
ہمہ نوجوانان ماموت پوش بنجاکستری جامہ آتش فروش
عثمان پاشا :-

سپہدار عثمان جنگ آزمائے خردمند و انا دل تیز زائے
محیط و چوں کوہ آتش بخوش ننگے بکف اثر دہائے بدوش
جوانان ترک :-

ازیں سوئے ترکان طاعت گزرا بکار خداوند سرگرم کار
دھوکہ کردہ ہر یک بجناب خویش بشوق سجدی سرانگندہ پیش
نمازی بچوں جاہل ساختہ دل از ہر و آرم پرداختہ
شمردند محراب شمشیر را رساندند بر عرضش تکبیر را

بہ پیکار کارے کہ تکبیر کرد
نہ شمشیر میگرد دے تیر کرد
چناں سوئے شمشیر ویاں شدند
کہ گوئی ہم آغوش حوراں شدند
میدان کارزار میں عثمان پاشا کے گھوڑے کے ۔ ۔ ۔ اترنے کی

منظر کشی

سمندش کہ میگشت در کوہ دشت
ز بس تیز رفت از بھاں در گشت
عثمان پاشا کے جہاز سے اتر کر امیر المومنین کی خدمت میں حاضر ہونے کی

منظر کشی

نخستین بہا بوس سلطان رسید
بے قطرہ آخر بہ عماں رسید
سزد ہر راداغ بردل نہاد
کہ سلطان بہ پیشانیش بوسہ داد
گلو بوسہ تنگائے اخلاص بود
کہ تمنائے عثمانی خاص بود

غرض مختلف اہم جنگی مناظر کا تذکرہ بڑے دلکش انداز میں کرتے کرتے
ثنوی اختتام تک پہنچا دیتے ہیں۔ تلواریں بنیام میں پہنچ جاتی ہیں۔ اور سلسلہ کشت
و خون بند ہو جاتا ہے۔

چو شمشیر ہارفت اندر بنیام
کشیدم زباں من ہم آخر بکام
کسی زمانے میں اس جنگ کا تذکرہ زباں زد خاص و عام تھا ہر مسلمان
ترکون کی کامیابی کی دعائیں منقول تھا، اب تو شاید اس جنگ کے نام سے بھی نئی نسل آشنا ہوگی،
ثنوی ارمنان لاجواب اس ثنوی کا دوسرا نام ”گلگشت کشمیر جنت نظیر“
ہے۔ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے اس میں کشمیر کے خوبصورت پرکشش مناظر اور اہم و
مشہور مقامات کا ذکر ہے۔ مقالے کی طوالت کے خوف سے صرف منظر کشی کی

چند مثالیں پیش ہیں۔

پہاڑی علاقوں میں پر پیچ راہوں اور بل کھائی ہوئی پگڈنڈیوں کے قدرتی
حسن سے لطف اندوز ہوئے۔

رہ چپاں چو مالے حلقہ زن ہست
کہ از دارے معلق چوں رسن ہست

رہے پیچیدہ تراز خط ترسا
تو آن چو آن خامہ رفتن بیکٹ

بریں رہ دیدہ ہر ہر و کہ بکشاو
تو پنداری کہ مودر چشمش افتاد

ز بس باریکی این ز بست پیدا
نہیر پا بود خط کف پا

کشمیر کے دار السلطنت سری نگر کی تعریف میں خواجہ صاحب یوں رطب
اللسان ہیں۔

بہر بامے زندہ بسبل ترانہ
ہپائے خود رود گل خانہ خانہ

بہر بزمے زگل روشن چراغے
بود ہر خانہ را خانہ باغے

بہر سو لالہ زار و سبزہ زار است
کہ داغستان و ملک سبزہ زار است

دو عالم یک گل رعنائے باغش
ارم گم کردہ خود را در سراغش

دل جھیل کشمیر کی مشہور ترین جھیل ہے۔ اس کی تعریف کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

خوشا آئے کہ مشہور آں بدل ہست
نہ دل تسنیم را نعم البدل ہست

بدریا ماہ اندر نقوہ کاری
بگلشن زرفشاں باد بہاری

غرض غزل ہو کہ قصیدہ، ثنوی ہو کہ مرثیہ، خواجہ صاحب نے ہر ہر صنف

سخن میں طبع آزمائی فرمائی ہے اور اس کے ایسے نمونے چھوڑے ہیں جو فارسی

ادب میں نمایاں مقام رکھتے ہیں۔

قصائد اصنافِ شاعری میں قصیدہ ایک اہم اور نازک صنف ہے۔ اس لئے کہ قصیدہ کا اصل موضوع مدح ہے۔ اور مدح اسی کی ہونی چاہئے جو مدح کے قابل ہو۔ اور مدح میں جو کچھ کہا جائے سچ کہا جائے جھوٹ اور مبالغہ سے پرہیز ہو۔ حضرت عمر فاروقؓ نے جو شعر و ادب کے بہترین نقاد تھے مشہور شاعر زہیر کی مدح گوئی کی تعریف ان الفاظ میں فرمائی ہے، "ان کا ترجمہ یہ ہے۔۔۔۔۔ وہ لوگوں کی صرف ان ہی خوبیوں کی تعریف کرتا تھا جو ان میں واقعی پائی جاتی تھیں۔"

قصیدہ کے الفاظ پر شکوہ اور تشبیب مدح کی شان کے مطابق ہونی چاہئے اس کے بعد قصیدہ کا وہ حصہ آتا ہے جو گریز کہلاتا ہے، یہ بہت نازک مرحلہ ہوتا ہے اس میں شاعر بڑے حسین انداز سے مدح کا رخ موڑ کر اصل مقصد کی طرف آتا ہے جو شاعر جتنا زیادہ کہنے مشق ہوگا اتنی ہی خوبصورتی سے اس نازک مرحلہ سے گزرے گا۔ قصیدہ کسی لالچ اور انعام کی خواہش میں نہیں کہنا چاہئے۔ یہ اہم صنفِ سخن اسی تعلق اور چالوسی کی وجہ سے بدنام ہوئی۔ مگر یہ شرطیں کم ہی شعرا پوری کرتے ہیں۔ خواجہ عزیز الدین عزیز لکھنوی کے قصیدوں میں وہ تمام خوبیاں موجود ہیں جو ایک بالکمال شاعر کے معیاری قصائد میں ہونی چاہئیں۔

خواجہ صاحب نے امر کی شان میں قصائد بھی لکھے ہیں۔ اور رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی نعیتیں بھی اور ہر جگہ کامیاب ہوئے ہیں۔ ان کے قصائد عموماً مختصر ہیں۔ اور ان کی ابتدا بڑے اچھے انداز کی ہے۔ مثلاً ایک نعیتہ قصیدہ انسان کی بڑائی اور عظمت کے بیان سے شروع ہوتا ہے۔ پھر عظیم انسانوں کے ذیل میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام اور حضرت موسیٰ علیہ السلام اور دوسرے پیغمبروں کا تذکرہ کیا ہے۔ اور ان تمام پیغمبروں کو ستارے قرار دے کر

پھر مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے طور کو طلوعِ آفتاب سے تعبیر کیا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

باین صفا کہ از زمین انسان برآمدہ	گوئی ز خاک چشمہ جیواں برآمدہ
زاں چشمہ قطرہ قطرہ بود بحر بیکراں	زاں بحر بیکراں دُر درمجاں برآمدہ
از خاک چشمہ کہ بود فیض آں محیطا	دزنار برق خرمین ایماں برآمدہ
آساں مگر خلقتِ انساں کہ گوہر ش	بسیار سعی رفت کہ ارکان برآمدہ
کہ با جہاں عیسیٰ مریم نمود در دئے	کہ با جہاں موسیٰ عمداں برآمدہ
گاہے ز گیر و دار گرد ہے زپائے دار	بر طارم چہارم گیمیاں برآمدہ
یونس ز بطن مای دیوسف ز تیر چاہ	نوح از بلائی در طہ کلوفاں برآمدہ
شد مہر میر و ز خجل از فردغ جو د	چوں ماہ نیم ماہ ز گیلیاں برآمدہ
کہ آبیار مرغ شرع شریف شد	کہ چشمہ سار بجہ عرفاں برآمدہ
کہ فرخی فرائی جہاں شد چو مشتری	کہ پاسبان خلق چو کیواں برآمدہ
ہر کو کہے کہ جلوہ ہی کرد شد نہاں	کہ ز مکہ آفتاب درخشاں برآمدہ
فر فردغ آں ہمہ عالم فرا گرفت	بر ذرہ تھو آئینہ حیراں برآمدہ
ہر شش جہت ز پر تو آں رونق گرفت	ہر ہفت ہفت گنبد گرداں برآمدہ
شد خاک مردہ زندہ دوسر سبز کوہ و دشت	از ہر کنار شبنم دریاں برآمدہ
حسان ثابت از عوب آمد یک سج	از ہند ہم عزیز شاماں برآمدہ

تناسب الفاظ بھی قصائد کے لیے ضروری ہے اسی سے قصیدہ میں حسن پیدا ہوتا ہے۔ مثلاً

یکے ز چہرہ اد برقعہ ز آستین کلیم	یکے ز جلوہ اد خانہ دادی امین
یکے چو جام مل آمد عیاں ز طاق بلند	یکے چو بونے گل آمد چہاں ز طرف چین

یکے زطلعت او مرغ جام در فریاد یکے ز فرقت او خلق شام در شیون

مضمون کو جاندار بنانے کے لئے پر شکوہ الفاظ کا استعمال بھی بڑی اہمیت رکھتا ہے۔
خواجہ صاحب کے قصائد اس لحاظ سے بھی بڑے پر شکوہ ہیں۔

قطرہ تادریای عیاں از نوازش مستقیض ذرہ تا خورشید تاباں از جہاںش مقبض
این شب وصل است یارب تا نیا دم زدن صبح را کن مبتلائے علت ضیق النفس
یکے بہ طلعت سقلا بیان طلسم پوشش یکے بہ صورت اعرا بیان عریان تن
اے زہے موسیٰ بنام دای جہی موسیٰ عصا من عسی و من غوی گر دید رزق اژدہا

حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی منقبت میں خواجہ صاحب کا قصیدہ زبان در بیان کی فصاحت و بلاغت معانی کی گہرائی اور پختگی کے لحاظ سے اپنی مثال آپ ہے اس قصیدہ میں خواجہ صاحب نے سب سے پہلے دنیا کا ذکر کیا ہے اور اعلیٰ معیار کی زندگی پر روشنی ڈالتے ہوئے کہتے ہیں کہ پرہیزگاری کی زندگی کے باوجود روزِ محشر کی باز پرس سے ڈرتے رہنا چاہئے۔
چیت دنیا مش خا کے تیرہ پس کوری بود از برائے مش خا کے دل مکدرداشتن
بار دنیا ہر کسے پر داشت گلے بیش نیست شیر مردست آنکہ داند دل از و برداشتن
لیک باید خویش را باین ہمہ سعی و تلاش خوفناک از باز پرس روز محشرداشتن
اس کے بعد دنیا کو بیچ قرار دے کر اس سے قطع نظر کرنے اور اس سے خود شناسی کا سبق لینے کی تلقین کرتے ہیں۔

بگذازد بہودہ گردی گسل این سرشتہ را خویش را تا چند سرگرداں چو فرزندداشتن
شوہماں افروز مہری نے کہ عجز آئینہ میتوانی خانہ سوخو را منورداشتن
پھر کچھ اور اخلاقی تعلیمات دینے کے بعد حضرت علیؑ کی طرف گریز کرتے ہیں اور

ان کے نام کو اسمِ عظم قرار دیتے ہیں۔

رہنائی کردہ ام در پردہ این رمزدیس
حیدر صفدر کہ آتش اسمِ عظم ہست زان
بندہ اش را بس بود بہر شکست لشکرے
آن جان پاک خواند از انکسارش بو تراب
نیست چہ تا بید پی در پی کہ چون خبر درے
ہم خدا خرسند باید بخت طالع ہم بلند

قصیدہ کا آخری حصہ بھی قابل دید ہے۔ خواجہ صاحب نے کس انداز سے اپنی

تنا کا اظہار کیا ہے۔ اور مدوح پر جان بچھا کر کرتے ہوئے ان سے رخصت ہوتے ہیں۔
بادشاہامرد را تو خواجہ دمن چاکرت
بندہ کم خدمت دل سادہ را خوش طاعت
جاں کہ از دور فلک رنجور و محزون آمدہ
می رسد گر بر سواد این درق ناز و عزیز
نامہ شونے کہ دارد آں سوادے از خلوص
گرنہ از وصف فلک خواہد بیزدہ سنجیدہ
نے غلط گفتہ فلک ز نیست سنگ ای عیا
گر تو با خاک رہ خویشم سنجی از کرم

خوش بہشت بہشت بہر مدح گستر و زحشر
جاں بزی راں لوائے سایہ گسترداشتن

بایدت را بہ بمقصد زین در آیدداشتن
میتوان در کف کلید ہفت کشورداشتن
در بغل شمشیر و بوس نام حیدرداشتن
خاک را می باید از افلاک برترداشتن
کندن دہر کندہ را بر کندہ مسبرداشتن
از بنی دختر گرفتن زان دو اخترداشتن

خواجہ صاحب نے کس انداز سے اپنی

تنا کا اظہار کیا ہے۔ اور مدوح پر جان بچھا کر کرتے ہوئے ان سے رخصت ہوتے ہیں۔
خواجہ راجہ شرم کرم باید بہ چاکرداشتن
خواجہ مسکین نو از دہندہ پروردداشتن
در خواہد دضہ ات خواہم مجاورداشتن
آسماں پر خود چہرہ بالذرا خردداشتن
بایدش بہتر ز صد طومار و دفترداشتن
در ترازو از چہ ہست این خوردہ زردداشتن
گوہری نتوان شدن از گنج گوہرداشتن
پیش من بہتر بود از سنج سنجداشتن

خوش بہشت بہشت بہر مدح گستر و زحشر
جاں بزی راں لوائے سایہ گسترداشتن

مکتوب سری لنکا

از پروفیسر ڈاکٹر اختر امام صدر شعبہ اسلامیات و عربی، سری لنکا یونیورسٹی

۲۰۰۹ء، ٹرین کو مالی اسٹریٹ، کینٹ ڈی، سری لنکا

پیارے۔۔۔ دیرینہ دوست سید صباح الدین صاحب سلام و محبت

کلی صبح ایک طویل سفر کے بعد "وطن" لوٹا ہوں۔ خطوط کے ہجوم میں دیکھا کہ ہمارا دیرینہ دوست اور بیسویں سنجیدہ کتابوں کا مصنف بھی مسکرا رہا ہے۔ دل میں کہا کہ دوستی کی شریعت میں گناہ کبیرہ کا مرتکب ہونگا اگر سب سے پہلے اس شخص سے ہاتھ نہ ملاؤں اس لئے اولین فرصت میں نیم ملاقات کے بعد آپ کو یہ چند سطریں لکھ رہا ہوں۔ سو لہذا دن شیوعیت کے ہر دامن گزارنے کے بعد واپسی میں کراچی اتر پڑا تھا تاکہ عزیز واقارب سے مل سکوں، اردو میں باتیں کروں، مشاعروں میں شرکت کروں اور گلابی جاڑے میں شہادتہ الغنیمہ یا موتیات سے دل و دماغ کو معطر کروں۔ کراچی کے بعد لاہور گیا جہاں منجملہ اور حضرات کے پروفیسر ارشد بھٹی سے بھی ملنا تھا۔ جھوں نے اسلامی زاویہ نظر سے کوئی آدھ درجن درسی کتابیں اردو میں لکھ ڈالی ہیں۔ ان کتابوں سے قطع نظر انھوں نے اسلامیات پر بھی اپنی سنجیدہ تصنیفیں پیش کی ہیں۔ لاہور میں کٹر کے کی سرودی تھی تاہم اہل علم کی صحبتوں سے دل کو گرماتا رہا۔ وہاں سے اسلام آباد گیا۔ جہاں بچپن کے ہم سبق شمیم دینوی کو بھی ڈھونڈ نکالا۔ شمیم ڈھکا کہ میں طبابت کرتے تھو۔

اور گرداب بلا سے صحیح و سلامت بچ کر نکل گئے تھے۔ جب چوتھائی صدی نہیں بلکہ نصف صدی کے بعد ان سے ملا تو سر کے بال بالکل سفید نظر آئے دیے تندرست ہیں مگر ضعیفی کے آثار، خد و خال سے نمایاں تھے۔ اسلام آباد سے کراچی پہنچا۔ اور اردسمبر کو جب لنکا کے مطار میں قدم رکھا تو سادون بھادوں کی جھڑپاں لگی ہوئی تھیں، ناریل کے خوشنما پتے ہواؤں میں جھوم رہے تھے، اور زعفرانی چادروں میں پٹے پیٹائے ہوئے بھگشو آ جا رہے تھے۔ ابھی مشکل سے گھر پر ایک ہی ہفتہ گزرا تھا کہ سرکاری حکم نامہ ملا کہ کمر بستہ ہو کر کل جو تجارتی وفد جزیرۃ العرب اور شمالی افریقہ جا رہا ہے اس میں شامل ہو جاؤں، دیارِ مصر کے چپے چپے سے واقف پہلے بھی تھا مگر اس سفر میں ایک دلکش عنصر یہ بھی پیش نظر تھا کہ معرقتذانی کے یلبیا میں سانس لینے کا موقع ملیگا۔

کولمبو سے کراچی ہوتا ہوا کویت پہنچا۔ یہ ہمارے طویل سفر کی پہلی منزل تھی، یہاں پر کادقت تھا، ہم لوگ مطار سے تقریباً بارہ میل سفر کرنے کے بعد شہر میں داخل ہوئے۔ کویت کے متعلق ہمارا خیال یہ تھا کہ تیل کی بیشمار دولت سے ہوگا۔ یہ بھی امیر شہر مگر عام مشرقی شہروں کی طرح جہاں چند سڑکیں تو خوشنما مکاناتوں اور دکانوں سے دلکش ہوا کرتی ہیں۔ مگر شہر کا بقیہ حصہ عموماً گندہ ہی ہوا کرتا ہے۔ اور خاک اڑتی رہتی ہے مگر کویت میں داخل ہونے کے بعد کچھ یوں محسوس کیا جیسے میں مہمبرگ یا میونخ کے کسی حصہ میں سانس لے رہا ہوں وہی مغربی طرز کے فٹ پاتھ اور سڑک کے وسط میں دوڑتے درختوں کی قطاریں تاکہ آمد و رفت کے لیے علیحدہ سڑک ہو۔ آراستہ مکانات اور جگمگاتے ہوٹلوں کو دیکھتا چلا گیا رات کے وقت سیر سپاٹے کے لیے نکلا اور قلب شہر سے ہٹ کر رہائشی علاقوں اور گلیوں کا رخ کیا۔ اور ہر دو قدم کے بعد مجھے مغربی یورپ کے شہروں کے مضافات ہی

نظر پڑے۔ دل میں کہا کہ دیار عرب اور یہ صفائی اعلیٰ اعتبار سے بھی کویت ۶ بی دانشکدوں کا سر تاج ہے۔ ایک دل خوش کن حقیقت یہ بھی ہے کہ روئے زمین پر کسی ملک میں انفرادی ماہانہ آمدنی کویت کے برابر نہیں ہے۔

کویت سے بندہ اپنے چاہاں پہلے بھی پاکستانی ملازمت کے زمانے میں رہ چکا تھا۔ سڑکوں کے کنارے کتب فروش کتابوں کو پھیلانے بیٹھے تھے۔ یہاں ادب اور مذہب کے علاوہ لینن اور کارل مارکس کے شیوخی تصور حیات پر بھی کتابیں موجود تھیں۔ اخباروں میں پہلے دزیروں کے ناموں کے ساتھ معافی الونیرینی ہزار کمسنسی لکھنے کی رسم تھی اب اس کی جگہ "رفیق" نے لے لی ہے جو کامریڈ کا ترجمہ ہے۔ سرکاری عمارتوں پر چلی حروف میں ہر جگہ جو چیز جاذب توجہ تھی وہ یہ ہے کہ

أُمَّةٌ عَرَبِيَّةٌ أُمَّةٌ وَاحِدَةٌ، ذات رسالۃ خالدة بعض گلیوں میں بھی

نخن، اُمّۃ اشتراکیۃ بھی زیرِ نعت دیوار تھا۔ سرکاری اعلیٰ عہدہ داروں سے بھی تہاولہ خیال کا موقع ملا اور سبھوں کو یہی کہتے سنا کہ عربی اشتراکیست میں اقتصادی فلاح و بہبودی کار، از مضر ہے نخن عرب قبل کی شئی سے بھی گوش آشنا ہوا۔ وفد کے کاموں اور ترجہانی سے فراغت ہوئی تو سیدنا حضرت محمدی الدین الجیلانی کے آستانے پر بھی سلام کے لیے حاضر ہوا۔ یہ بھی عجیب روحانی دربار ہے قلب کو فرحت نصیب کیسے نہ ہوتی؟ جمہور کی نماز امام ابو حنیفہ کی مسجد میں ادا کی جو اب بھی امام اعظم کے نام سے پکارے جاتے ہیں اور پورہ محلہ الا عظمیہ کہلاتا ہے۔ مسجد کے برابر جو قدیم گورستان ہے اس کا بیشتر حصہ کھود کر برابر کر دیا گیا ہے۔

۱۳۸۰ء میں ہمارا یہ دستور رہا کرتا تھا کہ امام الاعظم کی مسجد سے نکل کر اس تاریخی

گورستان کا رخ کیا کرتا تھا، تاکہ منصور علاج کے محضر مشہور صوفی حضرت ابو بکر شبلی کو فاتحہ پیش کر سکوں۔ ایک قابل غور بات یہ بھی ہے کہ اہل بندہ ادکس کس قبر کو محفوظ رکھیں اس خاک میں تو سیکڑوں درخشندہ ستارے دبے ہوئے ہیں، امتداد زمانہ سو جہاں اور قبریں مٹ چکی ہیں ان میں امام احمد ابن حنبل کی ضریح مبارک کا نام و نشان بھی مٹ چکا ہے۔ وہی امام حنبل جنہوں نے متضاد سیرت کے حامل المامون کے ہاتھوں قید خانہ کی سختیاں برداشت کیں۔ اور سند کی ضخیم جلدین لکھ ڈالی تھیں اور بقول ابن خلکان جب جنازہ اٹھا تو لاکھوں مردوں کے علاوہ کم از کم ساٹھ ہزار عورتیں بھی جنازہ میں شریک تھیں۔ قبروں کا نشان باقی رہے یا نہ رہے یہ بھی ان نفوس قدسیہ کی طرف سے اعلان ہوتا رہا ہے کہ

بعد از وفات تربت ما در زمین مجو در سینہ ہائے محرم عارف مزار است
بنداد سے قاہرہ گیا اور پھر وہاں سے آسواں تاکہ سند العالی بھی دیکھ لوں،
پھر ہمارا وفد سرکاری عنایتوں سے لکسر (Lakshar) گیا، فراغت مصر کے عایشا
محلوں کے کھنڈرات دیکھ کر ان کی عظمت بیدار ہو جاتی ہے، ان محلوں کو مصری
اقتصر کہتے چلے آئے ہیں، اور یہی الا قصر۔ اب فرنگی لہجہ سے لکسر کے نام سے مشہور ہو۔
عید کی نماز میں نے ماسکوں میں پڑھی تھی، اور عید الاضحیٰ کی الا قصر میں نیل کے
کنارے اُس روز رنگ برنگ ملبوسات کی بہار تھی۔ رنگارنگ بادبان تیز ہواؤں
میں آنچلوں کی طرح لہرا رہے تھے۔

مشہور یہودی کٹر دہشت گردی راکٹلزیے بیش بہا رقم مصری اثری اکتشافات کے لیے
دی تھی جب آثار فراعنہ مستطعام پر آئے تو دنیا ان کی مردہ ثقافت کو دیکھ کر

انگلت بدندان ہو گئی تھی، پھر مصریوں کو ماقبل اسلام تہذیب فراغت کا احساس ہوا اور رفتہ رفتہ وہ اس کے گردیدہ ہو گئے۔ قاہرہ ریلوے اسٹیشن کے باہر مشہور فرعون رہیں کابت نصب کیا گیا، ڈاکخانہ کے ٹکٹوں اور نوٹوں پر فراغت کی صورتیں ظاہر ہوئیں اور یہ فرعونیت اب بھی عروج پر ہے۔

ان اکتشافات سے فرنگستان اور امریکہ کا جو مقصد تھا وہ پایہ تکمیل کو پہنچ گیا یعنی یہ کہ مصری اسلامی تہذیب نہیں بلکہ فرعونی تہذیب کے گردیدہ ہو جائیں، آپ نے دیکھا کہ۔

کجی نماید کجی زند

مغربی مورخین اپنی تہذیبی میراث کا ذکر خیر یونان سے شروع کرتے ہیں، پھر روم، الکبریٰ کے شاندار کارناموں کو سرانے کے بعد صدیوں کو پھاندتے ہوئے یورپ کی نشاۃ ثانیہ پر آکر دم لیتے ہیں جیسے غناط اور قرطبہ قابل توجہ ہیں۔

جب میں طرابلس پہنچا تو فجر کا تاراجھللا رہا تھا۔ ہوٹل پہنچے پہنچے اجالا ہونے لگا تھا۔ ہم لوگ اپنے اپنے کمروں میں جا کر بستروں پر دراز ہو گئے۔ رات جگا کے خار کو دور کرنا ہی تھا۔ ہفتہ کے بعد جب باہر نکلا تو پہلی چیز جو نظر آئی وہ یہ کہ دکانوں کے تختوں پر کہیں بھی لاطینی رسم الخط میں کوئی تحریر نہ تھی۔ بس عربی ہی عربی طرابلس ایک دلکش اور آراستہ شہر ہے۔ مغربی طرز کا جنوبی فرانس یا، بلجیم کے پایہ تخت برسلز سے ملتا جلتا جب وزیر تحفیظ یعنی (Minister of Planning) سولما کو بتادہ خیال کے بعد بحرہ روم کے کنارے کنارے ہوتے ہوئے وزیر النفط یعنی وزیر روغن کے یہاں جا رہے تھے، تو چورہوں پر موٹے حروف میں توارشات لکھائے، اسے آپ بھی ملاحظہ فرمائیں۔

”ادفع بالتی ہی احسن فاذا الذی بینک وبینک عدو کا نہ دلی جیم (قرآن کریم)

آگے چل کر دوسری شاہراہ پر جس آیت کریمہ پر نظر پڑی وہ یہ تھی۔

”وقل اعملوا فسیری اللہ عملکم ورسولہ والمؤمنون (قرآن کریم)

جب سڑک سے کار مرئی تو دیوار پر نمایاں حروف میں یہ مطبوعہ کاغذ چپکا دیکھا۔

”ان اشرف الکسب کسب الرجل من عمل یدہ (حدیث شریف)

تلب شہر میں پھر معرذانی کی تقریر کا جو حصہ قابل توجہ تھا وہ یہ کہ۔

”الثورة الثقافية لا تنبع من فراغ انما تنطلق من الحاجة بالنظرية

الثالثة وهي ليست من صنع الانسان انما هي غرض لتطبيق

الاسلام

دوسری جگہ ایک سرکاری عمارت پر یہ آیت شریفہ لکھی تھی۔

”وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا (قرآن کریم)

ایک رستوران کے اندر موٹے حروف میں لکھا تھا۔

”النظافة من الايمان

یہی نہیں بلکہ تبلیغ کا دائرہ شاہراہوں سے ہوتا ہوا ایک دینار کے نوٹ تک آگیا تھا۔ نوٹ پر لکھا ہوا تھا۔

”ولا تأکلوا اموالکم بینکم بالباطل“ اور اس کے نیچے ”صلی اللہ

العلیم“ یہاں نہ فرعون کی تصویریں تھیں اور نہ ماقبل اسلام کی روایات سے

تہذیبی سلسلہ جوڑا گیا تھا۔

جب میں قرآن و حدیث کے ارشادات عالیہ کو دیکھ رہا تھا۔ تو مشہور تاریخ
الغریٰ کا مصنف ابن طقطقی یاد آیا جس نے تواریخ کے رجحانات کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ
سلیمان مشہور خوش خور اکسا تھا، اسے لذیذ کھانوں کا بیحد شوق
تھا اس کے عہد میں عوام جب دمشق کے بازاروں میں ملتے تھے تو ایک دوسرے سے
پوچھا کرتے تھے رات تم نے کیا پکایا تھا۔ یزید بن معاویہ کے دور حکومت میں ناچ گانے
کا زور تھا، اور شراب کھلم کھلا پی جاتی تھی کیونکہ بادشاہ شراب کا رسیا تھا، اور گوری گوری
دو شیرازوں کے جھرمٹ میں سانس لیتا تھا یہی مورخ حضرت عمر بن عبدالعزیز کے عہد کا
حوالہ دیتے ہوئے لکھتا ہے کہ لوگ بازاروں میں جب ملتے تو آپس میں پوچھتے تھے کہ رات
تم نے تعجب کی نماز پڑھی یا نہیں؟ صباح الدین صاحب یہ ہے عکس "الناس علی دین
ملوکھ" کا طرابلس میں اسلامی شریعت کی نصایح کیے نہ ہو جب کہ جوں سال معمر قذافی
شریعت کا پابند ہے۔

پہلے جہاں شراب خانے تھے، وہ اب مختلف قسم کے شربتوں سے آباد ہیں۔ آپ کو
ہوٹلوں میں نارنگی، انار، انگور اور سیب کے رس ملیں گے، شراب کا کہیں نام ہی نہیں ہے۔
قمار خانے اور مراقص (ناچ گھر) ویران پڑے ہیں۔ ملک میں چوری کی دار دایں گویا
ناپید ہو چکی ہیں۔ طوائفوں کی جماعت کا خاتمہ ہو چکا ہے۔ دکانوں میں ایمانداری کا یہ
عالم ہے کہ نہ چور بازار میں ہے اور نہ دغا بازی۔ اگر کوئی شراب پیتا ہو یا گلیا یا کسی بیرونی
ملک سے پتلے آیا تو شریعت کے مطابق سزائیں دی جاتی ہیں۔

ایک دن میں نے اپنے ہوٹل میں چند خوش پوشاک افریقیوں کو دیکھا جو مشک فام
تھے میں نے سلام کے بعد ان سے پوچھا کہ آپ کس ملک سے آئے ہیں۔ میں سوال انگریزی میں

کیا تھا، اس نے فرانسیسی میں کہا کہ وہ مغربی افریقہ کی جمہوریہ گابون (Gabon)
سے آیا ہے کیونکہ وہاں کے صدر جمہوریہ عمر گابون کل تشریف لائیں گے۔ یہ پہلے رومن کیتھولک
تھے اور گزشتہ سال مشرف باسلام ہوئے۔ صدر گابون کی تشریف آوری کے بعد اسی ہوٹل
میں صدر لیبیا معمر قذافی نے ایک دعوت کی جس میں ہمارا ذریعہ شریک ہوا اور میں اس میں
القدر رئیس ملت سے مل سکا۔ دعوت میں ڈنکے موقع پر نارنگی اور سیب کا رس گلاسوں
بکھرا ہوا تھا، دوسرے دن شام کو طرابلس کے روزنامہ "الغیر المجدیہ" میں پڑھا کہ کل شام
کو بارہ گابونی عائدین جمہوریہ نے اپنی شریک حیات کیساتھ قذافی کے ہاتھ پر کلمہ شہادت
پڑھا اور اسلامی برداری میں شریک ہوئے۔ وہ اخبار اس وقت ہمارے سامنے ہے اور
سبھوں کے اسلامی نام افریقی ناموں کیساتھ درج ہیں۔

طرابلس کے ساتھ اسلامی تاریخ کے زریں ایام وابستہ ہیں۔ اسی طرابلس کی خاک
بے فاطمہ بنت عبداللہ طلوع ہوئی جن کی جرات اور شہادت پر ابوالکلام نے ایک خون
کو گرامانے والا مقابلہ لکھ ڈالا اور اقبال کی وہ معرکہ الاکران نظم فاطمہ بنت عبداللہ آپ کے
سامنے ہے، اسی طرابلس کے جیلے استعمار فرنگ کا ڈٹ کر مقابلہ کرتے رہے، اور
برتر عسکری قوت سے جام شہادت پیتے رہے جس کی صدائے بازگشت اقبال کی اس
نظم میں ہے جس میں شاعر مشرق کہتے ہیں۔

حضور دہر میں آسودگی نہیں ملتی تلاش جس کی ہے وہ زندگی نہیں ملتی
مگر مین نذر کو اک آگینہ لایا ہوں جو چیز اس میں ہے جنت میں بھی نہیں ملتی

بھلکتی ہے تری امت کی آبرو اس میں

طرابلس کے شہیدوں کا ہے لہو اس میں

ہاں ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ نہ صاحب المعالی اور کامریڈ سے وزراء کو یاد کیا جاتا ہے اور نہ صاحب السعادة سے بلکہ محض "الآخ" یعنی بھائی سے۔ دیکھا اپنے بعد اد اور طرابلس کا فرق؟

واپسی میں شاہ فیصل سے ملنے کے لیے ہم لوگ جدہ گئے، جہاں شاہی محل میں باریابی ہوئی۔ میں وفد سے رخصت ہو کر مکہ مکرمہ گیا تاکہ عمرہ کی سعادت نصیب ہو۔

ہاں آپ نے ہمارے لندن کے قیام کے بارے میں پوچھا ہے، میں ایک سال سے اپر یونیورسٹی کی اجازت سے برطانوی میوزیم میں عرب اور سیلون سے متعلق مواد جمع کرتا رہا۔

اب ان مصادر کے سہارے اپنی کتاب کو ترتیب دے رہا ہوں۔ اس کے اکتوبر میں شاہ ایران کی دعوت پر ڈھائی ہزار سالہ جشن ملکیت میں شرکت کے لیے گیا تھا، جہاں شیراز میں کنگرہ ایران شناسان (World Congress of Iran Studies) Ceylon-Gran Cultural

Laqia- میں ایک مقالہ Relations- پر ایک مقالہ بھی پڑھا تھا جو اور علما کے مقالوں کے ساتھ کتابی صورت میں تہران سے شائع ہوا ہے۔

ہماری اہلیہ ٹیٹھی سیلونی ہیں۔ یہ لوگ Mos کہلاتے ہیں۔ میں نے انھیں اردو سکھادی ہے۔ ان سے صرف اردو میں باتیں کرتا ہوں۔ یہی نہیں بلکہ دوران سفر میں بہاریوں کی توجہ سے انھوں نے آلو کی بھیجا، درق روتی، طری کھچڑی، اور پلاؤ پکانا سیکھ لیا ہے۔

شمالی ہندوستان سے یادی دہستہ ہیں۔ جی چاہتا ہے کہ اچانک عظم کڈھ اڈھکوں اور آپ کی زیارت نصیب ہو۔

لنکا کے شہر کینڈی میں جو کولمبو سے ہنتر میل وسط جزیرہ میں ہے، رہتا ہوں، سنہ ۱۹۶۷ء میں جب کہ میں انڈونیشیا میں تھا، استعفا دے کر چلا آیا تھا، اور سنہ ۱۹۶۷ء میں باضابطہ طور پر یہاں کاشتہ بن گیا۔ اب سیلونی پاسپورٹ پر دیس دیس مارا مارا پھرتا ہوں۔

یہ جزیرہ سجدہ دلکش ہے، شادابیاں تو بس پھٹی پڑتی ہیں۔ خوشبودار مسالوں اور رنگارنگ دادیوں میں ہمارے لیل و نہار گزر رہے ہیں۔

جزیرہ میں اکثریت سنہالیوں کی ہے، جو بدھ مت کے پیرو ہیں۔ یہ لوگ گائے کا گوشت بھی کھاتے ہیں۔ اور شور کا بھی۔ ان میں مذہبی تعصب نہیں ہے، مسلمانوں سے خوشگوار تعلقات ہیں۔

مورخ البلاذری نے فتوح البلدان میں لکھا ہے کہ سیلون کو ہم لوگ جزیرۃ الیاء بھی کہتے ہیں کیونکہ یہاں کی دو شیرائیں بے حد خوبصورت ہیں۔ اس کے الفاظ یہ ہیں: انما سمیت ہذا الجزیرۃ جزیرۃ الیاقوت لحسن وجہ النساء ہا۔

ہمارے لنکائی صاحبزادے اب ماشا اللہ وکیل ہو گئے ہیں۔

طرابلس سے جو کارڈیاں آیا تھا وہ اس وقت حاضر خدمت ہے۔

آپ کا دیرینہ دوست

اختر

مکاتیب شبلی اول دوم

مولانا مرحوم کے دستوں، عزیزوں، شاگردوں کے نام خطوط کا مجموعہ،

جلد اول دوم: قیمت (اول ۷۵ - ۸، دوم ۲۵ - ۶)

مطبوعه عا جدید

اہلی بیٹ اور سیاست، مرتبہ مولانا ذریعہ احمد رحمانی مرحوم متوسط تقطیع کاغذ کتابت
و طباعت اچھی صفحات ۳۴۶ مجلد ہے گر دپوش قیمت ۱۰ روپے، مکتبہ سلفیہ (مرکزی
دارالعلوم) پوسٹ بکس ۱۹ بنارس، ۲۲ مکتبہ مرکزی جمعیتہ (المحدث ہند) ۱۳۳ پریس سٹریٹ
جمعیتہ المحدث کے علماء و اعیان کے تراجم اور ان کے علمی و تصنیفی خدمات کے متعلق مولوی
ابوبکھی امام خان نوشہرہ دی مرحوم کی کتابیں عرصہ ہوا چھپ چکی ہیں، زیر نظر کتاب میں جمعیتہ کے
معروف صاحب علم و قلم اور پرجوش کارکن مولانا ذریعہ احمد رحمانی مرحوم نے گزشتہ تحریک
آزادی میں طبقہ المحدث کلمہ گر میاں دکھائی ہیں، اس کی ابتدا مولانا اسماعیل شہیدؒ کے
مجاہدانہ کارناموں سے کی گئی ہے اس کے بعد حضرت سید احمد شہیدؒ کی جماعت مجاہدین سے
اُن اصحاب کا ذکر ہے، جو ان کے زمانہ میں اور ان کی شہادت کے بعد ان کے مشن کو چلاتے
اور سیاسی تحریکوں میں حصہ لیتے رہے ہیں اور جو مصنف کے خیال میں المحدث تحفہ کتاب
کے نصف آخر میں ۱۹۵۷ء کے ہنگامہ خیز واقعات اور اس دور کی سیاسی تحریکوں کا مختصر
ذکر کرنے کے بعد میاں عزیز حسین صاحب محدث دہلوی کا مفصل ذکر کیا گیا ہے، لیکن اس میں
میاں صاحب کی تحریک آزادی سے وابستگی اور تعلق کا ذکر کم ہے، اور ان پر انگریزوں کی
وفاداری کے الزام کی تردید میں زیادہ زور صرف کیا گیا ہے، یہ کتاب دراصل اس الزام
کی تردید میں لکھی گئی ہے کہ ”ہندوستان کی تحریک آزادی میں المحدث کا کوئی حصہ نہیں ہے“
اس لیے اس کا انداز علمی و تحقیقی کے بجائے مناظرانہ ہو گیا ہے، اور کہیں کہیں تحریک میں الجھاد

بھی ہے، شروع میں ہندوستان میں تحریک اہلحدیث کی ابتدا، کا بھی مختصر ذکر آگیا ہے، گو شاہ ولی اللہ دہلوی اور ان کی اولاد و احفاد تقلید کے قائل نہ تھے، اور سید احمد شہید کی جماعت میں حنفی و غیر حنفی سبھی شامل تھے تاہم اہلحدیث کی باقاعدہ جماعتی تشکیل ان حضرات کے بعد ہی عمل میں آئی، یہ بھی بجا ہے کہ اہلحدیث کے متعدد علماء و وزعماء جن کا ذکر اس کتاب کے دوسرے حصہ میں آئے گا، آزادی کی جدوجہد اور سیاسی سرگرمیوں میں شامل رہے ہیں، لیکن جمعیت کا من حیث الجائے سیاسی تحریکوں میں حصہ لینا مصنف کی اس کرد و کاوش کے باوجود بھی پوری طرح ثابت نہیں ہو سکا ہے، اس سے قطع نظر یہ کتاب تلاش و محنت کا نتیجہ اور سید صاحب اور مولانا اسماعیل شہید کی تحریک اور گزشتہ صدی کے بعض اہم واقعات کا مختصر خاکہ ہے۔

انجیس نما۔ ہر تہ۔ جناب عبدالقدی صاحب و سنوی تقطیع خورد، کاغذ کتابت و طباعت

اچھی صفحات، ۴۴ مجلد۔ قیمت - سے غالباً اس پرتے سے طے، شعبہ اردو سیفنیہ کالج بھدپال

جناب عبد القوی دسنوی کو اشاریہ سازی کے کام سے خاص ذوق ہے، چنانچہ وہ مولانا
سید سلیمان ندویؒ، اور مولانا ابوالکلام آزادؒ کے مضامین اور مرزا غالب مرحوم پر لکھی گئی تحریروں
کے اشارے اور اندکس پہلے ترتیب دے چکے ہیں، اور اب انھوں نے اردو کے ممتاز اور
صف اول کے شاعر میر انیس مرحوم کا اشاریہ ترتیب دیکر شائع کیا ہے، یہ مقالہ پہلے دلی کے
سہ ماہی رسالہ تحریر میں چھپا تھا، اور اب مزید افادہ کے لیے اس کو کتابی صورت میں شائع
کیا گیا ہے۔ اس میں ان سب کتابوں کا ذکر کیا ہے، جو میر صاحب کے متعلق مستقلاً لکھی گئی ہیں،
باجن میں انکا تذکرہ ضمناً درج ہے، ان سب مضامین کی فہرست بھی اس میں آگئی ہے جو میر صاحب
بارہ میں دقتاً فوقتاً مختلف اخبار و رسائل میں لکھے گئے ہیں، اشاریہ سازی کا کام خاصا دشوار
ہے، مگر عبد القوی صاحب نے اس کو محنت اور خوش اسلوبی سے انجام دیکر ایک مفید لابی

خدمت کی ہے، اس سے انیس مرحوم پر کام کرنے والوں کو بڑی مدد ملیگی۔

غزل، از: جناب کرشن موہن صاحب تقطیع متوسط کاغذ کتابت و طباعت مجددہ

صفحات ۱۰۔ مجلد گرد پوش، قیمت معمر پتہ نیشنل ایکڈمی ۹۰ انصاری مارکیٹ

دریا گنج دہلی ۱

جدید اردو شاعری میں قدیم شعری روایات و قیود سے آواز ہو کر جوئے تجربے کے جاری

ہیں، کرشن موہن صاحب اس کے مقبول و نمایندہ شاعر ہیں، ان کے کلام کے متعدد مجموعے

طبع ہو چکے ہیں زیر نظر مجموعہ ان کی غزلیات پر مشتمل ہے، اس میں جایا انھوں نے اپنی "جدید"

کا بڑے فخر سے ذکر کیا ہے مثلاً

یہ نیارنگ، نئی سوچ، نئی چمک

روش عام سے بالکل ہے جہان اپنا

انھوں نے ہندی الفاظ کے کثرت استعمال سے اپنی غزلوں کو ایک نئی فضا اور نیا مزاج دینے

کی کوشش کی ہے اور اس مجموعہ میں موضوع کی طرح قافیہ و ردیف میں توسیع اور ادا زان

میں بھی کمی بیشی کے نمونے ہیں، گو اس طرح کی بعض جہتیں اور تجربے غزل کے لطیف و نازک

مزاج پر بار میں تاہم کرشن صاحب نے بڑی حد تک اس کی رعنائی و شگفتگی کو قائم رکھا ہے۔

اور یہ مجموعہ موجودہ عہد کے حقائق و واقعات کا عکس اور گہر و پیش کے حالات کا آئینہ

ہے، شروع میں محمود ہاشمی صاحب نے ان کے خصوصیات کلام تحریر کئے ہیں۔

امثال آصف حکیم، از: الاستاذ الامام عبد الحمید الفراء، تقطیع کاغذ کتابت و طباعت

بہتر صفحات ۵۶ قیمت - ۵۰ روپیے پتہ - دائرہ حمید، مدرستہ اصلاح ممبئی میر عظیم گڑھ

یہ عربی ریڈر مشہور حکیم آصف کی سبق آموز امثال و حکایات کا مجموعہ ہے، ترجمان القرآن مولانا حمید

فرہی نے اسکا انگریزی معنی میں ترجمہ کیا تھا، اسکے متعدد ایڈیشن چھپ چکے ہیں، اویس سالہ عربی مدارس نصاب

داخل و امید ہو کہ یہ نیا ایڈیشن بھی مقبول ہوگا، اور عربی کے مبتدی طلبہ اس سے فائدہ اٹھائیں گے۔ "ض"

جلد ۱۱۳ ماہ جمادی الاول مطابق ماہ جون، ۱۹۶۴ء نمبر ۶

مضامین

شذرات

شاہ معین الدین احمد دہلی

۴۰۰-۴۰۱

مقالا

کچھ قابل غور باتیں

شاہ معین الدین احمد دہلی

۴۰۵-۴۱۶

داخلی نقد حدیث

جناب مولانا محمد نقی صاحب سہیلی

۴۱۶-۴۲۰

انظم شنبہ و نیات مسلم یونیورسٹی

علی گڑھ

فارسی کے چند نایاب ہندوستانی

جناب محمد توحید عالم صاحب لیرچ

۴۲۱-۴۵۱

فیلولوشنبہ فارسی ٹیپہ یونیورسٹی

مذکرے،

مولوی عبدالحق

پروفیسر خواجہ احمد فاروقی صاحب دہلی

۴۵۲-۴۶۱

یونیورسٹی، دہلی،

خواجہ غوث الدین غازی کی شاعری

جناب سید ضیاء الحسن صاحب لکچرار

۴۶۲-۴۶۸

دہلی، مجیدیہ کالج الہ آباد

باب التقریظ والانتقاد

انڈیا و ایرانیکا کاسلور جوہلی نمبر

سید صباح الدین عبدالحق

۴۶۹-۴۷۵

مطبوعات جدیدہ

"ض"

۴۷۶-۴۸۰

خدمت کی ہے، اس سے انیس مرحوم پر کام کرنے والوں کو بڑی مدد ملیگی۔

غزل، از: جناب کرشن موہن صاحب تقطیع متوسط کاغذ کتابت و طباعت عمدہ

صفحات ۱۰، جلد گر دپوش، قیمت معمر پتہ نیشنل ایکڈمی ۹۰ انصاری مارکیٹ

دریا گنج دہلی ۱

جدید اردو شاعری میں قدیم شعری، دایات و قیود سے آزاد ہو کر جو نئے تجربے کئے جا رہے

ہیں، کرشن موہن صاحب اس کے مقبول و نمایندہ شاعر ہیں، ان کے کلام کے متعدد مجموعے

طبع ہو چکے ہیں زیر نظر مجموعہ ان کی غزلیات پر مشتمل ہے، اس میں جا بجا انھوں نے اپنی جدید

کار بڑے فخر سے ذکر کیا ہے مثلاً

یہ نیارنگ، نئی سوچ، نئی ٹپک

روش عام سے بالکل بے جہن اپنا

انھوں نے ہندی الفاظ کے کثرت استعمال سے اپنی غزلوں کو ایک نئی فضا اور نیا مزاج دینے

کی کوشش کی ہے اور اس مجموعہ میں موضوع کی طرح قافیہ و ردیف میں توسیع اور اوزان

میں بھی کمی بیشی کے نمونے ہیں، گو اس طرح کی بعض جدید اور تجربے غزل کے لطیف و نازک

مزاج پر بار میں تاہم کرشن صاحب نے بڑی حد تک اس کی رعنائی و شگفتگی کو قائم رکھا ہے۔

اور یہ مجموعہ موجودہ عہد کے حقائق و واقعات کا عکس اور گہرے دو پیش کے حالات کا آئینہ

ہے، شرمع میں محمود ہاشمی صاحب نے ان کے خصوصیات کلام تحریر کئے ہیں۔

امثال آصف حکیم، از: الاستاذ الامام عبد الحمید الفراء، تقطیع کاغذ کتابت و طباعت

بہتر صفحات ۵۶ قیمت - ۵۰ روپے پتہ - دائرہ حمید، مدرستہ اصلاح سرائے میر عظیم گڑھ

یہ عربی ریڈر مشہور حکیم آصف کی سبق آموز امثال و حکایات کا مجموعہ ہے، ترجمان القرآن مولانا حمید

فریدی نے اسکا انگریزی موعوبی میں ترجمہ کیا تھا، اسکے متعدد ایڈیشن چھپ چکے ہیں اور یہ سالہ عربی مدارس و نصاب

داخل و امید ہو کہ یہ نیا ایڈیشن بھی مقبول ہوگا، اور عربی کے مبتدی طلبہ اس سے فائدہ اٹھائیں گے۔ "ض"

جلد ۱۱۳ ماہ جمادی الاول مطابق ماہ جون ۱۹۷۴ء نمبر ۶

مضامین

نذرات

شاہ معین الدین احمد دہلوی

۴۰۳-۴۰۴

مقالہ

کچھ قابل غور باتیں

داخلی نقد حدیث

شاہ معین الدین احمد دہلوی

۴۰۵-۴۰۶

جناب مولانا محمد تقی صاحب انبی

۴۰۷-۴۰۸

ماہ شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی

علی گڑھ

فارسی کے چند نایاب ہندوستانی

تذکرے،

جناب محمد توحید عالم صاحب سیرچ

۴۰۹-۴۱۰

فیلولشہ فارسی ٹیپہ یونیورسٹی

۴۱۱-۴۱۲

پروفیسر خواجہ احمد فاروق صاحب بی

یونیورسٹی، دہلی

خواجہ عزیز الدین غزنی کی شاعری

۴۱۳-۴۱۴

جناب سید ضیاء الحسن صاحب لکچر راز

۴۱۵-۴۱۶

دہلی، مجیدہ کالج الہ آباد

باب تقریظ و الانقاد

انڈیا ایرانیکا کاسلور جو بی نمبر

۴۱۷-۴۱۸

سید صباح الدین عبد الرحمن

۴۱۹-۴۲۰

"ض"

مطبوعات جدیدہ

شکست آہ ڈاکٹر فریدی

جس حادثہ کا دھڑکا عرصہ سے لگا ہوا تھا وہ بالآخر پیش آکر رہا اور جس کے ہاتھوں
اللہ تعالیٰ نے ہزاروں مایوس مریضوں کو شفا بخشی تھی اُس نے بھی گذشتہ ۱۹ مئی کو
جان باں آفریں کے سپرد کر دی، مرحوم فریدی کے کن کن اوصاف کو یاد کیا جائے۔

اسے تو مجموعہ خوبی بچہ نامت خوش انم

وہ ایک جاذبِ طبیب، بے غرض مخلص اور جبری لیڈر اور سراپا انسانیت اور شرافت
تھے، قومی و ملی مفاد کے مقابلہ میں کسی طاقت کو خاطر میں نہ لاتے تھے، اس کے لیے آخر وقت
حکومت کے جنگ کرتے رہے، اور اپنی دولت و صحت اور زندگی کسی چیز کی بھی پروا نہ کی،
اور ایک بہادر سپاہی کی طرح اس راہ میں جان تک دیدی، انھوں نے قوم و ملت کیلئے
جو قربانیاں کیں اس دور کے مسلمانوں میں شکل سے اسکی مثال مل سکتی ہی، انکا سب سے بڑا کارنامہ
یہ ہے کہ انھوں نے مسلمانوں سے خوف و ہراس اور احساسِ کمتری دور کر کے ان میں جرات
و بہمت پیدا کی، ان کا دامن فرقہ پروری سے بالکل پاک تھا، انھوں نے اقلیتوں اور پسماندہ طبقوں
کے مفاد کیلئے مختلف سیکولر پارٹیوں سے مل کر اس کا عملی نمونہ پیش کیا، اگرچہ وہ مسلم مجلس
اور اس کے صدر تھے لیکن کانگریسیوں سے بھی ان کے تعلقات تھے، اور وہ بھی ان کی عزت

کرتے تھے، انکی موت پر مختلف طبقوں کے اکابر اور جن کو ان کی سیاست سے اختلاف تھا، انھوں
نے بھی جو تاثرات ظاہر کیے ہیں وہ ان کی مقبولیت کے شاہد ہیں۔

اس دور میں وہ تنہا شخص تھے جس نے سیاست سے کسی قسم کا ذاتی فائدہ نہیں اٹھا
بلکہ اپنا کھویا، اگر وہ چاہتے تو حکومت کا بڑے سے بڑے عہدہ چل کر سکتے تھے، لیکن اس کی
طرف انھوں نے آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا، ان کے پیشہ کی آمدنی بڑے بڑے وزراء کی تنخواہ
سے کئی گنا زیادہ تھی، اس کو انھوں نے بری فیاضی سے قوم و ملت کی راہ میں صرف کیا، اور
اپنی سیاسی مسئولیتوں کی وجہ سے ہزاروں روپیہ کا نقصان اٹھایا، ان کی زندگی شاہزادی
مقام کی عمارتوں نے اپنے کو سادہ اور سخت زندگی کا عادی بنالیا تھا، جس نے انکی
صحت کو نقصان پہنچایا،

مریضوں کو ان کی صداقت پر اتنا عقیدہ تھا کہ ان کے پاس پہنچ کر ان کو اپنی صحت کا
یقین ہو جاتا تھا، ادھامرضی تو وہ اپنی باتوں سے دور کر دیتے تھے، وہ جس پایہ کے ڈاکٹر
تھے اگر وہ چاہتے تو ان کی آمدنی وہی ہو سکتی تھی، لیکن صبح سے دوپہر تک وہ مریضوں کو
مفت دیکھتے تھے، اور بہت سے غریبوں کو وہ ابھی اپنے پاس سے مفت دیتے تھے، انکی شخصیت
میں بڑی کشش تھی، ان کی سرو و قامتی، بہت ہواشگفتہ و شاداب چہرہ، ان کی جامعہ زیبی،
ان کا حسن اخلاق ہر چیز دامن دل کھینچتی تھی، وہ عملاً دیندار اور راسخ العقیدہ بلکہ خوش
عقیدہ مرد مومن تھے، اس سلسلہ میں ایک واقعہ یاد آگیا، ایک مرتبہ وہ علی میاں سے
ملنے کے لیے ندوہ آئے، اتفاق سے میں بھی موجود تھا، کسی سلسلہ میں وارٹھی کا ذکر آگیا،
ڈاکٹر صاحب کلین شیوہ تھے، میں نے اس کی سند جوازیں یہ واقعہ سنایا کہ مولانا حمید الدین فراہ،
ایک زمانہ میں وارٹھی منڈوں سے مصافحہ کرتے تھے، مگر جب جج سے واپس آئے تو

مقالہ

کچھ قابل غور باتیں

از

شاہ معین الدین احمد ندوی

کائنات کی ساری مخلوق کے کچھ نہ کچھ خواص و لوازم ہوتے ہیں، جو ان سے کبھی جدا نہیں ہوتے، جب وہ چیز باہر جائے گی تو اس کے خواص و نتائج بھی پائے جائیں گے، مثلاً آفتاب کے طلوع سے روشنی اور غروب سے تاریکی پھیلے گی، بنجرات ارضی کے صدور سے بارش اور بارش سے روئیدگی پیدا ہوگی، آگ بجلائے گی، پانی ٹھنڈک پہنچائے گا، نہ ہر لاک کرے گا، گندگی سے دبائیں پھیلے گی، اسی طریقہ سے انسانی اعمال کے بھی خواص و لوازم اور اس کے نتائج ہوتے ہیں، نیک اعمال سے دل میں انشراح اور برا اعمال سے انقباض پیدا ہوتا ہے، اعلیٰ سیرت و کردار، علم و فضل، اخلاص و صداقت خدمت خلق، بیکیوں کی دستگیری اور دنیا غنی و سیرچی وغیرہ اچھے اعمال سے خود اپنے قلب کو راحت ملتی ہے، اور سوسائٹی کی نگاہ میں عزت و وقعت پیدا ہوتی ہے، اور بدکردار و نگاہوں سے گرجاتا ہے، چور کو سزا ملتی ہے، جھوٹے کا اعتبار نہیں ہوتا، بخیل و لیل سمجھا جاتا ہے، یہی حال دوسرے اچھے برے اعمال کا ہے،

اس لیے انسان کو دنیا و آخرت دونوں میں جو چیز ملتی ہے وہ درحقیقت

مصافحہ کرنے لگے، لوگوں نے پوچھا حضرت اس تبدیلی کا کیا سبب ہے، فرمایا حج میں ایسے وار بھی منڈے ترکوں سے ملاقات ہوئی جن کے جسم پر جہاد کے کئی کئی زخم تھے، جو ایمان کی سب سے بڑی کسوٹی ہے، اس وقت مجھے خیال آیا کہ ایمان وار بھی پر مہم وقت نہیں ہے، یہ واقعہ سنا کر میں نے ڈاکٹر صاحب سے کہا کہ آپ بھی ان ہی مجاہدین میں ہیں، اس پر انھوں نے ایک زوردار قہقہہ لگایا اور جھپک کر سلام کیا،

ان سے آخری ملاقات گذشتہ الگشن میں عظیم گڈھ کے دورے کے موقع پر اور اس سے چند مہینے پیشتر لکھنؤ میں ہوئی تھی، اس وقت ان کی صحت گر چکی تھی، دو چار قدم چلنے میں سانس کھینچنے لگتی تھی، میں نے ان سے کہا ڈاکٹر صاحب اگر آپ کو قوم و ملت کی خدمت کرنا ہے تو اپنی صحت پر رحم کیجیے زیادہ دیر دھوپ نہ کیا کیجیے، جواب دیا اب میری زندگی کا کوئی اعتبار نہیں معلوم نہیں کب وقت آجائے، اس لیے چاہتا ہوں کہ جو جملہ بھی ہے اس میں جتنا کام بھی ہو سکے کر لیا جائے، آج ان کا یہ جواب بے اختیار یاد آ رہا ہے، اس میں کتنی بلندی اور بڑائی ہے،

دارالمصنفین سے ان کا تعلق بڑا مختصراً تھا، وہ اسکے محسن اور اسکی مجلس انتظامیہ کے رکن تھے، اس لیے انکی موت دارالمصنفین کا ذاتی حادثہ اور قحط الرجال کے اس دور میں بہت بڑا قومی حادثہ ہے جس کی تلافی مدتوں نہ ہو سکے گی، ان کے غم میں ہزاروں آنکھیں اشکبار اور ہزاروں زبانیں دعائے مغفرت میں مصروف ہیں، اللہ تعالیٰ ان کو قبول فرمائے اور مرحوم کے نیک اعمال کے صلہ اور اپنے حبیب پاک کے طفیل میں ان کو دنیا کی طرح آخرت کی سیر خودئی اور سر بلندی بھی عطا فرمائے اللہم اغفر لہ وارحمہ رحمة واسعة۔ ڈاکٹر صاحب اس دنیا سے اٹھ گئے، مگر ان کا نام ہمیشہ زندہ رہے گا۔

ہرگز نہیں و آنکہ دوش زندہ شد بہ عشق

ثبت است بر جریدہ عالم دوام

اس کے اعمال کا قدرتی نتیجہ ہوتی ہے، تجربہ و مشاہدہ بھی یہی کہتا ہے اور مذہب کی تعلیم بھی یہی ہے، قرآن مجید کا ارشاد ہے:

إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لِنَفْسِكُمْ
وَأِنْ أَسَاءْتُمْ فَاعْلَمُوا
مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ
أَسَاءَ فَعَلَيْهَا وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ
لِّلْعَبِيدِ

یعنی خدا کی طرف سے کوئی ظلم و زیادتی نہیں ہوتی،

فَمَنْ اهْتَدَىٰ فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ
ضَلَّ فَاِنَّمَا يَضِلُّ عَلَيْهِ
مَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ
وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ
تو وہ بھی قیامت میں اس کے سامنے آئے گا۔

یوم تجدد کل نفس ما عملت من
خیر محضرا وما عملت من سوء
ان کو بھی (موجود پائے گا۔)

یعنی آخرت میں اعمال کی جو جزا و سزا ملے گی وہ انسان کے اعمال کا قدرتی نتیجہ ہوگی۔

انسان میں خیر و شر اور نیکی و بدی دونوں کی صلاحیتیں ہیں، حسن عمل میں وہ فرشتوں
سے بھی بڑھ سکتا ہے اور بد اعمالی میں شیطان کو بھی پیچھے چھوڑ جاتا ہے، اس کی اصلاح کی وہ بھی

شکلیں ہیں، اخلاقی تعلیم و تربیت اور وحی الہی کی ہدایت و رہنمائی، تاریخ کا فیصلہ یہی ہے کہ
ایک قادر مطلق ہستی پر ایمان و یقین اور اس کے خوف و خشیت کے بغیر محض اخلاقی تعلیم انسانی
اصلاح کے لیے کافی نہیں ہے، دنیا میں بڑے بڑے اخلاقی مصلح پیدا ہوئے، فلسفہ اخلاق پر
بڑی بڑی کتابیں لکھی گئیں، لیکن ان کا کوئی دیر پا اثر نہ ہوا، ان کی کامیابی محض غامضی تھی، ان کی
تعلیمات ان کے بعد فراموش کر دی گئیں، اور انھوں نے اپنے بعد اپنی تعلیمات کا عملی نمونہ کوئی
جماعت نہیں چھوڑی جس سے آنے والی نسلوں میں اصلاح کا سلسلہ قائم رہتا، اور آج انکا
نام صرف کتابوں میں ملتا ہے، اور ان کا فلسفہ اخلاق صرف کتب خانوں کی زینت ہے،
اور دنیا میں اخلاق و روحانیت کی جو روشنی بھی نظر آتی ہے وہ وحی الہی اور انبیاء علیہم السلام
کا فیض ہے، اسی لیے اللہ تعالیٰ نے انسانی ہدایت و رہنمائی، اس کے تزکیہ و تطہیر، نیکی و بدی
کی وضاحت، اس کی تعلیم و تربیت اور ترغیب و ترہیب کے لیے انبیاء علیہم السلام کو بھیجا۔

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا
وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا وَدَاعِيًا إِلَى
اللَّهِ بِأَذْنِهِ سِرًّا جَامِعًا
ہو الذی ینزل علی عبدہ
الکتاب آیت بینات لیخرجکم
من الظلمات الی النور
اے پیغمبر ہم نے تم کو شہادت دینے والا، خبر دینے والا،
سنانے والا، خدا کی طرف اس کے حکم سے بلا دینے والا،
روشن چراغ بنا کر بھیجا۔

وہی اللہ ہے جو اپنے بندہ پر اپنی کھلی آیتیں
اتار رہا ہے، تاکہ تم کو تاریکیوں سے روشنی
میں لائے،

یتلوا علیہم آیتہ ویزکبہم
ويعلمہم الکتاب والحکمۃ
خدا نے ان کے ذریعہ نیکی اور بدی کی راہیں بھی بتا دیں۔

وہدینا کا الجھدین

اور ہم نے انسان کو نیکی اور بدی دونوں کے

راستے دکھا دیے،

ونفس وما سواها فالجہا نجوہا

اور انسان اور اس ذات کی قسم جس نے

وتقواہا قد افلح من زکھا وقد

اس کو درست بنایا پھر اسکو بد کاری اور

خاب من دساھا

پر ہیز گاری دونوں چیزیں سمجھا دیں جس نے

اس نفس کو پاک کیا اس نے یقیناً

پائی اور جس نے اسکو با دیا وہ ناکام و نامراد

ان اچھے برے اعمال کی وضاحت، نیک کاموں کی ترغیب اور برے کاموں سے ترہیب اور ان کی جزا و سزا کی پوری تفصیل تمام الہامی صحیفوں میں ہے، اور علم صحیح اور ہدایت و رہنمائی کا سب سے قابل اعتماد ذریعہ یہی صحیفے اور انبیاء علیہم السلام ہیں، لیکن موجودہ دور کے مادی نقطہ نظر کا سب سے بڑا مغالطہ یہ ہے کہ اس زمانہ میں جبکہ انسانی عقل و شعور حد کمال کو پہنچ گئے ہیں اور اس نے حیرت انگیز کارنامے انجام دیے ہیں، سائنس کی ایجادات و انکشافات نے دنیا کو عالم طلسمات اور سامان تعیش کی فراوانی نے نمونہ جنت بنا دیا ہے، انسانی الہامی اور عظمت کا جھنڈا سیاروں تک پر گر گیا ہے اور آئندہ اس سے بھی حیرت انگیز کارناموں کے امکانات ہیں عقل کے سوا اس کو اور کسی طاقت کی رہنمائی کی ضرورت باقی نہیں رہ گئی ہے۔

انسان کے عقلی و ذہنی کمالات اور سائنس کے کارناموں کے متعلق جو کچھ بھی کہا جاتا ہے وہ سب تسلیم ہے لیکن یہ صحیح نہیں ہے کہ اس نے کائنات کا مہم حل کر لیا ہے، اس پر اس کے سامنے اسرار مختلف ہو گئے ہیں، اور اب کوئی چیز پردہ راز میں نہیں رہ گئی ہے، سائنس کی ساری ترقیوں کے باوجود پوری کائنات کا کیا ذکر کرہ ارض کے متعلق بھی اس کا علم اور اس کی تحقیقات بہت

محدود اور ناقص ہے، اور خود علمائے سائنس کو اس کا اعتراف ہے کہ سائنس نے اب تک

جو انکشافات کیے ہیں وہ غیر معلوم چیزوں کے مقابلہ میں سمندر کا ایک قطرہ ہیں،

پھر جس عقل و حواس پر انسان کو ناز ہے وہ صرف کرہ ارض کے حالات کا ادراک

کر سکتے ہیں، جو پوری کائنات کا حقیر ترین حصہ ہے، پوری کائنات میں اس سے کہیں بڑی جو

ہستیاں دنیا میں موجود ہیں ان کے احاطہ سے انسانی عقل قاصر ہے، اور ابھی بہت سی دنیاویوں کا علم بھی

نہیں ہو سکا ہے، ان کے طبی قوانین کرہ ارض کے قوانین سے بالکل جدا ہیں، جو زمین سے چند میل

کی بلندی پر بالکل بدل جاتے ہیں، اور ہمارے حواس وہاں کے لیے بالکل بیکار ہو جاتے ہیں،

اور ہم ان کے بارہ میں ظن و تخمین کے علاوہ کوئی قطعی بات نہیں کہہ سکتے، جب اس مادی کائنات

میں ہمارے حواس کے تطفل اور ہماری عقل کی نارسائی کا یہ حال ہے تو اس مادی کائنات

کے ماوراء جو عالم ہے اس کے احوال و کوائف کا ادراک کس طرح کر سکتے ہیں،

اس عالم کے وجود سے انکار کی کوئی عقلی دلیل نہیں ہے، زیادہ سے زیادہ یہ کہہ سکتے

ہیں کہ ہمارے علم و تجربہ میں نہیں ہے، لیکن کسی چیز کا علم نہ ہونا اس کے نہ ہونے کی دلیل نہیں،

خود اس دنیا میں بہت سی چیزیں ایسی ہیں کہ جب تک ان کا تجربہ و مشاہدہ نہیں ہوتا

ہماری عقل ان کو قبول نہیں کرتی، لیکن تجربہ ہونے کے بعد حقیقت بن جاتی ہیں، ریڈیائی لہریں

ہمیشہ سے موجود تھیں، لیکن اب سے چند سال پہلے کون اس کا یقین کر سکتا تھا کہ دنیا بھر کی

آوازیں ہزاروں میل کی دوری سے ان واحد میں سنی جاسکتی ہیں، لیکن آج ایک عامی

بھی اس کو اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا ہے اور کانوں سے سن رہا ہے، اس قسم کی اور بہت سی

مثالیں ہیں، اس لیے اس مادی عالم کے ماوراء کسی عالم کے وجود سے انکار کی کوئی عقلی وجہ

نہیں ہے، لیکن جس طرح اس عالم مادی کے حقائق کے ادراک اور اس کے اسرار کے انکشاف

کے لیے عقلی و ذہنی قوی اور علمی تلاش و تحقیق کی ضرورت ہے، اسی طرح مادی مادہ عالم کے ادراک اور اس کے احوال و کوائف کی معرفت کے لیے روحانی قوی کی ضرورت ہوتی ہے۔ جو انبیاء علیہم السلام اور خدا کے دوسرے برگزیدہ بندوں کو حاصل ہوتے ہیں، اور اس کا ذریعہ وحی الہی ہے، خاص قسم کی ریاضت سے غیر انبیاء کو بھی یہ قوت حاصل ہو جاتی ہے جس کو روحانی تلاش و تحقیق کہہ سکتے ہیں، لیکن سب سے معتبر ذریعہ وحی الہی ہے جس میں کسی غلطی کا احتمال نہیں انبیاء و اولیاء کے لیے عالم غیب عالم شہود و نبجاتا ہے، اور وہ اس کو عالم مادی سے زیادہ حقیقی مانتے ہیں، اس عالم پر یقین مذہب کی جان ہے، اس لیے سارے الہامی مذاہب نے اس پر ایمان کا مطالبہ کیا ہے، اور انسانیت کی فلاح کا صحیح راستہ یہی ہے، اس کے بغیر دنیا میں بھی اس کو فلاح نہیں ہو سکتی

اس مادی نظام حیات اور اس کی زائیدہ تہذیب کا سب سے بڑا المیہ یہ ہے کہ اس نے انسانوں کو اس ایمان و یقین کی دولت اور ان کے حقیقی شرف و عظمت سے محروم کر کے محض گوشت پوست کی ایک مشین اور نفس پرست حیوان بنا دیا ہے، جس کی زندگی کی خواہش و غایت تعیش و نفس پروری اور جاہ و اقتدار کا حصول ہے، اور اس کے وسائل دولت اور مادی ترقی اس کا مقصود و مقبوذ بن گئے ہیں، ان کے سامنے انسانی شرف و عظمت کے اصلی ستون حق و صداقت، عدل و مساوات، انسانی ہمدردی، اور عفت و پاکیزگی وغیرہ اخلاقی اقدار کی کوئی قدر و قیمت باقی نہیں رہ گئی ہے، جس کے بغیر نہ صرف انسانیت کی تکمیل نہیں ہوتی بلکہ دنیا میں عدل و مساوات قائم نہیں ہو سکتا، اخلاقی قیود کے ٹوٹنے کے بعد پھر انسانی خود غرضی اور بے راہ روی کی کوئی حد باقی نہیں رہتی، چنانچہ بغیر کسی اخلاقی قیود کے نفس کے مطالبات کی تسکین اور زندگی کی لذتوں سے زیادہ سے زیادہ لطف اندوزی

کا نتیجہ وہ اخلاقی انارکی اور فسق و فجور ہے جس کے سامنے حیوانیت بھی شرماتی ہے، اور جب جاہ و اقتدار کا نتیجہ ظلم و زیادتی اور فساد فی الارض ہے، جس کا مشاہدہ آج کی دنیا میں کیا جاسکتا ہے، بڑی طاقتیں دنیا کے بڑے سے بڑے حصے اور کمزور ملکوں اور قوموں کو اپنے حلقہ اثر میں لانے کے لیے مختلف قسم کے ذرائع اختیار کرتی ہیں، اب سیاسی غلامی کا زمانہ ختم ہو چکا اس لیے مختلف خوبصورت ناموں، اور مالی، فوجی اور تکنیکل امداد کے ذریعہ چھوٹے اور کمزور ملکوں کو پھانسی ہیں، اس دام میں ایشیا کے پسماندہ اور ترقی پذیر ملک آسانی سے آجاتے ہیں جس سے شکل ہی سے کوئی ملک مستثنیٰ نکل سکتا ہے،

اس بے خودان قوموں میں مستقل رقابت اور کشمکش پیدا ہو گئی ہے، اور ان میں ہمیشہ گرم یا سرد جنگ جاری رہتی ہے، آپس کا اعتماد اٹھ گیا ہے، ایک قوت دوسری قوت سے خائف ہے اور اپنے تحفظ اور حریفوں کے مقابلہ کے لیے اس کی ساری ذہنی و دماغی قوتیں ایسے آلات و اسلحہ کی ایجاد میں صرف ہو رہی ہیں جس سے ان کو زیر کیا جاسکے، چنانچہ سائنس کی بیشتر اہم ایجادات جنگ اور اس کے تعلقات ہی کے لیے ہوتی ہیں، جن چیزوں کو انسانی غزم و حوصلہ کی فتح اور سائنس کے معجزہ کے طور پر پیش کیا جاتا ہے، وہ بھی اسی جذبہ مسابقت کا نتیجہ ہیں جس نے دنیا کا امن و سکون خطرے میں ڈال دیا ہے،

اس کا ایک نتیجہ یہ بھی ہے کہ اس دور کی سیاست سراسر فریب و نفاق بن گئی ہے دل میں کچھ ہے زبان پر کچھ، لبوں پر تبسم اور زبان میں شیرینی ہے، اور دل میں نفص و عناد کی بھٹی سلاک رہی ہے، سیاست کی زبان بھی ذومعنی ہوتی ہے جس کے ظاہری سنی کچھ ہوتے ہیں اندرونی کچھ، اور معاہدوں کی کوئی قدر و قیمت نہیں رہ گئی ہے، مختلف قوموں سے بیک وقت تضاد معاہدے کیے جاتے ہیں، اس دور کا سب سے بڑا اور کامیاب مہم بردہ ہی ہے جو سب بڑا نفاق ہے،

اس سلسلہ میں ایک دلچسپ واقعہ یاد آگیا، ڈاکٹر اقبال جس زمانہ میں لندن میں پڑھتے تھے، انکی لائبریری نے ان سے پوچھا، مسٹر اقبال کیا بات ہے کہ سارے پمیرایشیا میں پیدا ہوئے، یورپ میں کوئی پیدا نہیں ہوا، انھوں نے جواب دیا یورپ میں شیطان پیدا ہوتے ہیں، اس نے کہا یہ کیسے، اقبال نے کہا، یورپ کے مدیرین شیطان ہی تو ہیں، یہ لطیفہ نہیں بلکہ حقیقت ہے، آج دنیا میں جو فساد بھی برپا ہے وہ سب انہی کا لایا ہوا ہے،

اس تہذیب کی بعض خوبیوں اور مادی فوائد سے انکار نہیں، اس کے متعلق جو بھی کہا جاتا ہے سب صحیح ہے، اس نے انسانی راحت اور اس کی تکلیفوں کے ازالہ کے لیے ایسے سامان فراہم کر دیے ہیں جن کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا، مغربی قوموں میں انسانی ہمدردی بھی ہے، جب کوئی ملک کسی ارضی و سادی مصیبت میں مبتلا ہوتا ہے تو وہ امداد کے لیے دوڑ پڑتی ہیں، انھوں نے انسانی بھلائی کے بہت سے کام کیے ہیں، مگر ان کے مادی تصور حیات نے ان کی ان خوبیوں پر پانی پھیر دیا ہے، یہی تو میں سیاست کے میدان میں جنگیز و ہلاکوں بن جاتی ہیں، وہ انسانی ہمدردی اور مادی ترقی کس کام کی جو انسان کو جو ہر انسانیت سے خالی کر کے اسکو حیوان بنا دے اور انسانی راحت و آسائش کے ساتھ اس کی ہلاکت و تباہی کے سامان بھی فراہم کر دے، اس کی مثال ایسی ہے کہ اصل درجہ کا عوق گلاب کھینچنے کے بعد اس میں نجاست بھی ملا دیکجائے،

درحقیقت مذہب ہی میں وہ قوت ہے جو انسان کو اس کی حیوانی جبلت اور اخلاقی بے راہ روی سے روکتی ہے، اس سے ہماری مراد رسمی مذہب نہیں، بلکہ سچی خدا پرستی ہے، جو انسانوں میں ایسا اخلاقی احساس پیدا کر دیتی ہے جس سے وہ طبعاً نیکی اور بھلائی کی طرف راغب اور برائی سے نفور ہو جاتا ہے، یا کم سے کم برائی کو برائی سمجھتا اور اس کے

نتائج سے خائف رہتا ہے، برائی کو آرٹ اور ہنر نہیں سمجھتا، یہ صحیح ہے کہ مذہب کے ماننے والوں کی اکثریت بھی اس کی پوری پابند نہیں ہوتی، اور ہر قسم کی برائیوں میں مبتلا رہتی ہے، حقیقتاً ایسے لوگوں کا مذہب رسمی اور موروثی ہوتا ہے، حقیقی نہیں، اس کے باوجود جو لوگ خدا اور مذہب کو مانتے ہیں، ان کے دل اس کے خون سے بالکل خالی نہیں ہوتے اور کسی نہ کسی وقت ان کو اپنی بد اعمالی کا احساس ہوتا ہے، اور ان کی اصلاح کی امید رہتی ہے، لیکن جن کا عقیدہ یہ ہے کہ جو کچھ ہے بس یہی دنیا ہے، اس کے بعد کچھ نہیں، اور ان کا فلسفہ حیات

ع باربعیش کوش کہ عالم دوبارہ نیست

ہے، انکی اصلاح کی کوئی امید نہیں، اس لیے موجودہ دنیا کو پہلے زمانہ سے زیادہ مذہب کی ضرورت ہے، جب انسان کی عقل و خرد خام اور اس کی زندگی سادہ تھی، اسکی برائیوں بھی سادہ اور محدود تھیں، قییش نفس پروری میں یہ قفن اور آرٹ نہ پیدا ہوا ہوا تھا، اس کی وحشت اور زندگی کے نتائج بھی محدود تھے، جی سے زیادہ سے زیادہ چند ہزار جانوں کا املاک ہوتا تھا، یا ان کو نقصان پہنچتا تھا، لیکن موجودہ دور کے مذہب اور ترقی یافتہ انسانوں کے ہاتھوں ایک ایک جنگ میں لاکھوں انسان ہلاک اور کروڑوں بیکار ہوتے ہیں، ہلاکت خیز اسلحہ سے بڑے بڑے بارونی شہر چشم زون میں خاک کا ڈھیر بن جاتے ہیں، ان سفاحیوں کو روکنے، قوموں و ملکوں کے درمیان عدل و انصاف کے قیام اور ان کے اختلافات کے پُر امن تصفیہ کیلئے بین الاقوامی مجالس قائم ہیں، لیکن وہ اپنے مقصد میں ناکام ہیں، اور طاقتور قوموں کا آلہ کار بن گئی ہیں، ان کی مرضی کے خلاف کوئی قدم نہیں اٹھا سکتیں اور آج بھی

جس کی لاکھٹی اس کی بھینس کا معاملہ ہے، بڑی طاقتیں ان کے فیصلوں کی کوئی پروا نہیں کرتیں اور یہ مجالس ایک تماشا بن کر رہ گئی ہیں، اس کا سبب بھی مادی تصور حیات ہے۔ جب تک یہ نہ بدے گا کوئی تدبیر کارگر نہیں ہو سکتی۔

جب کوئی قوم خدا فراموشی اور اخلاقی گراوٹ کی انتہا کو پہنچ جاتی ہے تو اس کی تباہی یقینی ہو جاتی ہے۔ ایسی قوموں کا عبرتناک انجام تاریخوں میں پڑھا جاسکتا ہے۔ بعض باجبروت قومیں ایسی مٹیں کہ آثار قدیمہ کی زبان کے علاوہ ان کی داستان عبرت سنانے والا کوئی نہیں، روم کا زوال تو تاریخی عہد کا واقعہ ہے، اس کے دروغ میں کون اس کے زوال کا یقین کر سکتا تھا، مگر اس کے اخلاقی بگاڑ نے اس کو ایسا مثالیہ کہ وہ دوسروں کے لیے سامان عبرت ہے، جو قومیں اپنی بد اعمالیوں کے باوجود زندہ ہیں ان کے دو سبب ہیں، ایک یہ کہ ابھی زندگی کے بعض اصولوں پر ان کا عمل تھا مثلاً قومی وحدت، محنت و جفاکشی، علم و تحقیق کی راہ میں جگر کاوی، ذاتی مفاد کے مقابلہ میں قومی مفاد کو ترجیح، ملک و قوم کی راہ میں ہر قسم کی جانی و مالی قربانی وغیرہ لیکن اخلاقی بگاڑ کے ساتھ یہ اوصاف بھی زیادہ دنوں تک قائم نہیں رہ سکتے اور ان کے اعمال کا نتیجہ دیرسور ظاہر ہو کر رہے گا۔

دوسرا سبب یہ ہے کہ جس طرح قومیں صدیوں میں بنتی ہیں، اسی طرح ان کو بگڑنے اور مٹنے میں بھی ایک زمانہ لگ جاتا ہے، اس لیے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ جو قومیں آج باموجود ہیں وہ ہمیشہ رہیں گی، ان کے عروج کا ایک سبب ایشیا اور افریقہ کی دولت تھی، وہ ان کے ہاتھوں سے چھین گئی ہے، برطانیہ جس کی حکومت میں کبھی سورج نہیں ڈوبتا تھا، انگلینڈ کے جزیرہ میں محدود ہو کر رہ گئی ہے، ہٹلر کا انجام نگاہوں کے سامنے ہے، جرمنی کا نژاد

ٹوٹ چکا، سرمایہ داری اور کمیونزم دونوں میں گھن لگ چکا ہے، عجب نہیں کہ دونوں ایک دوسرے کے ہاتھوں تباہ ہو جائیں، مادی تہذیب کے ان نتائج کو دیکھ کر خود پورپ کے مفکرین اس کے انجام سے خائف ہیں، قوموں کو ان کے اعمال کی جو سزا ملتی ہے، کبھی وہ خرق عادت کی شکل میں ہوتی ہے اور کبھی قانون قدرت کے مطابق مثلاً سیلاب، زلزلے، ہوا کا طوفان، وبائیں، بد امنی، فتنہ و فساد، جنگ و خونریزی، قحط، مہاش کی تنگی وغیرہ، اس لحاظ سے اگر دیکھا جائے تو دنیا کے حالات عذاب الہی سے کم نہیں ہیں، سرکشی و بغاوت عام اور امن و سکون مفقود ہے، ہر قوم دوسری قوم سے خائف ہو رہی ہے طاقتیں تک ایک دوسرے سے ہراساں اور اپنے تحفظ اور حریت کے مقابلہ کے لیے ہلاکت خیز اسلحہ کی دوڑ میں مشغول ہیں، حکومتوں میں آئے دن انقلاب ہوتے رہتے ہیں کسی ملک کے سربراہ کی جان محفوظ نہیں، ایشیائی ملکوں کا حال اور بھی برا ہے، اس کی مثال خود ہمارا ملک ہے، ذاتی مفاد کے مقابلہ میں کم لوگوں کو ملک کے مفاد کی پروا ہے، قانون کا احترام ختم ہو گیا ہے، قانون شکنی عام ہے، بات بات پر اسٹرائیکیں اور فساد ہوتے ہیں، گولیاں چلتی ہیں، جان و مال کا اتلاٹ ہوتا ہے، دیانتداری غفقا اور رشوت عام ہے، جس سے مشکل ہی سے کسی صاحب اختیار کا دامن پاک نکل سکتا ہے، دولت معبود و مقصد بن گئی ہے، ہر شخص اس کے پیچھے سرگرداں ہے، زندگی اتنی گراں ہو گئی ہے کہ وبال جان بن گئی ہے، یہ سمجھ ہے کہ ملک نے صنعتی حیثیت سے بڑی ترقی کی ہے، قرض کی دولت بھی بڑھ گئی ہے، ان طبقوں کا معیار زندگی بھی اونچا ہو گیا ہے، جن کے یہاں حلال و حرام کی قید نہیں، لیکن جائز آمدنی سے مشکل ہی سے کوئی آدمی معیار زندگی قائم رکھ سکتا ہے، ان ساری خرابیوں کا صرف ایک علاج ہے، اس کو مذہب کہہ لیجئے یا اخلاقی ذمہ داری کا احساس جو

بغیر مذہب کے پیدا نہیں ہو سکتا،

ہندوستان کے سارے لیڈروں میں اس پہلو پر صرف گماندہی جی کی نظر تھی، ان کے دماغ میں آزاد ہندوستان کا نقشہ موجودہ نقشہ سوبالک مختلف تھا، ان کی سیاست اور آزادی کی جدوجہد کی بنیاد حق و صداقت اور اخلاق و روحانیت پر تھی، سیاست جیسی ناپاک چیز میں بھی اخلاق کا دامن ان کے ہاتھ سے کبھی نہیں چھوٹا، اس وصف میں وہ ساری دنیا میں منفرد تھے، انھوں نے ہمیشہ خدمت کو عہدوں پر ترجیح دی، اور ہندوستان کی آزادی کے بعد وہ کانگریس کو ایک خدمت گزار جماعت دیکھنا چاہتے تھے، لیکن عہدوں اور دولت کے مقابلہ میں کون ان کی سنتا، وہ عمر بھر عملاً سادگی کا سبق دیتے رہے، ان کے نزدیک کارخانوں کے قیام کے مقابلہ میں دیہاتوں کی اصلاح مقدم تھی، انھوں نے نیچے طبقوں کو اٹھانے کی کوشش کی، اور اپنے عمل سے سادگی اور مساوات کا سبق دیتے رہے، لیکن آج کی کانگریس اور حکومت کو ان کی تعلیمات اور ان کے عمل سے کوئی نسبت نہیں ہے، ہندوستان میں جو بحران بپا ہے، وہ سب ان کی تعلیمات کو فراموش کرنے کا نتیجہ ہے، اور اس کی فلاح ان کی تعلیمات پر عمل ہی پر موقوف ہو۔

دینِ حسیہ

جس طرح ہمارے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم اپنے پیغمبرانہ اوصاف و مکام اخلاق کے اعتبار سے تمام عالم کیلئے رحمت تھے، اسی طرح آپ جو دین لائے تھے وہ بھی اپنی تعلیمات و ہدایات احکام و قوانین کے لحاظ سے بلا تفریق مذہب ملت نسل و رنگ، مرز و دھرم، قوم و ملک تمام انسانوں کیلئے سربار رحمت ہوا، اس میں انسانوں کے ہر طبقہ بلکہ حیوانات تک کے حقوق کے متعلق اسلام کی تعلیمات پیش کی گئی ہیں۔

مولفہ شاہدین الدین احمد ندوی۔

قیمت ۸۔

داخلی نقد حدیث

از

جناب مولانا محمد تقی صاحب ایٹمی، ناظم شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی علیگڑھ

(۲)

حدیث کے دو جزو ہیں۔

(۱) متن اور۔ (۲) سند۔

”متن“ اصل حدیث کو کہتے ہیں اور ”سند“ اس تک پہنچنے کے ذریعہ اور راستہ کو کہتے ہیں ”سند“ اگرچہ اصل حدیث کا جزو نہیں ہے لیکن چونکہ ادلاً حدیث کی صحت کا مدار سند ہی پر ہے، اس بنا پر محدثین کے نزدیک اس کی حیثیت کسی طرح جزو کمر نہیں ہے۔

متن پر گفتگو کا تعلق داخلی نقد حدیث اور متن پر گفتگو کا تعلق خارجی نقد حدیث سے ہے۔ ابن دقیق العید کہتے ہیں۔

کثیرا ما یحکمون بذالک
ای بالوضع باعتبار امور
تدفع الی المردی والفاظ
بسا اوقات حدیث کے وضعی دلیل
ہونے کا حکم ان امور کی وجہ سے لگاتے
ہیں جن کا تعلق مروی (متن حدیث)

الحديث

اور الفاظ حدیث سے ہے۔

ابن صلاح کہتے ہیں،

وقد يفهمون الوضع من

کبھی حدیث کی وضعیت (جلی ہونا)

قرينة حال الراوى او

راوی یا مروی (متن) کی حالت سے

المروى فقد وضع احاداً

سمجھی جاتی ہے چنانچہ بہت سی طویل

طويلة يشهد بوضعها كالكلمة

حدیثوں کے الفاظ و معانی کی رکاوٹ

الفاظها ومعانيها

(سطحیت) خود وضعی ہونے کی شہادت

ابو الحسن علی بن محمد کتابی کہتے ہیں۔

قرينة في المروى لمخالفة

مروی (متن) میں وضعی ہونے کا قرینہ

لمقتضى العقل بحيث لا يقبل

یہ ہے کہ وہ مقضائے عقل کے خلاف

التأويل ويلحق به ما

اس طرح ہو کہ کوئی تاویل نہ قبول کرے

يزدفع المحس والمشاهد

اسی میں وہ بھی شامل ہے جو محس

والعادة

مشاہدہ اور عادت کے خلاف ہو۔

مقدمه المنفى میں ہے۔

لم يقف العلماء عند نقد الحديث

علماء نے نقد حدیث کے معاملہ میں

سید شمس الدین محمد سہاری۔ فتح المنیث بشریح الفیہ الحدیث الموضوع۔ سید عثمان بن

عبد الرحمن ابن صلاح علوم الحدیث (مقدمہ ابن صلاح) النوع الحادی والعشرون معرفة

الموضوع۔ سید ابو الحسن علی بن محمد کتابی تنزیہ الشریعہ المرفوعة عن الاخبار الشنیعة الموضوع

فصل فی حقیقة الموضوع واما رآء حکمہ۔

من حیث سند کابل تعددا

صرف سند پر اکتفا نہیں کیا بلکہ متن

الى النظر في متند فقطرا

کی طرف ہی توجہ کی چنانچہ بہت سی

على كثير من الاحاديث

ایسی حدیثوں کے وضعی ہونے کا

بالوضع وان كان سنداً

فیصلہ کیا جن کی سندیں اگرچہ درست

سالمًا اذ وجدوا في متونها

تھیں لیکن ان کے متن میں خرابیاں

علا تفتحي بعد م قبولها

پائی جاتی تھیں جن کی بنا پر وہ قابل

قبول نہ تھیں۔

ذیل میں داخلی نقد حدیث کی بنیاد قرآن حکیم۔ سنت نبویؐ اور صحابہؓ کے فرمودات

سے ذکر کی جاتی ہے۔

قرآن حکیم میں داخلی نقد کی بنیاد | قرآن حکیم میں داخلی نقد کی بنیاد یہ آیتیں ہیں۔

فقد لبثت فيكم عمراً

غمر کا بڑا حصہ میں تمہارے اندر

من قبله

گزار چکا ہوں۔

آیت میں صحت کی ضمانت زندگی کے اس حصہ کے لئے پیش کی گئی ہے جو قبل نبوتؐ

ہے تو بعد نبوتؐ کی زندگی اور اس کے فرمودات میں کیونکر ایسا نقص پایا جائے گا۔

جس سے علم و عقل کی خلاف ورزی لازم آئے۔

واذا جاءهما من آلا

جب ان کے پاس امن یا ڈر کی خبر آتی

من او الخوف اذا عوا به

ہے تو اس کو مشہور کر دیتے ہیں اگر

ولوس دوا الى الرسول

اس کو رسولؐ اور اولوالمرتب

ابو احفص عمر بن بدر الموصلي الحنفی۔ المنفی عن المحقق الكتاب مقدمہ ص ۱۰۔ بخونس رکوع ۲

والی اولی الامر منہم لعلمہ
الذین یستنبطونہ منہم

پہنچا دیتے ہیں ترجمان میں مکمل
استنباط رکھنے والے تھے وہ اس کو
پوری طرح معلوم کر لیتے۔

”الامر“ میں ہر بات و شرعی واقعہ شامل ہے۔

لان الامن وال خوف حاصل
فی کل ما یعلق بیاہ
التکلیف

کیونکہ امن اور خوف ہر اس چیز میں
موجود ہے جس کا تعلق باب
تکلیف سے ہے۔

”اول الامر“ سے مراد اہل علم و صاحب فقہ ہیں اصل علم و الفقہ جس سے ثابت ہوتا
ہے کہ اہل علم و صاحب فقہ حدیث کی داخلی نقد و تحقیق اور اس کی صحیح حیثیت متعین کرنے
پر مامور ہیں پھر یسنبطونہ کے اضافہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس نقد و تحقیق کے زیادہ
مستحق وہ اہل علم و صاحب فقہ ہیں جو مکمل استنباط رکھتے ہیں۔

قرآن حکیم کی کئی آیتوں میں رسول اللہ کے کاموں کی تفصیل بیان کی گئی ہے جس میں
اہم کام ”تعلیم حکمت“ ہے۔ اگر آپ کی طرف فسوب الفاظ کے معانی اور مفہوم میں کوئی
نقص پایا گیا تو حکمت کی خلاف ورزی ہوگی جو شان نبوت کے منافی ہے۔

سنت نبویؐ میں داخلی نقد کی بنیاد | سنت نبویؐ میں داخلی نقد کی بنیاد یہ حدیثیں ہیں۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک موقع پر فرمایا۔

اذا سمعتم الحدیث تعریض
قلوبکم وتلین لہ

جب کوئی ایسی حدیث تم سنو جس کو
تمہارے دل کو انیسیت ہو اور

لہ النادر کوٹ ۱۱۷ رازی تفسیر کبیرہ ۲۲۷ رازی۔ نادر کوٹ ۱۱۷

اشعارکم و البشائرکم و
تدرون انہ منکم قریب
فانا اقلاکم یہ واذ

تمہارے بال و کھال اس سے متاثر ہوں
اور اپنے سے اس کو قریب سمجھو تو میں
اس کا تم سے زیادہ حقدار ہوں اور

سمعتکم الحدیث عنی
تکلمہ قلوبکم و تنفس منہ
اشعارکم و البشائرکم

سمعتکم الحدیث عنی
تکلمہ قلوبکم و تنفس منہ
اشعارکم و البشائرکم

جب کوئی ایسی حدیث تم سنو جس سے
تمہارے دل اس کو قبول نہ کریں اور
تمہارے بال و کھال اس سے متاثر ہوں

و تدرون انہ منکم بعید
فانا ابعداکم منہ
و دوسری جگہ فرمایا۔

ہوں اور اپنے سے اس کو دور سمجھو تو
میں تمہاری نسبت اس سے زیادہ دور ہوں۔

ما حدیثکم عن ما تنکرونہ
فلا تأخذوا بہ فانی
لا اقول المنکر و لست
من اہلہ

ما حدیثکم عن ما تنکرونہ
فلا تأخذوا بہ فانی
لا اقول المنکر و لست
من اہلہ

تم سے ایسی حدیث بیان کی جائے
جس سے تمہارا دل اس کو پائند کرے
تو اس کو مت قبول کرو کیونکہ میں نہ
منکر کہتا ہوں اور نہ اس کا اہل ہوں

ظاہر ہے کہ مذکورہ روایتوں میں حدیث کی شناخت سے متعلق رسول اللہ نے جو کچھ
فرمایا اس کا تعلق متن حدیث یا داخلی نقد حدیث سے ہے جس کے لیے خاص مناسبت اور
فنی ذوق کی ضرورت ہے۔

اد پر کہا گیا ہے کہ حدیث (سنت نبویؐ) کا سرچشمہ شور نبوت ہے جس کے لیے نہایت

لہ سند احمد حدیث الی اسید الساعدی لہ ابو الحسن علی بن محمد کتانی۔ تنزیہ الشریعہ

المرفوعہ عن الاخبار الثنویۃ الموضوۃ فصل فی حقیقۃ الموضوع

اعلیٰ درجہ کا فہم و تدبر ضروری ہے۔ اسی بنا پر متعدد روایتوں میں فقہ و تفقہ (فہم و تدبر) سے کام لینے کا خاص طور سے ذکر ہے۔ اس لیے اگر رسول اللہ کی طرف منسوب الفاظ۔ معانی اور مفہوم میں کوئی نقص پایا جائے تو اس سے شعور نبوت مجروح ہوگا اور نبوت کی صانیت ختم ہو جائے گی۔

صحابہ کے فرمودات میں صحابہ کے فرمودات میں داخلی نقد کی بنیاد حسب ذیل روایتیں ہیں
داہ حضرت ابو ہریرہ نے حضرت عبداللہ بن عباس سے جب یہ حدیث بیان کی کہ

الموضوء مما مست الناس
ولو من ثور اقط
جس چیز کو آگ چھوئے اس کے کھانے
سے وضو ٹوٹ جاتا ہے اگرچہ پیر کا
لیک ٹکڑا ہی ہو۔

تو ابن عباس نے فرمایا۔
انتوضا من الدھن انتوضا
من الحمیم
کیا ہم چلنا ہٹ اور گرم پانی کے استنجا
سے بھی وضو کرین۔

وضو سے مراد کئی کرنا ہے۔ یہ محل متعین کرنے کی ضرورت اسی بنا پر پیش آئی کہ حدیث کا ظاہری پہلو روایت کے خلاف تھا۔
حضرت عائشہ کے سامنے جب یہ حدیث بیان کی گئی کہ نوحہ کرنے سے مردہ پر عذاب ہوتا ہے تو انہوں نے فرمایا۔

حسکم القرآن ولا تذرو
قرآن کافی ہے جس میں مذکور ہے

دائراستاد ذریعہ اخذ علی
کہ کوئی شخص دوسرے کا بوجھ نہ اٹھائے گا۔
اس حدیث میں غدار کو اس صورت پر مجبور کیا گیا ہے جس میں مردہ پر نوحہ کرنے کا سبب بنے یعنی رونے کی وصیت کر جائے یا کسی کو مقرر کر جائے، اس کے بغیر قرآن سے ربط نہیں قائم ہو سکتا۔

محمد بن ربیع صحابی نے ایک مرتبہ یہ حدیث بیان کی۔

فان الله قد حرم على الناس
من قال لا اله الا الله يتبعني
جس شخص نے خالص اللہ کی رضا کے
لا اله الا الله کہا اللہ نے اس پر انک
بذلک وجه اللہ
حرام کر دی۔

حضرت ابو ایوب انصاری نے شکر فرمایا۔

والله ما اظن رسول الله
قال ما قلت قط
خدا کی قسم میرا خیال ہے کہ جو جنتی کہا رسول
اللہ نے کبھی نہ فرمایا ہوگا۔

اس حدیث کے ظاہری الفاظ سے چونکہ عمل کی اہمیت گھٹتی ہے جو روایت کے خلاف ہے اس بنا پر ابتدائی مرحلہ میں حضرت ابو ایوب انصاری کو اس کے قبول کرنے میں تاہل ہوا لیکن حدیث کا محل متعین ہونے کے بعد ماحل کی گنجائش نہیں رہی وہ یہ کہ لا اله الا الله کہنے کا مقصد یہ ہے کہ اس کے تقاضے پر عمل بھی کیا ہو جو خالص رضا الہی کے لیے کہنے کا لازمی نتیجہ ہے۔
محدثین نے داخلی نقد حدیث قرآن و سنت اور صحابہ کے فرمودات میں چونکہ یہ بنیادیں موجود تھیں سے دریغ نہیں کیا اس بنا پر محدثین نے حدیث کی تحقیق میں داخلی نقد سے کام لینے میں دریغ نہیں کیا جیسا کہ درج ذیل تصریحات سے ثابت ہوتا ہے۔

عمر بن میمون کہتے ہیں۔

رأيت في الجاهلية قرأ

اجتمع عليها قردة قد زنت

فجرها من جنتها معهم

میں نے زمانہ جاہلیت میں بندر کو دکھایا

زنا دیکھا تھا اس پر بندروں نے جمع

ہو کر اس کو سنگسار کیا چنانچہ میں نے

بھی ان کے ساتھ سنگسار کیا۔

حافظ ابن عبد البر (مشہور محدث) نے اس واقعہ پر نکیر کرتے ہوئے کہا ہے۔

فيها اضافة الزنا الى غير

مكلف واقامة الحد على البهائم

وهذا منكرو عند اهل العلم

ایک روایت میں ہے۔

خلق الله آدم وطوله ستون

ذراعا

حافظ ابن حجر نے اس کی شرح میں لکھا ہے۔

وليشكل على هذا اما يوجد

الان من آثار الامم

السابقة كديار عمود

فان مساكنهم تدل على

سے بخاری ۵ کتاب بیان الکلب باب القمامة فی الجالیہ سے ابن حجر فتح الباری ۵

باب القمامة فی الجالیة سے بخاری ۵ کتاب الاغیاء باب خلق آدم و ذریعہ

ان قاماتهم کم تکن مفرطه

الطول علی حسب ما يقتضيه

الترتيب السابق

ایک روایت میں ہے۔

من عشق نفع فمات فهو

شهيد

دوسری جگہ ہے۔

ان کے قد حدیث زیادہ بڑے نہ تھے

جیسا کہ ترتیب سے ظاہر ہوتا ہے۔

جس شخص نے عشق کیا اور پاک دامن

رہا وہ مر گیا تو شہید ہوا۔

جس شخص نے عشق کیا اس کو چھپایا

اور پاک دامن رہا اور صبر کیا تو اللہ

اس کی مغفرت کرے گا اور جنت میں

حافظ ابن قیم اسکو نقل کرنے کے بعد کہتے ہیں۔

فلو كان اسناد هذا الحديث

كاشمس كان غلطاً ورحماً

جی ہوتی تو بھی یہ غلط اور رحم ہوگی۔

حدیث کی زیادہ توجہ جمع حدیث

اور خارجی نقد حدیث پر تھی

اس میں شک نہیں کہ محدثین حدیث کی تحقیق میں سند کے علاوہ الفاظ

معانی اور مفہوم پر بھی نقد کرتے تھے۔ لیکن انہوں نے جمع حدیث

اور خارجی نقد و تحقیق میں جس قدر شاندار کارنامے انجام دیے داخلی نقد و تحقیق میں اسکا

ثروت نہیں ملتا۔ چنانچہ گوٹ سپر جیسے مستشرق نے بھی ان کے کارناموں کا اعتراف کرتے

ہوئے کہا ہے۔

سے ابن حجر فتح الباری۔ بدر النقی۔ ابن قیم زاد المعاد ۲ ذکر حدیث من عشق

صرفیون کو جمع کرنے کے لیے محدثین نے اسلامی دنیا کے ایک کنارے سے دوسرے کنارے
اندلس سے وسط ایشیا تک، شہر شہر اور گاؤں گاؤں کا پیدل سفر کیا تاکہ دوسروں تک
منتقل کر سکیں اس زمانہ میں۔ حدیث جمع کرنے کی اس سے زیادہ معتبر اور قابل اعتماد
صورت نہ تھی و حال رہبت سفر کرنے والے، اور جو آل رہبت سیر و سیاحت کرنے والے
کے قابل فخر انقباب و اصل ان ادبچے درجہ کے لوگوں سے کبھی جدا نہیں ہوئے۔ راہ علم
کے مسافروں کے لیے طواف الاقالیم ملکوں کا طواف کرنے والے، نہ کسی استعارہ
پر مبنی ہے۔ اور نہ اس میں کسی طرح کا مبالغہ ہے۔ ان لوگوں نے تمام ملکوں کا سفر
محض سیر و سیاحت یا تجربہ حاصل کرنے کے لیے نہیں کیا تھا۔ بلکہ ان کا مقصد صرف
حدیث کے جاننے والوں سے ملنا اور ان سے حدیثیں حاصل کرنا تھا۔ حدیث کی طلب
و جستجو میں ان کی مثال اس چڑیا کی تھی جو ہر درخت (اس کی ہر شاخ، ہر اسکی
پتیوں سے غذا حاصل کرنے اور لطف اندوز ہونے کے لیے بیٹھی ہے۔
ذاکتر اسپرنگر نے الاصابہ کے مقدمہ میں لکھا ہے۔

”اگر مسلمانوں کے سوانحی ریکارڈ جمع کئے جائیں تو سہین پانچ لاکھ ممتاز شخصیتوں کے
حالات میرا جائیں گے اور یہ معلوم ہو گا کہ ان کی تاریخ میں کوئی ”دبا“ یا کوئی اہم مقام
ایسا نہیں ہے کہ جس میں ان کی نامزدگی مفقود ہو۔“

نقدی کی زیادہ توجہ | اسی طرح فقہاء نے داخلی نقد و تحقیق پر جس قدر شاندار کارنامہ انجام دیا ہے
داخلی نقد حدیث پر بھی | خارجی نقد و تحقیق میں اس کا ثبوت نہیں ملتا طاہر بن صالح الحجازی،
کہتے ہیں یہ

ابن طاہر بن صالح بن احمد الحجازی۔ ترمیم النظران اصول الاثر۔ مطلب فی امور نیفی الانتخابہ الخ

ان المحدثین قلمای حکمون علی
الحدیث بکا اضطراب اذا
کان الاختلاف فیہ واقعا
فی نفس المتن کان ذالک
لیس من شانہم من جہتہ
کو نہ محدثین و انما ہوں
شان المجتہدین

حضرت اعمش کا قول اس سلسلہ میں زیادہ واضح ہے۔ انھوں نے فقہاء کو مخاطب
کرتے ہوئے کہا۔

انتم اکا طباء و نحن الصیاد

تم طبیب ہو اور ہم عطار ہیں

یعنی محدثین کا کام اچھی دوائیں جمع کرنا اور فقیہوں کا کام دوا کی جانچ پڑتال کر کے
اس کو بر محل منطبق کرنا ہے۔

حدیث سے دلچسپی رکھنے والوں کے تین گروہ | در اصل حدیث سے تعلق رکھنے والوں کو تین طبقوں میں
تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

(۱) جو حدیث کی نقل و روایت میں زیادہ مشہور ہیں۔

(۲) جو حدیث کی نقد و روایت میں زیادہ مشہور ہیں

(۳) جو حدیث کی روایت و روایت دونوں میں مشہور ہیں۔

پہلے میں وہ محدثین ہیں جو فقہ میں ممتاز نہ تھے دوسرے میں وہ فقہاء ہیں جو حدیث میں

ابن عبد البر جامع بیان العلم و فضلہ باب ذکر من قدم الاکتار الحدیث الخ

متنازعہ تھے۔ اور تیسرے میں وہ اہل علم ہیں۔ جو حدیث دفعہ دوزن میں متنازعہ تھے۔

ان میں کوئی بھی ایسا نہیں ہے۔ جس کو روایت سے دھچپی نہ ہو کسی کو کم دیش ہرگز وہ کو روایت سے دھچپی تھی کم اور کسی کو زیادہ کیونکہ

ان دہا استنا طبق الحدیث ہمارا متن حدیث کا مطالعہ اور کتب روایت کی حفاظت کی طرف انہماک کوئی معنی نہیں رکھتا اگر وہ روایتی علم حدیث پر مشتمل نہ ہو۔

ہر طبقہ کو روایت سے دھچپی ہونے ہی کا نتیجہ ہے کہ حدیث کی شناخت کے لیے (اصول وضوابط کے علاوہ) علامت مقدر کی گئی ہے جس تک رسائی روایت کے بغیر نہیں ہو سکتی چنانچہ حدیث کے بارے میں ربیع بن خثیم کا قول ہے۔

لے ضوع كضوء النهار

غلط حدیثوں کے بارے میں ہے۔ لے ظلمة كظلمة الليل

مظاہر قاری کہتے ہیں۔ والاحادیث الموضوعات علیہا ظلمة در کاکتہ

لے ڈاکٹر بھی صاحب علوم الحدیث و مصطلح الفضل الاول علم الحدیث روایت و روایت لے الحاکم۔ مفرقہ علوم الحدیث ص ۲۷

مجازیات بانگہ تنادی علی وضعها واختلافها

حدیث کی شناخت کے لیے | حدیث میں روشنی اور تاریکی کی پہچان کے لیے "نقی ذوق کی نقی ذوق کی ضرورت ہے | ضرورت ہے جس کے لیے روایت لازم ہے۔ ابن دقیق العید کہتے ہیں۔

وحاصلہ يرجع الی انه حصلت لهم کثیرا مما ولتہ الفاظ النبی صلی اللہ علیہ وسلم کیفیت خاص قسم کی نفسی کیفیت حاصل ہوئی اور ایسا مضبوط جگہ پیدا ہو جاتا ہے جن کے ذریعہ نبوت کے الفاظ کی معرفت ہوتی ہے کہ وہ کیا ہیں اور کیا نہیں ہیں علامہ بلقینی نے نقی ذوق کو اس طرح سمجھایا ہے۔

انسانا لو خدم انسانین عرف ما یحب وما یکرہ فادعی انسان انه کان یکرہ شیئا لیلحد ذالک انه یحبہ فیجر وسماعہ

اگر ایک شخص کسی کی ابرسوں خدمت کر کے اس کی پسند و ناپسند سے واقفیت حاصل کرے اور پھر کوئی اس کی پسند و ناپسند کے بارے میں کہے کہ وہ اس کو ناپسند کرتا ہے تو سننے کے ساتھ ہی

سے ملا علی قاری۔ موضوعات کبیر فصل دکن فہم علی امور کلبہ الح س سے علامہ سخاوی فتح المغیث الموضوع۔

بیاد سالی شکن پید

اس کو جھوٹا قرار دیدیگا اور مزید تحقیق

کی ضرورت نہ سمجھیگا

(الف) لفظی اور (ب) معنوی۔

لفظی رکاکت | لفظی رکاکت یہ ہے کہ الفاظ و جملوں میں فصاحت و بلاغت کے معیار اور

قواعد عربیہ کی خلاف ورزی ہو جس کو دیکھ کر

داخلی نقد حدیث کے | ذیل میں داخلی نقد حدیث کے اصول و ضوابط بیان کئے جاتے ہیں جن سے

اصول و ضوابط | ایک طرف حدیث قبول کرنے کا بلند معیار سامنے آتا ہے اور دوسری طرف

حدیث کی اصل دریافت کرنے میں سہولت ہوتی ہے۔ ہر اصول و ضابطہ کے ساتھ مثالیں

یہی ذکر کی جاتی ہیں۔ تاکہ دوسری روایتوں کو ان پر قیاس کرنا آسان ہو۔

رسول اللہ کی طرف منسوب حدیث | (۱) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب حدیث

میں رکاکت پائی جاتی ہو | میں کسی قسم کی لفظی و معنوی رکاکت (سطحیت پائی جائے)

زین الدین عراقی کہتے ہیں۔

وہ یہاں بعض بات باللس کا کہتے

داخلی قاری کہتے ہیں۔

وہ ہمارے رکاکتہ الفاظ الحدیث

وہاں جہاں بحیثیت یلجیما

السمع ویدفعها الطبع یتک

کرنے کے لیے آمادہ نہ ہو۔

رکاکت کی دو قسمیں ہیں۔

سے ڈاکٹر مصطفیٰ سیاحی، السنۃ وکائنات فی التشریح الاسلامی۔ علامات الوضع فی المتن۔

سے شمس الدین محمد سخاوی، فتح المنیث شرح الغیۃ الحدیث۔ الموضوع۔ سے علامہ قاری۔

موضوعات کبیر فضل و کرم ذیل علی امور کلیتہ

(الف) لفظی اور (ب) معنوی۔

لفظی رکاکت | لفظی رکاکت یہ ہے کہ الفاظ و جملوں میں فصاحت و بلاغت کے معیار اور

قواعد عربیہ کی خلاف ورزی ہو جس کو دیکھ کر

لیعلم العارف باللسان

ان مثله لا یصد عن

فصیح اللسان فضلا من

ان یكون کلام النبی صلی اللہ

علیہ وسلم

شاہ عبدالعزیز محدث کہتے ہیں۔

" رکاکت لفظ مثلاً لفظ ردایت کند کہ در قواعد عربیہ درست نشود "

ظاہر ہے کہ لفظی رکاکت کا تعلق ان ہی الفاظ سے ہوگا جن کے بارے میں صراحت

ہو کہ یہ رسول اللہ کے الفاظ ہیں، اور ان کے نقل کرنے میں کسی قسم کا تصرف نہیں

کیا گیا ہے۔

لکنہ فی اللفظ و حد

مقید بما اذا صرح

بأنه لفظ الشارع

معنوی رکاکت | (ب) معنوی رکاکت یہ ہے کہ معنی و مفہوم میں نادانی و کم عقلی

سے مولانا عبدالحی لکھنوی ظفر الالبانی فی مختصر البحر جانی۔ الموضوع۔ سے شاہ عبدالعزیز

عجلا۔ خاتمہ۔ سے فتح المعیث۔ الموضوع

کی بات پائی جائے جو شان نبوت سے فروتر ہو۔ اور کلام معیار نبوت سے گر جائے۔

ان سیکون مشتملاً علی سخافات

حدیث کم عقلی و بھوتہ سے پن پر

مشتل ہو کہ جس سے عقلا مفلوظ

رہتے ہیں۔

وساجات یصان عنہا

الفضلاء

ابن قیم کہتے ہیں۔

و یسمج معناها للفقہ

اور عقل مند کے لیے اس کے معنی

ناگوار ہوں۔

شاہ عبدالعزیز کہتے ہیں۔

”رکاکت معنی کہ مناسب، سان نبوت و وقار بنا شد۔“

رکاکت کے تحت چند موضوع حدیثیں۔ اس اصول کے تحت یہ حدیثیں موضوع قرار پائی ہیں۔

الدینک اکابیع صدیقی

سفید مرغ میرا دوست ہے اور

میرے دوست کا دوست ہے اور

میرے دشمن کا دشمن ہے۔

و صدیق صدیقی وعدو

عدو و حاد

اربع کالشیعین من اربع

ارض من مطر و انشی من

ذکر و سین من نظر و عا

من علم

چار کو چار سے شکم سیری نہیں ہوتی،

(۱) زمین کو بارش سے عورت کو

مرد سے (۲) آنکھ کو دیکھنے سے اور

(۳) عالم کو علم سے۔

سنة و حکا نہانی التشریع الاسلامی علامات الوضع فی المتن۔ سہ ابن قیم۔

و ہذا المفید فصل ۲۳ من امارات الحدیث بحکم شاعر العزیز عجا نافع خاتمہ سہ ملا علی قاری۔

موضوعات کثیر باب العالی۔ سہ ایضاً باب الہمزہ

لاتاکلو القمعة حتی

شد بجوہا

انما الباذنجان شقاء من

کل واء و لا واء قیہ

علیکم بالعدس فانه مبارک

وانہ یبقی لہ القلب و

یکثر الدمعہ و انہ

قد بارک فیہ سبعون نبیاً

اکرموا البقر فانہا سیدۃ

البہائم ما رفعت طرفہا

الی السماء حیاء منذ عبد

من فارق الدنیا و ہوسکرت

دخل القبر سکران و بعث

من قبر سکران و امریہ

الی النار سکران الی جہنم

یقال لہ سکران

سہ

سہ

سہ

سہ

سہ

سہ

سہ

”کہہ دو“ کو ذبح کے بغیر نہ کھاؤ۔

بیگن میں ہر بیماری کی شفا ہے اور

اور اس میں کوئی بیماری نہیں ہے۔

”مسورہ کو استعمال کرو اس میں برکت

دی گئی ہے اس سے دل نرم ہوتا اور انسو

زیادہ ہوتے ہیں اس کے لیے شریعوں

نے دعا رکھی ہے۔

گائے کی عزت کر دو وہ جانور دن کی

مردار جو جب پچھڑے کی پیش گئی اسے نرم

کی وجہ اپنی نگاہ آسمان کی طرف نہیں اٹھاتی۔

نشہ کی حالت میں جس کی موت ہوئی وہ

قبر میں نشہ کی حالت میں داخل ہوگا۔ اسی

حالت میں قیامت کے دن اٹھایا جائیگا

اسی حالت میں آگ کی طرف لے جائے گا

حکم ہوگا ایک پہاڑ کی طرف لے جائے گا

حکم ہوگا جس کا نام سکران ہے۔

سہ

سہ

سہ

سہ

سہ

سہ

سہ فتح المغیث الموضوع سہ محمد طاہر مینی۔ تذکرۃ الموضوعات باب البقول۔ سہ ایضاً باب الجبوت

من العدس۔ سہ ایضاً صنوف الجوان، سہ ابن قیم المنار المنیف فصل ۲۳ و مہار کا کرۃ

سہ

ان الله ملکا اسمہ عمارۃ علی
فیس من حجارۃ الیاقوت
طوله مد بصرا یدور
فی البلدان ویقف فی
الاسواق فینادی الا لیفل
کذا وکن الا لیفخص کذا
وکذا۔

اللہ کے ایک فرشتہ کا نام عمارۃ ہے۔
جو یاقوت کے گھوڑے پر سوار ہوتا ہے،
منہا ہے نظر تک اس کی لمبائی ہے۔
بازاروں میں وہ ٹھہرتا ہے اور پکار کر
کہتا ہے کہ اس قدر گرانی نہ کرو اور
اس قدر سستا کر دو۔

رکاکت سے متعلق درجہ ذیل میں اصول بھی ہیں۔

رسول اللہ کی طرف منسوب حدیث میں خوبصورت (۲) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب
چہرہ کی تعریف مختلف انداز سے ہو،
حدیث میں خوبصورت چہرہ کی تعریف ان کی طرف
دیکھنے اور ان سے حاجت طلب کرنے کا حکم یا آگ کا عذاب انکو نہ ہونے کی خبر ہو۔
ابن قیم کہتے ہیں۔

کل حدیث فید مدح حسن
الوجہ والثناء علیہم او اکا
بالنظر الیہم والتماس
الحوائج منهم او ان الناس
لا یستہم فکذب مختلف
و انک مفتی یہ
ہر وہی حدیث جس میں خوبصورت
چہرہ کی تعریف و توصیف ہو ان کی
طرف دیکھنے اور ان سے حاجت
طلب کرنے کا حکم ہو یا آگ کا عذاب
ان کو نہ ہونے کی خبر دینی ہو تو یہ حدیث
گڑھا ہوا جھوٹ اور بہتان ہے۔

ابن قیم المنار المنیف فصل ۳۳ و منہار الکواکب ۱۲ ابن قیم المنار المنیف فی البیہ و الضعیف فصل ۱۲۔

ما علی قارئی نے بھی یہ اصول نقل کیا ہے یہ

اس کے تحت چند موضوعات پیش | اس کے تحت درج ذیل حدیثیں موضوع قرار پاتی ہیں۔

النظر الی الوجہ الحسن
یحلی البصر
خوبصورت چہرہ کی طرف دیکھنا نگاہ
تیز کرتا ہے۔

علیکم بالوجہ الملاح
والحدق السود فان الله
یستحیی ان یعذب ملیحاً
بالناس
حسین چہرے اور بڑی سیاہ آنکھ والے
مہم نشینی اختیار کر دیو کیونکہ اللہ تعالیٰ
حسین چہرہ کو آگ کا عذاب دینے سے
شرماتا ہے۔

النظر الی الوجہ الجمیل
عبادۃ
خوبصورت چہرہ کی طرف دیکھنا
عبادت ہے۔

ثلاثۃ تزیّد فی البصر
النظر الی الحضرة والما
الجاری والوجہ الحسن
(۲) خوبصورت چہرہ (۳) آب روان
تین چیزوں کی طرف دیکھنے سے نگاہ
میں تیزی پیدا ہوتی ہے (۱) امام سبزواری
الجاری والوجہ الحسن

اس اصول کے تحت موضوع قرار پانے والی بہت سی حدیثیں ہیں ان میں درج ذیل
سے زیادہ مدافعت کی جاتی ہے۔

(۱) انا بعثتم الی مریداً
فابعثوا حسن الوجہ والاسم
جب میرے پاس کوئی قاصد بھیجتا تو
اچھے نام و خوبصورت چہرہ والے کو بھیجتا

اس میں "عمر بن ارشد" ایک راوی ہے جس کو جمہور نے ضعیف قرار دیا۔ اور ابن

ما علی قارئی۔ موضوعات کبیرہ فصل دوم و موضوعات کبیرہ ص ۱۱۲ مطبع محمدی شہید
شہ ایضاً

جہان نے واضح حدیث میں شمار کیا ہے غالباً اسی وجہ سے ابن جوزی نے اس حدیث کو موضوعات میں ذکر کیا ہے۔ لیکن امام غزالی نے خوبصورتی سے سڈول جسم اور مناسب اعضاء مراد لئے ہیں جس کی طرف دیکھنے سے طبیعت ایسا نہ کرے وہ خوبصورتی مراد نہیں ہے جس کو انسان دیکھتا ہے۔

(۲) اطلبوا الخیر عند حسن الوجہ
خوبصورت لوگوں سے خیر و بھلائی
(اپنی ضرورت) مانگو۔

بعض روایتوں میں "اطلبوا" کی جگہ "ابتغوا" اور "التمسوا" آیا۔ جلال الدین سیوطی وغیرہ بعض محدثین نے اس کو موضوع قرار دے دینے پر اصرار کیا ہے۔ لیکن ابن عباس کی وضاحت سے بات صاف ہو جاتی ہے۔ جب ان سے کہا گیا کہ

کم من رجل یبغی الوجہ قضاء
لحوادث
بہت سے بد صورت ضرورتیں
پوری کرنے والے ہیں۔

تو انھوں نے جواب دیا۔

انما یعنی حسن الوجہ عند
الطلب
مراد طلب کے وقت خندہ روئی
سے پیش آتا ہے نہ کہ خوبصورت چہرہ

اس وضاحت کے بعد ظاہری خوبصورتی کے موقع پر اس قسم کی حدیثوں کو استعمال کرنا صحیح نہیں ہے۔

رسول اللہ کی حدیث منسوب حدیث میں مختلف پیشینوں
اختیار کرنے والوں کی برائی ہو
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف
منسوب حدیث میں مختلف پیشینوں اور

علامہ عبد الفتاح ابو غزہ تعلیق المنار المنیف فصل ۱۲ ص ۶۳ ۶۴ ۶۵ موضوعات کبیرہ ص ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱۵۵۷ ۱۵۵۸ ۱۵۵۹ ۱۵۶۰ ۱۵۶۱ ۱۵۶۲ ۱۵۶۳ ۱۵۶۴ ۱۵۶۵ ۱۵۶۶ ۱۵۶۷ ۱۵۶۸ ۱۵۶۹ ۱۵۷۰ ۱۵۷۱ ۱۵۷۲ ۱۵۷۳ ۱۵۷۴ ۱۵۷۵ ۱۵۷۶ ۱۵۷۷ ۱۵۷۸ ۱۵۷۹ ۱۵۸۰ ۱۵۸۱ ۱۵۸۲ ۱۵۸۳ ۱۵۸۴ ۱۵۸۵ ۱۵۸۶ ۱۵۸۷ ۱۵۸۸

بجلاء امتی الخياطون

يخسر الله الخياط الخائنين

وعليه قميص ورواء مباحا

وخان فيه

شراء الناس التجار والذرائع

میری امت کے بخیل درزی ہیں۔

اللہ تعالیٰ خیانت کرنے والے درزی کو

اٹھائے گا تو اس کے اوپر وہ کپڑے قمیص

اور چادرین ہوگی جن میں اس نے خیانت کی ہے

تاجر اور کاشتکار بدترین لوگ ہیں۔

ایسی بہت سی روایتیں ہیں جن میں مختلف پیشوں کی برائی۔ پیشہ والوں سے سلام

کرنے کی ممانعت۔ ان کی روزی میں برکت نہ ہونے اور ان کی عقل سلب ہو جانے کی

خبر اور دوسری خلاف واقعہ باتوں کا ذکر ہے مثلاً

من ادرك منك زمنا

تطلب فيه الحاکة العلم

فالحرب

لا تشير الحجامين و

الحاکة ولا تسلموا عليهم

من اطلع في طر زحائك خف

دماعه ومن كلم حائك

بخرفه ومن مشي مع حائك

ارتفع رزقه هما الذين

جو شخص تم میں سے ایسا زمانہ پا جس میں

کپڑا بننے والے علم حاصل کریں تو اس سے

دور بھاگو۔

سینکلی لگانے والوں اور کپڑا بننے والوں سے

بمشورہ کرنا اور نہ ان سے سلام کرنا

جو شخص کپڑا بننے والے کے گھر گھر میں دیکھے گا

اس کا دماغ ہلکا ہو جائیگا اور جوان سے

بات کرے گا اس کا منہ گندہ ہو جائیگا

اور جوان کے ساتھ چلے گا۔ اس کا دُر

بالواقي الكعبة ونسرقوا

غزلبيلعد وعمامة يحنين بن

زكريا وسمكة عائشة من

من التنوير واستدلتهم

مريم على الطريق فدلها

على غير الطريق

اس حدیث میں معلم کا بھی ذکر ہے۔

لا تشير والحاکة ولا

المعلمين فان الله سلبهم

عقولهم ونزع البركة من

كسبهم

اٹھ جائے گا۔ یہ وہ لوگ ہیں جنہوں

نے کعبہ میں پیشاب کیا تھا۔ حضرت

مریم کا سوت اور حضرت یحییٰ کا مامہ

چرایا تھا۔ اور تنور نے حضرت عائشہ

کی پھلی چرائی تھی اور حضرت مریم نے

ان سے راستہ پوچھا تو غلط راستہ بتایا تھا۔

کپڑا بننے والوں اور معلموں سے مشورہ

نہ طلب کرو اللہ تعالیٰ انکی عقلیں سلب

کر لی ہیں اور ان کی کمائی سب برکت

اٹھالی ہے۔

رسول اللہ کی طرف منسوب حدیث میں (۴) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب حدیث

خاندان۔ قوم اور شہر کی برائی ہو، مین خاندان۔ قوم یا شہر کی برائی ہو۔

ابن قیم را بن جوزی کہتے ہیں۔

احادیث ذم الحبشة و

السودان کلها کذب و

منها احادیث ذم القوف و

احادیث ذم الحفصیان

حبشہ اور سودان کی برائی سے متعلق

حدیثیں سب جھوٹ ہیں، اسی طرح ترک

خصی اور غلاموں کی برائی سے متعلق

حدیثیں بھی جھوٹ ہیں۔

۱۔ تذکرۃ الموضوعات باب اسباب وعقودہ المذمومۃ ۲۔ ایضاً ۳۔ الذم المنیف فصل ۲۴ و ۲۵ ۴۔ کثیر فیصل و منها احادیث ذم الحبشة و منها احادیث ذم الترك الخ

۱۔ تذکرۃ الموضوعات باب اسباب وعقودہ المذمومۃ ۲۔ ایضاً ۳۔ الذم المنیف فصل ۲۴ و ۲۵ ۴۔ کثیر فیصل و منها احادیث ذم الحبشة و منها احادیث ذم الترك الخ

۱۔ ایضاً ۲۔ الذم المنیف فصل ۲۴ و ۲۵ ۳۔ کثیر فیصل و منها احادیث ذم الحبشة و منها احادیث ذم الترك الخ

العلل المتناہیۃ فی الاحادیث الجواہریۃ - میں شہرہ کی فضیلت و برائی پر ایک مستقل باب ہے جس میں بہت سی موضوع حدیث ذکر کی گئی ہیں یہ اس کے تحت چند موضوع حدیث | مذکورہ اصول کے تحت اس قسم کی حدیث موضوع قرار پاتی ہیں۔

الذی دیتہ مجوس
ہذا اکامتہ ان مرضوا
افلا تعوذوا ہمدوان
ما تو افلا تشہدوہم
الذبحی اذا سبغ زنی و
اذا جاع سرق
اتقوا الیہود والہند و
ولو سبعین بطنائہ

زیدی "اس امت کے مجوسی ہیں۔
اگر وہ بیمار ہوں تو ان کی عیادت نہ کرو
اور اگر مر جائیں تو ان کے جنازہ میں
نہ جاؤ۔
جب شکم سیر ہوتا ہے تو زنا کرتا ہے
اوجھ بھوکا ہوتا ہے تو چوری کرتا ہے۔
یہودیوں اور ہندوؤں سے بچو اگرچہ
سترہ سو میں ہوں۔

۱۔ ابن جوزی الخلل المتناہیۃ (مخطوط) احادیث فی فضل بلدان و ذم بلدان ص ۹۰۔
۲۔ محمد بن عبد الرحمن السخاوی: المقاصد الحسنۃ حرف الزار، ۳۔ تذکرۃ الموضوعات

باب مدح العرب و الغنیمۃ ۴۔ ایضاً

تذکرۃ المحدثین

یعنی دوسری صدی ہجری کے آخر سے چوتھی صدی ہجری کے ادائل تک کے مشہور اور صاحب تصنیف محدثین کرام کے حالات و سوانح اور ان کی خدمات کی تفصیل،

مؤلف ضیاء الدین اسلامی - رفیق دارالافتاء - قیمت: ۱۱ روپے

فارسی کے چند نایاب ہندوستانی تذکرے

از

جناب محمد توحید عالم صاحب ریسرچ فیلو شعبہ فارسی پٹنہ یونیورسٹی

فارسی کا وطن اصلی ایران ہے۔ تقریباً ایک ہزار سال تک اس شیریں زبان کی نشو و نما ہندوستان کی مقدس سرزمین پر بھی ہوئی۔ اس عرصہ میں خاص ہندوستانی زبانوں کے مقابلہ میں بھی فارسی کو کئی بار زیادہ مقبولیت اور شہرت حاصل رہی۔ ہندوستان میں مغلوں کا عروج فارسی کے عروج کے لئے نیک شگون ثابت ہوا اور مغلوں کے زوال کے ساتھ ہی فارسی کی ہزار سالہ بنیاد بھی متزلزل ہو گئی۔ اس دورِ اقتدار میں، فارسی زبان نظم و نثر دونوں دونوں سے مالا مال ہوئی۔ نظم و نثر میں جو شاہکار کا وجود میں آئے ان میں سے ایک اہم فن تذکرہ نویسی جو فارسی تذکرے کئی صورتوں میں مرتب کئے گئے۔ بادشاہوں اور بزرگوں، امیروں اور صوفیاء، اولیا، شیوخ کے علاوہ مفسرین، محدثین کے تذکرے بھی لکھے گئے۔ لیکن ان سبھوں کے مقابلہ میں شہزادوں کے تذکرے کو نسبتاً زیادہ مقبولیت حاصل ہوئی۔ یہ تذکرے ایران اور ہندوستان دونوں ہی جگہوں میں لکھے گئے۔ ایرانی تذکرے کی مجموعی تعداد اگرچہ زیادہ ہے، لیکن دسویں صدی ہجری سے تیرہویں صدی ہجری کے

دسلی زمانے تک ہندوستان میں جتنے تذکرے لکھے گئے۔ وہ معیار اور تعدد و تنوع اعتبار سے ایرانیوں کے ہم پلہ ہیں۔ خاص طور پر بارہویں اور تیرہویں صدی ہجری ہندوستان میں تذکرہ نویسی کے شباب کا دور ہے۔

ہندوستان میں فارسی شعراء کے جتنے تذکرے فارسی میں لکھے گئے ان کی مجموعی تعداد کا تعین دشوار ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان میں بہت سے تذکرے حوادث اور دستبردزائی کی نذر ہو گئے۔ اب جتنے تذکرے موجود ہیں۔ ان کی تعداد تقریباً اٹھاسی (۸۵) ہے۔ یہ تذکرے مطبوعہ یا مخطوط کسی نہ کسی شکل میں دنیا کے کتب خانوں میں محفوظ ہیں، ان تذکروں کے علاوہ مکمل یا نامکمل شکل میں کچھ ایسے تذکرے بھی وجود میں آئے جو آج ناپید ہیں۔ اور کہیں کہیں ان کے وجود کا سراغ نہیں ملتا، ان کاظم موجودہ تذکروں سے ہوتا ہے جن میں ان تذکروں کو ماخذ کے طور پر استعمال کیا گیا ہے یا کسی دوسری شکل میں ان کا ذکر کیا گیا ہے۔ اس مضمون میں اختصار کے ساتھ لیے چند تذکروں کا تعارف کرایا جاتا ہے جو آج نایاب ہیں۔

(۱) آفتاب عالمیاب — یہ تذکرہ ۱۲۶۹ھ کی تالیف ہے لیکن آتنا قریبی عہد کا ہوتے ہوئے بھی آج ناپید ہے۔ اس تذکرہ کاظم مظفر حسین صبا کے تذکرہ روز روشن سے ہوتا ہے۔ صبا نے اپنی تالیف میں آفتاب عالمیاب کے کسی اقتباسات نقل کئے ہیں۔ اور یہ تذکرہ مستقل طور پر روز روشن کا ماخذ رہا ہے۔

آفتاب عالمیاب کا مولف قاضی محمد صادق خاں اختر کلکتہ میں ہو گلی کا باشندہ تھا۔ مکانی انگریز حکام کی نظروں میں اس کی بڑی قدر و منزلت تھی۔ بعد میں شاپان ادوہ کی

ماہریت سے منسلک ہو گیا اور مستقل طور پر لکھنؤ میں رہنے لگا، غازی الدین حیدر نے اس کی بڑی قدر افزائی کی یہاں تک کہ اس کو ملک الشعراء کا خطاب بھی عطا کیا۔ آخری تاجدار ادوہ واجد علی شاہ کے عہد میں بھی اختر کی مقبولیت قائم رہی۔ اور لکھنؤ ہی میں ۱۸۵۷ء میں اختر کی وفات ہوئی۔

اختر اپنے عہد کا نامور عالم و فاضل تھا۔ جملہ علوم و فنون میں دستگاہ حاصل تھی۔ اور ادبیات عجم و عرب پر حاوی تھا۔ اس کی تالیفات میں سے چند قابل ذکر کتابیں یہ ہیں:

(۱) محامد حیدر یہ (۲) لوامع النوادر فی وجوہ المنثور

(۳) آفتاب عالمیاب (۴) حقیقۃ الارشاد

(۵) نشر در مدح یمن الدولہ (۶) تذکرہ آفتاب عالمیاب

(۷) تذکرہ اشرف — اس تذکرہ کا انکشاف بھی روز روشن ہی سے ہوا ہے۔

اشرف دہلوی کا حال تحریر کرتے ہوئے صبا نے اس تذکرہ کو ان سے منسوب کیا ہے۔

اشرف دہلوی کا رہنے والا تھا۔ احمد شاہ ابدالی کے ہنگامہ (۱۷۵۰ء) کے بعد لکھنؤ چلا گیا اور

شاعروں کا ایک تذکرہ آصف الدولہ بہادر (متوفی ۱۲۱۲ھ) کے نام منسوب کر کے نواب

موصوف کی خدمت میں پیش کیا، تقریباً ۸۵ سال کی عمر میں اشرف کی وفات ہوئی اس کے

تذکرہ کا آج وجود نہیں۔

(۸) تذکرہ حیرت — یہ تذکرہ بھی بارہویں صدی ہجری کے آخری عہد کا ہے۔

اس کا مولف قیام الدین حیرت ہے۔ اس تذکرہ کا بھی کوئی وجود نہیں، اس کا علم سفینہ

ہندی کے مولف بھگوان داس ہندی کے اس بیان سے ہوتا ہے جو انھوں نے حیرت کے

ذکر میں کیا ہے۔ حیرت کا وطن اکبر آباد (اگرہ) تھا اور اس کے باپ کا نام شیخ امان اللہ تھا جو اسی شہر میں کسی ملازمت سے وابستہ تھا۔ حیرت خود معلم پیشہ تھا۔

(۴) تذکرہ سرور — یہ منظوم تذکرہ تیرہویں صدی ہجری میں لکھا گیا۔ اسکا علم بھی روز روشن سے ہوتا ہے۔ مولف روز روشن نے لادپیت پر شاد سرور کے حال میں لکھا ہے کہ سرور قوم کا کایستہ اور شاہ جہاں پور (دہلی) کا رہنے والا تھا۔ تاریخ گوئی کا ماہر تھا۔ اور تذکرہ آفتاب عالمیاب مولف صادق خاں اختر کی تالیف کے وقت زندہ تھا۔ اسی سے زیادہ کی عمر پائی تھی۔ اس نے شعراء کا ایک تذکرہ لکھا تھا جس میں ہر شاعر کے حال اور اس کی تعریف میں ایک رباعی منظوم کی تھی۔

(۵) تذکرہ طبیعت — اس تذکرہ کا مولف شیخ سیف الدین محمد ہے۔ جو اکبر آباد (اگرہ) کے مضافات کا باشندہ تھا۔ اس نے ایک تذکرہ شعراء مرتب کیا تھا۔ جو آج نایاب ہے۔ بھگوان داس ہندی نے اپنے سفینہ میں طبیعت کا حال تحریر کرتے ہوئے لکھا ہے۔

در اصلش از اعیان مشایخ الور من توابع اکبر آباد است، تحصیل علم متہ اولہ از عبد الجلیل بلگرامی و دیگر فضلاء نامی نمودہ، صاحب نقل و کمال گشت تذکرہ الادب لیا، و تذکرہ الشعراء نیز تالیف کردہ، در سنہ پیکر و یکصد و پهل و ہفت درال آباد مولف ریاض الشعراء صحبت داشتہ و انتخار دولت آبادی نے طبیعت کے وفات کی تاریخ ۱۶ محرم ۱۰۵۵ ہجری

تحریر کی ہے۔

۱۔ سفینہ ہندی ص ۶۰؛ ۲۔ روز روشن ص ۲۹۰؛ ۳۔ سفینہ ہندی لکھ تذکرہ بے نظیر ص ۹۶؛ نیز ملاحظہ ہو مجمع الجن اور تذکرہ حسینی؛

(۶) تذکرہ غیر لاہوری — منیر لاہوری گیارہویں صدی ہجری کا مشہور شاعر ہے۔ تقریباً سبھی اہم تذکرہ داروں میں اس کا ذکر موجود ہے۔ لیکن کسی نے اس کو صاحب تذکرہ نہیں قرار دیا۔ صرف نواب ابراہیم خلیل نے اپنے تذکرہ (صحف ابراہیم) کے ماخذ میں اس تذکرہ کا نام لیا ہے۔

مولانا ابوالبرکات منیر ملا عبد المجید طناتی کے لڑکے تھے۔ ان کی پیدائش لاہور میں ہوئی۔ اور وہیں ان کی تعلیم و تربیت کا زمانہ بسر ہوا۔ پہلے سخن سنخ "تخلص کرتے تھے بعد میں منیر اختیار کیا، منیر نے جاناگیر اور شاہ جہاں دونوں حکمرانوں کا دور دیکھا۔ اور اس عہد کے نامور امراء کی صحبت میں زندگی بسر کی۔ منیر کی وفات عین جوانی میں ۱۰۵۴ ہجری میں اکبر آباد میں ہوئی اور انھیں لاہور لے جا کر دفن کیا گیا۔

تذکرہ منیر کے متعلق غالب کا قیاس یہ ہے کہ ۱۰۵۰ سے ۱۰۵۴ء کے درمیان اس کی تالیف ہوئی۔

(۷) تذکرہ دارستہ — سیالکوٹی مل وارسہ ہندو شاہی واد اور فارسی دانوں میں اہم مقام رکھتا ہے۔ دارستہ سیالکوٹ کا باشندہ اور نظم و نثر دونوں پر قادر تھا۔ اس کی ایک اہم تصنیف مصطلحات الشعراء فارسی مادہ اور اصطلاحات کی تشریح میں لغت کی حیثیت سے فارسی کی اہم تالیف سمجھی جاتی ہے۔ اور اسی کی وجہ سے دارستہ کا مقام فارسی ادب کی تاریخ میں زندہ و بلند ہے۔

۱۔ صحف ابراہیم دیباچہ؛ ۲۔ پرشین طرچہ انڈیا ڈیورنگ وی ٹائم آف جاناگیر

اینڈ شاہجہان، ص ۱۲۸؛ ۳۔ تاریخ تذکرہ ہائے فارسی ج ۱، ص ۳۷؛

دارستہ کے حالات زندگی پر تاریکی کا پردہ پڑا ہوا ہے۔ اس کی تصنیفات سے معلوم ہوتا ہے کہ میر محمد راج سیالکوٹی اس کے استاد تھے۔ عمر کا آخری حصہ دارستہ نے ڈیرہ غازی خاں میں بسر کیا۔ اور یہیں ۱۳۳۵ھ میں وفات پائی۔ دارستہ کی تصنیفات میں کسی دیوان کا وجود نہیں، البتہ اس کی دوسری تالیفات یہ ہیں۔

(۱) مصطلحات الشعراء (۲) مطلع السعدین ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
(۳) صفات کائنات یا عجائب و غرائب (۴) جواب شانی یا رحم الشیطن (۵) جنگ زنگارنگ
ان تصنیفات میں تذکرہ دارستہ کا کہیں وجود نہیں۔ اسپرنگر نے اپنی فہرست میں اس کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ "یہ دارستہ کی بیاض ہے جس میں مختلف شعراء کے عمدہ اشعار جمع ہیں۔ مضامین کے لحاظ سے ۲۰، عنوان قائم ہیں، شعراء کے سوانح کا التزام نہیں کیا گیا ہے لیکن تذکرہ بے نظیر کے مولف سید عبدالوہاب افتخار آبادی نے آزاد بلگرامی کا حال قلمبند کرتے ہوئے دارستہ کے تذکرہ کا ذکر جس طرح پر کیا ہے وہ اسپرنگر کے بیان سے بالکل مختلف ہے افتخار لکھتا ہے کہ اس نے دارستہ کا تذکرہ اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھا تھا، لیکن ایک شخص نے اس تذکرہ کا دیباچہ نقل کر کے اس کے پاس بھیجا تھا۔ افتخار کا بیان ہے کہ دارستہ نے اس تذکرہ میں آزاد بلگرامی پر سخت اعتراضات کئے تھے۔

مولف بے نظیر نے جس طرح اس تذکرہ کا خاکہ کھینچا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ دارستہ کا یہ تذکرہ تنقیدی اور تحقیقی اعتبار سے بڑا اہم رہا ہوگا۔

(۸) جواہر زواہر — مولف تذکرہ اختر تابان نے اپنے مآخذ دن کا

لے ادنیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ ۱۴۲ تا ۱۴۹؛ ۱۵۵ اودھ فہرست اسپرنگر ص ۱۴۶ تذکرہ

بے نظیر ص ۵۰۰؛

ذکر کرتے ہوئے اس تذکرہ کا نام لیا ہے، اور شہور شاعر و مورخ بھی نرائن شفیق اورنگ آبادی کو اس کا مولف قرار دیا ہے، تعجب ہے کہ شفیق کی تصنیف میں اس تذکرہ کا ذکر نہیں، اس کی تالیفات میں شاعروں کے دو تذکرے گل رعنا اور شام غریباں کے نام سے موجود ہیں، لیکن جواہر زواہر کے نام کا اس کا کوئی تذکرہ اب موجود نہیں ہے البتہ اردو شاعروں کا ایک تذکرہ شفیق نے ضرور لکھا ہے جس کا نام چمنستان شعرا ہے، اور انجمن ترقی اردو نے اس کو شائع کیا ہے۔

شفیق کا نام بھی نرائن تھا۔ وہ رائے نثار رام کالڑ کا تھا۔ نثار رام نواب نظام الملک اصف جاہ کا پیشکار تھا۔ شفیق کی ولادت ۱۲۵۵ھ میں ہوئی۔ اس نے پہلے صاحب اور آخر میں شفیق تخلص اختیار کیا۔ شیخ عبدالقادر ہربان اس کے ابتدائی استاد تھے اور آخری دور میں اس نے میر غلام علی بلگرامی جیسے مقتدر عالم اور شاعر سے استفادہ کیا، پھر نواب نظام علی خان کی ملازمت سے وابستہ ہوا۔ اور نواب صہبام الدولہ کے عہد میں دولت چند کے منصب اور لقب سے نوازا گیا۔

شفیق کا سب سے وفات سخنوران الہند فکر (اردو) کے مولف نے ۱۳۰۱ھ لکھا ہے۔ لیکن یہ تاریخ بالکل لغو ہے کیونکہ اس کے ۱۳ ایام سال بعد کی شفیق کی تالیف بساط النعائم موجود ہے۔ گل رعنا مطبوعہ حیدرآباد دکن کے فصل دوم کے سرورق پر ایک تاریخ ۱۲۲۳ھ درج ہے۔ اس کا مآخذ تو معلوم نہیں، مگر اسکی تائید و تصدیق شفیق کے ایک لائق شاگرد غلام مصطفیٰ خان سخن کے دیوان کے ایک قطعہ سے ہوتی ہے۔ شفیق کی وفات پر اس نے ایک قطعہ لکھا ہے جس کے

لے اختر تابان، ص ۴؛ سہ ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ ص ۱۰۹

ایک شعر سے سال وفات نکلتا ہے۔

”راے مشاطہ معافی رفت“

سال رحلت رقم نمود سخن

شفیق کثیر التصانیف تھا۔ اس نے اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں کتابیں لکھیں، اس کی فارسی تصانیف یہ ہیں۔

(۱) ”حقیقتائے ہندوستان“ (۲) ”تمیق شگرت“ (۱۶۰۰ھ)

(۳) ”آثر اصفی“ (۱۲۰۸ھ) (۴) ”آثر حیدری“ (۵) ”بساط التمام“ (۱۲۱۴ھ)

(۶) ”خلاصۃ الہند“ (۷) ”حالات حیدر آباد“ (۱۲۱۴ھ) (۸) ”چمنستان“

شراء“ (۱۱۶۵ھ) (۹) ”شام غریباں“ (۱۱۸۲ھ) (۱۰) ”گل رعنا“ (۸۲-۱۱۸۱ھ)

(۱۱) ”حدیقہ ہندی“ — بھگوان داس ہندی کا یہ تذکرہ سفینہ ہندی

کے نام سے مقبولیت اور شہرت حاصل کر چکا ہے۔ ہندی نے اس کے دیباچہ میں لکھا ہے۔

”سابق درسنہ یکزار و ودلیست تذکرہ حدیقہ ہندی مشتمل بر حالات شعرا“

ماضی و حال کہ در ہند تولد یافتہ اند بقید قلم شکستہ رقم شدہ آورده و

بعض علوم مفیدہ و مدبرج نمودہ و دان حدیقہ ایست جانفزا و تالیفی

است و گشایند

اسی تذکرہ میں ہندی نے اپنے حال کے ضمن میں لکھا ہے :-

”تذکرہ حدیقہ ہندی مشتمل بر حالات شعرائی ماضی و حال کہ در ہندوستان

جنت نشان تولد یافتہ اند از ابتدا ہی جہور اسلام تاسنہ یک

ہزار و ودلیست ہجری، تالیف نمودہ، چنانچہ آن تالیف ہم تذکرہ و ہم تاریخ

۱۲۴۲ھ میں تالیف ہوئی، چنانچہ اس کی تالیف ۱۲۴۲ھ میں ہوئی ہوگی۔

ان دونوں تحریروں سے ظاہر ہے کہ ہندی نے ایک اور تذکرہ ”حدیقہ ہندی“

کے نام سے سن ۱۲۴۷ھ میں تالیف کیا تھا۔ لیکن اس تذکرہ کا آج کوئی وجود نہیں۔

بھگوان داس دپت داس بن ہریس رائے کا لڑکا تھا۔ دپت داس نواب

برہان الملک بہادر (متوفی ۱۱۵۵ھ) کے عہد سے نواب آصف الدولہ بہادر (۱۱۸۹ھ-۱۱۹۲ھ)

(۱۲۱۲ھ) کے آخری زمانہ تک اعلیٰ عہدوں پر فائز رہا۔

بھگوان داس کی ولادت ۱۱۶۴ھ میں حیدر پور (سیلک) کے مقام پر

اپنے نانینہال میں ہوئی، دو سال بعد وہ باپ کے پاس لے جایا گیا۔ اور باپ ہی کے

دامن تربیت میں اس کی نشوونما ہوئی۔ تعلیم سے فراغت کے بعد جوانی ہی میں ”میربحر“

کے عہدہ پر فائز ہوا۔ الہ آباد کا پورا صوبہ نواب مختار الدولہ کی طرف سے اس کے

مחת تھا۔ نواب آصف الدولہ کے عہد میں راجا ندھی سنگھ بہادر کا دیوان مقرر ہوا

اور پانصدی منصب ملا۔ راجا ندھی کوگی موت کے بعد پتر چند بہادر کا صاحب ہوا پھر اسکی

وفات کے بعد چار راجا گیت رائے زمیندار (متوفی ۱۲۱۵ھ) کا صاحب ہوا۔ آخر میں

ہندی راجا جے سنگھ رائے کی ملازمت میں رہا۔ اس نے ہندی کی بڑی قدر دانی کی۔

ایک زمانہ میں ہندی سرفراز الدولہ مرزا حسن رضا خاں (نائب آصف الدولہ) کا

دیوان بھی رہا تھا۔

انتظامی اور سیاسی مشغولیوں کے باوجود بھگوان داس نے علم و ادب سے اپنا

تعلق قائم رکھا، آغاز شباب ہی سے شاعری شروع کر دی تھی ابجد میں بسنے پر

۱۲۴۲ھ میں ہندی ص ۱۲۴۲ھ ایضاً ص ۲۴۲-۲۴۳ھ (تقریباً ۱۲۴۲ھ)

سفینہ ہندی مرتبہ پر نویس عطاء الرحمن صاحب عطا کا کوی مدظلہ

ہندی تخلص اختیار کیا، شاعریں فارسی کی شاگردی ہیں۔

جھگوان داس کے آخری دور کا حال معلوم نہیں حتیٰ کہ سال وفات بھی نامعلوم ہے۔ اس کی تصنیفات کی فہرست یہ ہے۔

- (۱) ثنوی سلسلہ الحجت، (سلسلہ الذہب جاتی اور قرآن السعدین خسرو کے وزن میں) (۲) ثنوی منظر الاوار (مخزن الاسرار نظامی کے وزن میں) (۳) ثنوی بھاگوت مسمیٰ بہر ضیا (جہانی کی ثنوی یوسف زینا کے وزن میں) (۴) دو دیوان فارسی (شوقیہ اور ذوقیہ کے ناموں سے) (۵) تذکرہ حدیقہ ہندی (زیر بحث) (۶) رسالہ سوانح النبوة (رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور دوازدہ اماموں کے سوانح پاک) (۷) تذکرہ سفینہ ہندی (فارسی شعراء کا تذکرہ جو ۱۲۱۹ھ میں لکھا گیا)۔

(۸) حیات الشعراء — اس تذکرہ کا مولف محمد علی خاں کشمیری ہے اس کا تخلص متین تھا۔ بارہویں صدی ہجری کے نصف آخر میں اس نے ایک تذکرہ تالیف کیا تھا۔ جس کا آج کوئی وجود نہیں۔ تذکرہ بے نظیر کے مولف نے متین کشمیری کے حال میں اس تذکرہ کو متین کی تصنیف قرار دیا ہے۔ مولف بے نظیر کے بیان کے مطابق حیات الشعراء میں بہادر شاہ اول کے زمانہ (۱۱۱۵ھ - ۱۱۲۴ھ) سے لیکر محمد شاہ کے عہد (۱۱۳۱ھ - ۱۱۶۱ھ) تک کے فارسی شعراء کا حال تھا۔ اس تذکرہ کو متین نے اپنے محسن اور مخدوم اغوا خاں ترک جنگ تخلص دیدہ کے نام سے منسوب کیا تھا۔ تذکرہ بے نظیر کی عبارت یہ ہے۔

”متین محمد علی خان باغواں ترک جنگ دیدہ تخلص پسر می برد۔۔۔۔“

اس ان تمام کتابوں سے صرن آخری دستیاب ہے اور دوسرے کا کوئی وجود باقی نہیں۔

... بنام او تذکرۃ الشعراء مسمیٰ بہ حیات الشعراء تالیف کردہ و صاحب

طبعان عبدخلد منزل بہادر شاہ رانا عصر فردوس آرام گاہ محمد شاہ بقید تحریر در آورده

عبدالحکیم لاہوری مولف تذکرہ مردم دیدہ نے بھی شاہ آفرین لاہوری کے حال میں متین کے تذکرہ کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”محمد علی خان متین پسر حسام الدین متوطن کشمیر در تذکرہ خود ابن بیت شاہ آفرین را باندک تغیر مطلع بنام خویش نوشتہ۔“

در مشرب کہ مائیم آلودہ دامن نیست

ساغر بکف چو تصویر، ز ندیم دیار سائیم

حال آنکہ این فقرہ سی سال پیش ازین بیت مذکورہ را در دیوان مرحوم

دیدہ و در سخن ہمان لاہور بیت مذکور بنام شاہ مرحوم اشتہار داروے

متین اپنے عہد کے اچھے شاعروں میں شمار کیا جاتا تھا۔ اور کشمیر کے

فارسی شعراء میں اس کا درجہ ممتاز تھا، اکثر تذکروں میں اس کا ذکر ہے، متین

دہلی میں اغوا خاں ترک کے ساتھ رہتا تھا، جو محمد شاہ کے عہد میں سچ ہزاری منصب

برفائز تھا۔ اور جنگ دیدہ تخلص کرتا تھا۔

(باقی)

شعرا ہند حصہ اول

قدما کے دور سے لیکر دور جدید تک اردو شاعری کے تمام تاریخی تحرات و انتخابات کی تفصیل

۱۱۳۰ھ تذکرہ بے نظیر میں ۱۱۳۰ھ۔ ۱۱۳۱ھ مردم دیدہ میں ۱۱۳۲ھ۔ ۱۱۳۳ھ اس کا مفصل

حال ناظر الامراء ج ۱ ص ۲۴۳، ۱۱۳۴ھ مردم دیدہ میں ۱۱۳۵ھ میں ملاحظہ ہو

گفتگو کی نوبت نہیں آئی تھی۔

اس ملاقات کی تقریب بڑی دل چسپ ہے۔ کان پور میں ایک بڑے مالدار
 مہاجر تھے اور حافظ محمد صدیق۔ ان سے میرے خصوصی مراسم تھے۔ جب بھی ملاقات
 ہوتی فرماتے: "فاروقی صاحب میں شاہ جہاں ہوں اور میرا یہ لڑکا اور رنگ نیل ہے۔
 اس نے مجھے قید میں ڈال دیا ہے، لیکن بس بھی اسے ایک پیسہ نہیں دوں گا۔ عاق کردو
 محروم الارث کر دوں گا۔ ساری دولت فقروں میں بانٹ دوں گا۔ وصیت کر جاؤں گا
 کہ اس بد بخت کو ایک جتہ بھی نہ ملے۔"

پہلے پہل تو میں اسے مذاق سمجھتا رہا۔ لیکن جب معلوم ہوا کہ وہ واقعی سنجیدہ ہیں اور
 یہ چاک دامن کسی طرح رفو نہیں ہو سکتا تو میں نے اس کی کوشش کی کہ وہ یہ گرانقدر
 رقم قومی اداروں کو، بہ طور عطیہ دے دیں۔ انجمن ترقی اردو اور رنگ آباد سے
 دہلی تو آگئی تھی۔ لیکن اس کی مالی حالت لائق رشک نہیں تھی۔ مولوی صاحب نے اشارہ
 کر کے اپنا سارا اند وختہ اور پراپیڈنٹ فنڈ کا سارا روپیہ انجمن کو دیدیا تھا۔ اس لیے
 بھی جی چاہتا تھا کہ حافظ محمد صدیق انجمن کو ایک بڑا عطیہ دے دیں۔ بالآخر اس میں کامیابی
 ہوئی اور پچاس ہزار کا چیک ہاتھ میں آگیا۔ لیکن یقین کیجئے کہ اس سہمی اور پیروی میں میری
 جوتیاں ٹوٹ گئیں اور رگ سنگ سے ہونٹ پکے نگار میں نے مولوی صاحب کو پوری
 رد و ادائیگی اور گزارش کی کہ وہ تشریف لا کر حلیم کالج کانپور کے جلسے میں چکے لے میں۔ مولوی
 صاحب نے لکھا: وہ بلاشبہ شاہ جہاں ہے لیکن قسم ہے خدا کی کہ آپ بھی سعد اللہ خاں سے
 کم نہیں۔ بڑا کام کیا آپ نے۔"

میں مولوی صاحب کو اپنے اسٹیشن گیا۔ ان کی تصویر بار بار دیکھی تھی۔ ذرا

مولوی عبدالحق

ان

پروفیسر خواجہ احمد فاروقی صاحب، دہلی یونیورسٹی ہل
 جس وقت میں نے ہوش کی آنکھ کھولی ہے، مولوی عبدالحق صاحب کا طوطی بول
 رہا تھا۔ وہ سرسید کے حاشیہ نشین۔ حالی کے جانشین، اردو کے عاشق صادق، جامعہ
 عثمانیہ کے باقی خاص، دارالمرحومہ کے روح رواں، عثمانیہ یونیورسٹی اور دہلی یونیورسٹی کے
 پروفیسر اعلیٰ اور انجمن ترقی اردو ہند کے جنرل سکریٹری کی حیثیت سے مشہور ہو چکے تھے۔
 تمام گاندھی، مسز سروجنی نامید، سر تیج بہادر سپرو، ڈاکٹر تارا چند اور سر کیلاش
 ناتھ باکسر سے ان کے بے تکلفانہ مراسم تھے، انھوں نے اردو کی جو گراں قدر خدمات
 انجام دی تھیں، ان کا میرے دل پر بڑا گہرا نقش تھا۔ جی چاہتا تھا کہ ہر معاملہ میں
 ان کی نقل کروں۔ ان کی سی عبارت لکھوں۔ دس میں وہی سادگی ہو۔ وہی پُرکاری
 ہو، میرا خط بالکل ان کا سا ہو جائے۔ وہی دائرے ہوں، وہی کشش ہو۔ جس طرح اُنکے
 دل میں مقصد کی لگن ہے ایسا ہی سوز و آرزو میرے دل میں بھی پیدا ہو جائے۔ کام کے
 جو معمولات اللہ کے ہیں ان کی پیروی میں بھی کر سکوں۔ رسالہ اردو میں ۱۹۲۳ء
 سے مضامین لکھتا رہتا تھا۔ اس لیے اُن سے قلمی ملاقات بھی تھی لیکن ابھی تک سامنے

پہچان لیا۔ اور قیام گاہ پر لے آیا۔ لیکن اب مولوی صاحب ہیں کہ مجھ سے
خطا رہی۔ بڑے ناراض۔ میاں میں تو تھوڑے خطوں سے اور مضامین سے
یہ سمجھا تھا کہ تم ۵۵ یا ۵۶ برس کے آدمی ہو گے۔ تم نکلے بالکل نوجوان۔ نوعمر۔ لونڈا
برادروں کا دیا تم نے۔

مولوی صاحب سے پہلی دفعہ ملا تو یہ معلوم ہوا کہ صدیوں کا عظمیٰ ادب اس کی
بے شمار یادیں اور ہزاروں عاشقوں کا اضطراب ان کی شخصیت میں سمون گیا ہے۔ وہ
وہ محبت سے گالیاں بھی دیتے تھے۔ لیکن عجیب تاثیر غمی ان کی گالیوں میں۔ میں کبھی انکی
گالیاں کھانے بے مزہ نہ ہوا۔

اس ملاقات کے بعد مولوی صاحب سے بڑی خصوصیت پیدا ہو گئی۔ اور انھوں نے
مجھے وہ سلوک کیا جو آپ اپنی اولاد کے ساتھ کرتے ہیں۔ وہ اپنے خطوطات تک مجھے دیکھنے
اور پڑھنے کے لیے دے دیتے تھے۔ بڑا اصرار کر کے رسالہ اردو کے لیے مضامین لکھوائے۔
نئی کتابوں پر تبصرے کی فرمائش کی جو "خات" کے نام سے رسالہ اردو میں شائع ہوئے۔
بارہ دفعہ انھیں کہیں کہ میں گورو کا پور میں پڑا سڑ رہا ہوں۔ کہنے لگے "رجب علی بیگ سرور کو بھی
یہاں سزا کے طور پر جیسا گیا تھا۔ آخر یہاں سے نکلنے کیوں نہیں؟" سہمہ میں انھوں
نے چھٹن اسلام اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ ممبئی کی ڈائریکٹری پیش کی فیضی صاحب اور
بالآخر تن صاحب نے طرح طرح سے لکھا اور سمجھایا لیکن ممبئی میں بڑے پیانے پر فساد آ
ہو رہے تھے۔ میری والدہ اللہ بخشنے کسی طرح اتنی دور پرائیوٹ نوکری پر
بجھنے کے لیے آمادہ نہ ہوئیں۔ اس کے بعد لکھنؤ اور ڈھاکہ کی ریڈیو کے لیے۔
اصرار کیا۔ لیکن وہاں کے لیے بھی قیام نہ اٹھے۔ بالآخر ۱۹۵۴ء میں

انیکلو عربک کالج دہلی میں اردو کے لکچرر کی ایک جگہ خالی ہوئی۔ ڈاکٹر عبدالحمید
اس وقت دہلی یونیورسٹی میں اردو کے اعزازی پروفیسر تھے۔ اور
ڈاکٹر انصاری کی کوٹھی دریا گنج میں رہتے تھے۔ انتخابی کمیٹی میں ڈاکٹر
عبدالحمید اور ڈاکٹر ذاکر حسین، اور ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی پیشیت
ڈین شامل تھے۔ یہ ترعہ فال میرے نام پڑا۔ اس وقت سے کہ ۴۶ برس
ہو گئے ہیں۔ دلی کا رد ڈا ہوں۔ اور یہ دلی کی گلیاں کسی طرح سے
نہیں چھٹیں۔

۱۹۵۴ء کے سادات میں میں پڑائے قلمی تھا اور مولوی صاحب بھوپال
میں شعیب قریشی صاحب کے پاس تھے۔ بھوپال سے وہ برابر میری پرس حال کرتے
رہے اور بڑا شدید اصرار کیا کہ میرے ساتھ کراچی چلے۔
میں نے عرض کیا "مولوی صاحب آپ بھی مت جائیے۔"
کہنے لگے "یہاں لوگ مجھے مار ڈالیں گے۔"

میں نے عرض کیا "تو اردو بیچ جائے گی۔ گریس سودا یہاں ہو دے چہ ہو دے"
مولوی صاحب بہت بدخط ہوئے بڑے گدھے ہوئے۔ نا سمجھ ہوئے۔ ٹھہر جاؤ حقیقت
معلوم ہو گئی۔ میں برابر۔۔۔ اصرار کرتا رہا کہ مولوی صاحب کہیں اور اجازت ہو
نہ ہو۔ آپ کے حضور میں تو حق گوئی اور مہیا کی کی اجازت ضرور ہونا چاہیے۔
مولوی صاحب کراچی چلے گئے۔ لیکن ۳ جنوری ۱۹۵۵ء کو بھر دہلی آئے۔
وہ اگلے روز گاندھی جی سے ملنا چاہتے تھے جن سے ان کی خوب یاد آ رہی تھی۔ لیکن
انھوں نے برت شروع کر دیا تھا۔ اس لیے ملاقات نہ ہو سکی۔

اس مرتبہ مولوی صاحب نے ۲۵ جنوری ۱۹۵۶ء کو ایک جلسہ بھی ہندوستان
اُردو کاغذی گڑھ کے اولڈ بوزار لاج میں منعقد کیا۔ اس میں میں بھی تھا۔ ذاکر صاحب
بھی۔ عابد صاحب بھی۔ مولوی صاحب کا خیال تھا کہ "اس جلسے میں جو لوگ تھے۔
وہ ڈرے سہمے ہوئے تھے۔ وہ انجن ترقی اُردو کی آئندہ پالیسی کے متعلق کوئی قطعی
رائے قائم نہیں کر سکتے تھے یا وہ صاف صاف کچھ کہنا نہیں چاہتے تھے۔"

۳ اکتوبر ۱۹۵۶ء کو مولوی صاحب پھر کراچی سے دہلی تشریف لائے اور
اس مرتبہ خلیفہ منزل چوڑی دالان دہلی میں قیام فرمایا۔ عبدالرحمن صدیقی صاحب
بھی جو بعد میں مشرقی بنگال کے گورنر ہو گئے تھے، ان کے پاس ٹھہرے ہوئے تھے۔ مجھے حکم ہوا
کہ فوراً آکر ملوں۔ میں فوراً حاضر نہ ہو سکا۔ میری بچی عذیرہ۔ مرض الموت میں گرفتار
تھی۔ جب اس کی تجیز و تکفین سے فارغ ہوا۔ تو حاضر خدمت ہوا۔ مولوی صاحب نے
دردانے سے میری ٹانگ لی؛ "حضرت یہ اچھی تقسیم ہوئی کہ دل بھی بٹ گئے مراجم
تعلقات سب سینت کے رکھ دیے۔ اتنے دن کے بعد آئے ہیں آپ۔ شرم نہیں
تھارے نام کی۔"

میں نے معذرت چاہی اور سب بتلایا۔

فرمایا: "یہ تو ٹھکی کی تہید تھی۔ مجھے اصل ناگواری آپ کے ان خیالات سے
ہے۔ جو آپ نے نقوش لاہور کے تازہ شمار سے میں ظاہر فرمائے ہیں میں چھٹا ہوں
دماغ سرگیا ہے تمہارا" اس کے بعد انھوں نے نقوش کا رسالہ دراز سے نکال
کر سامنے ڈال دیا۔ اور عبدالرحمن صدیقی صاحب کو مخاطب کر کے فرمایا دیکھیے
صاحب کیا جھک مارا ہے۔ انھوں نے۔"

صدیقی صاحب نے اسے قرأت کے ساتھ پڑھنا شروع کیا۔ میں نے اُردو
کے مستقبل کے بارے میں لکھا تھا کہ "میں پاکستان میں اُردو کے مستقبل کے بارے میں
زیادہ خوش امید نہیں ہوں۔ اس لیے کہ وہاں کا کوئی علاقہ ایسا نہیں ہے جہاں ہمیں
اپنے بچوں کو اُردو میں لوریاں دینی ہوں۔ وہاں بنگال میں بنگالی، پنجاب میں پنجابی،
سندھ میں سندھی بلوچستان میں بلوچی اور سرحد میں پشتو بولی جاتی ہے۔ ہندوستان اُردو
کا گھر ہے۔ یہ بعض دوسری ہندوستانی زبانوں کی طرح لگنا جھنکا کے دو آب میں پی اور
بڑھی ہے۔ اگر یہاں کی اُردو آبادی اسے قائم رکھنا چاہتی ہے۔ تو وہ قائم رہے گی۔
اور اسے کوئی نقصان نہیں پہنچ سکتا۔"

یہ بات عبدالرحمن صدیقی صاحب اور مولوی عبدالحق صاحب دونوں کو بہت
ناگوار گزری۔ دونوں سب دشتم میں کمال رکھتے تھے۔ دونوں بہت دیر تک مطعون
کرتے رہے۔ جب بے بہت بڑھ گئی تو میں نے بڑے ادب سے عرض کیا: آپ دونوں
میرے بزرگ ہیں۔ میں بجز اس کے اور کیا عرض کر سکتا ہوں کہ یہ لسانیات کا مسئلہ
ہے۔ زور سے بولنے سے طے نہیں ہو سکتا ہے۔

اس واقعہ کے بعد مولوی صاحب ناراض ہو گئے۔ ان کو اُردو سے اتنی محبت
تھی کہ اس پر وہ ہر محبت کو قربان کر دینے کے لیے تیار تھے۔ خط و کتابت بند۔ مراجم
تہنیت و تعزیت ختم۔ مجھے ساہتیہ اکادمی کا انعام ملا۔ میر تقی میر چھپی۔ کوئی خط نہیں
البتہ رسالہ اُردو میں ریویو کیا۔ اور اُس میں کتاب کی خوب خوب تعریف کی۔
غالباً ۱۹۵۱ء کی بات ہے۔ مولوی صاحب ڈھاکہ گئے اور انھوں نے
وہاں جا کر اُردو کی اشاعت کے سارے حقائق لیکن کامیابی نہیں ہوئی

آخر مایوس ہو کر کراچی چلے آئے اور مجھے برسوں کے بعد خط لکھا:

”تمہیں خلیق منزل میں پاکستان میں اُردو کے مستقبل کے بارے میں گفتگو ہوئی تھی اور میں بہت خطا ہوا تھا۔ تمہارے خیالات سے لیکن اتنے عرصہ ڈھاکہ میں رہتے اور پاکستان میں کام کرنے کے بعد معلوم ہوا کہ تم صحیح

کہتے تھے۔ اور میں غلطی پر تھا۔ معذرت خواہ ہوں۔“

یہ مولوی صاحب کی بڑائی تھی کہ انھوں نے ایک بچہ کی بات کو اتنی اہمیت دی اور مجھ سے معذرت ضروری سمجھی۔

اس خط کو پڑھ کر مجھے کون راد کی وہ کہانی یاد آگئی۔ جو اس نے ایک ہمارے دوست سے سنا دوسان کی لکھی ہے۔ وہ گھر کی پریشانیوں سے اکتا کر ہتاجرت اختیار کرتا ہے۔ اور کٹ (Kent) کے ایک گاؤں میں رہنے لگتا جہاں ان کی زبان مختلف، آب و ہوا مختلف، ماحول مختلف۔ ایک سیدھی سادی لڑکی ایسی اس پر ترس لگاتی ہے۔ اشاروں اشاروں میں باتیں کرتی ہے اور کبھی کبھی رڈی کپڑا بھی دے جاتی ہے۔ بارہ خردوں کی شادی ہو جاتی ہے۔ ایک بچہ بھی ہو جاتا ہے۔ ایک روز یہ کسان بیمار پڑتا ہے، اور سرسام کی حالت میں اپنی مادری زبان میں باتیں کرنے لگتا ہے۔ اُس وقت اس لڑکی پر ایسی شدید جنت کا احساس طاری ہوتا ہے کہ وہ بچے اور شوہر دونوں کو یوں ہی چھوڑ کر فوراً گھر سے نکل جاتی ہے۔

۱۹۵۷ء میں مین یورپ جا رہا تھا۔ کراچی ہو کر گیا تاکہ مولوی صاحب سے نیاز حاصل ہو سکے۔ بڑے کچھ کچھ سے نظر آئے۔ آواز میں وہ گونگ نہیں تھی۔ میں نے پوچھا مولوی صاحب خیر تو ہے؟ مزاج کیسا ہے؟ انجمن کا کیا حال ہے؟ دونوں پتروں

الفاظ میں۔ لیکن آپ الگ الگ بنا دیجئے۔“

کہنے لگے: ”ان حرام زادوں نے حاتم کی قبر پر لات مار کے صرف ۱۵ ہزار روپیہ سالانہ انجمن کے لیے منظور کیے ہیں۔ میں ہندوستان میں مہاجرات کی لڑائی لڑتا رہا اور یحیٰی اور راجن کی طرح لڑا لیکن میاں، اپنوں کے ساتھ نہیں لڑا جاتا۔ عطا طاقت کہ جس سے تاب جفا تھی سو بچ گئی۔“

مولوی صاحب بڑے ٹھاٹ سے رہتے تھے۔ اچھا پہنتے تھے۔ اچھا کھاتے تھے۔ ان کا نظریہ یہ تھا کہ ”دودھ پینے سے دماغ بچوں کا سا ہو جاتا ہے۔ گوشت کھانے سے زندگی پیدا ہو جاتی ہے۔ تہ کاری سے آدمی انسان سے مویشی بن جاتا ہے۔ پھل اصل چیز ہے۔ صرف پھل کھانا چاہیے۔“

لیکن آخر زمانہ میں ان کا جو حال تھا۔ اس کو سن کر کھیج منہ کو آتا ہے۔ بوی بچہ تو کوئی تھا ہی نہیں۔ دولت آشناسب منحرف، نوکر چاکر دشمن۔ بعض تو بیچانے کے بھی روادار نہیں تھے۔ اور صرف لوٹ کھسوٹ پر آمادہ تھے۔ آخر زمانہ میں وہ مایوس ہو کر موت کی دعا مانگنے لگے تھے۔ اس سے ان کی مایوسی کا اندازہ کیجئے۔ مالی حالت محقق ہو گئی تھی موڑ تک بیچنے کے لیے تیار تھے۔ ایک خط میں لکھتے ہیں:

”میرا حال یہ ہے کہ میں نے سالن وغیرہ کھانا چھوڑ دیا ہے۔ کیری کی چٹنی پسو لیتا ہوں اور دو دو سو چٹنی سے کھا لیتا ہوں اور ایک اُبلّا ہوا آلو۔ نمک مرچ سے

اللہ اللہ خیر سلّا“

بالآخر ۱۹ برس کی عمر میں ۱۹ اگست ۱۹۶۱ء کو یہ بابا اے اُردو! یہ حسرتی موت! یہ مرد قلندر، قید دنیا۔ اور بند اُردو دونوں سے آزاد ہو گیا۔ وہ شخص جو حیدر آباد

روزگار اندر ایک اکیر میں کو کہ وہ دہلی سے آتی تھی، گھنٹوں حسرت سے دیکھتا رہتا تھا اب وہی سے دور، بہت دور کراچی میں آسودہ خاک ہے۔ کراچی کی سرزمین سے اس سے زیادہ اور کیا عرض کروں کہ

اس نور چشم ما است کہ در بر کشیدہ

مولوی عبدالحق فرہنگی، انجمن تھے۔ ایک عہد۔ ایک ادارہ۔ اگر ان کے کام سے قطع نظر کر لیا جائے تو اردو دہلی دامن رہ جائے گی۔ اس کی تجدید اور ارتقا کے صفحے سادے نظر آئیں گے۔ ان کی کوشش سے انجمن ترقی اردو کی ۲۶۵ کتابیں شائع ہوئیں جو سب بلا استثنا اہم اور قابلِ قدر ہیں۔ انھوں نے اردو کی عمر بڑھا دی۔ اور اس کی تاریخ میں دو سو سال کا اضافہ کیا۔ لسانیات، تنقید اور تحقیق کے نئے اسالیب قائم کیے۔ دکنیات کا ذوق پیدا کیا۔ نادر مخطوطات شائع کئے۔ سائنس، عمرانیات، ادب، فلسفہ، معاشیات، تاریخ اور علوم جدیدہ پر نئی کتابیں لکھوائیں۔ ترجمے کروائے۔ حیدر آباد کی جامعہ عثمانیہ اور دارالترجمہ کے روح رواں وہی تھے۔ ان ہی کی کوشش سے مولانا ظفر علی خاں، مولانا عبد الماجد دریا آبادی، سر راس مسعود، مولانا عبدالحق شمس، مولانا وحید الدین سلیم، سید سلیمان ندوی، اور مولانا علی حیدر نظم، طباطبائی حیدر آباد کے دامنِ دولت سے وابستہ ہوئے اور انھوں نے اردو کی مہتمم بالشان خدمات انجام دیں۔ لغت، اٹلا، ٹائپ، اصطلاحات اور قواعد کے میدان میں وہ کام انجام دیئے کہ اب تک ہم اس پر اضافہ نہیں کر سکے۔ ان کے اسلوب میں باکی سادگی اور پُرکاری ہے اور یہ طرزِ حالی سے زیادہ شگفتہ اور دلکش ہے۔ ان کے خاکے، مقدمات اور ان کے خطوط جن کی تعداد ایک لاکھ سے زیادہ بتائی جاتی ہے۔

خاصہ کی چیز ہیں۔ صرف ایک خط کا اقتباس پیش کیا جاتا ہے جس سے معلوم ہوگا کہ انھوں نے خود بھی یہ دشوار گزار منزلیں سینے کے بل طے کی تھیں:

”رواں یافتہ قوموں کی ایک بڑی نشانی یہ ہے کہ ان کے افراد میں

حسد کا مادہ بے حد بڑھ جاتا ہے۔ وہ کسی کو کھاتا پیتا اور خوش حال یا ممتاز

نہیں دیکھ سکتے۔ انھیں یہ بھی گوارا نہیں ہوتا کہ کوئی اچھا کام کر کے نام حاصل

کرے۔ خواہ وہ کام انہی کے فائدہ کا کیوں نہ ہو۔“

مولوی عبدالحق نے باوجود مخالفتوں کے اردو کی گزرگاہوں کو روشن کیا۔

ایک نئی نسل کی تربیت کی اس کے دل میں اردو کے ذوق کی چنگاری اور کام کا

سلیقہ پیدا کیا۔ ان کی عظمت کر دار۔ ان کی قطب نما کی سوئی کی سی وفاداری

اردو سے عشق اور مقصد کی لگن۔ وہ اعلیٰ خوبیاں ہیں۔ جو ان کو بقائے دوام کے

در بار میں جگہ دینے کے لیے کافی ہیں۔

ہرگز نمیر دآں کہ دوش زندہ شد بہ عشق

ثبت است بر جریدہ عالم دوام ما۔

کشمیر سلاطین کے عہد میں

خطہٴ جنتِ کشمیر کو ہر دور میں علمی، دینی، سیاسی اعتبار سے بڑی اہمیت

حاصل رہی ہے، اسی لالہ دگل کی سرزمین میں مغل فرمان رواؤں سے پہلے جن مسلمان

حکمرانوں کی حکومت رہی ہے۔ اسی دور کے کشمیر کی بہت ہی متند اور مفصل سیاسی

اور مذہبی تاریخ۔ ضخامت: ۴۵۶ صفحے قیمت: ۱۲ روپے

خواجہ عزیز الدین عزیز کی شاعری

از: جناب سید ضیاء الحسن صاحب استاد فارسی مجیدیہ اسلامیہ کالج الہ آباد
(۴۶۲)

خواجہ عزیز نے امر کی شان میں جو قصائد لکھے ہیں۔ ان میں سے دو بہت اہم اور قابل ذکر ہیں۔ پہلا قصیدہ در مدح آصف جاد نواب میر محبوب علی خاں بہادر دہلوی ریاست حیدر آباد دکن ہے۔ اور دوسرا قصیدہ در مدح سلطان عالم واجد علی شاہ آخری تاجدار اودھ ہے۔ ان بادشاہوں کی جو دو سخا سے کون واقف نہیں ہے۔ اگر خواجہ عزیز ذرا سا بھی شاہ کرتے تو ان کی آرزو سے سوا دولت ان کے ہاتھ لگتی۔ لیکن خواجہ صاحب کی طبیعت نے یہ گوارا نہ کیا کہ کسی کے سامنے دست سوال دراز کریں۔ وہ عام شعرا کی طرح سلاطین و امار کی جھوٹی تعریفیں کر کے صلہ اور انعام کے کبھی طالب نہیں ہوئے۔ اپنے وقار کو مجروح نہیں ہونے دیا۔ اور اپنی خودی کو برقرار رکھا۔ اس کی بہترین مثال ہیں خواجہ صاحب کے اس قصیدہ میں مکتبہ ہے۔ جو انھوں نے آخری تاجدار اودھ واجد علی شاہ کی شان میں لکھا ہے۔

ملاحظہ ہو :-

قرب ہست کہ آئی و جشن گاہ شود	خواب کہ ز ہجر تو ہست ماتم گاہ
منم کہ بر در من حد سلام عجز آلود	رسد ز خطہ شرداں چہ شاہ کہ چہ پگاہ
نہ وصف تست کہ شعر رسید تا شری	نہ مدح تست کہ نام نہاد در انواہ

عزیز بس کن دتن زن کہ از مدح شہ

ز ہندویت کلا مت رسید تا بہرہ

ہمیشہ تاکہ منقش بود صیفہ باغ

ہمارہ تاکہ مجد نہاید این خرگاہ

دل محبت خندان چو غنچہ گل ماد

تن عدویش بی پوہوت دیباہ

اسی طرح سے خواجہ صاحب نے میر محبوب علی خاں نظام دکن کی شان میں جو قصیدہ

کہا ہے ان کے بہترین قصائد میں ہے۔ کچھ اشعار اس کے بھی "مستمنونہ از خردارے" پیش خدمت ہیں

طرب باید کن شکر و سپاس داد و ثنا

خود از احکام حق آمد بوسی کہ تراب آن آب

بامر اللہ مگو آصف ز رنج جان نجات او دید

بے باکی سے گویا نگہ کرد دست سودی شہ

چمن گر و زکار این گل بر این گل آید آن طبل

ہم او شاہی است داد آموز دم ما ہے سہارا

بجہ اللہ از میں موسم کہ آمد جشن صحت ہم

شہ صحت باد حاصل تو کوئی جلوہ آں دارد

جہانے باد داد او را سہرا سہریں بالطافش

علو آستانش ہم سپہر آمد بجہا و داد

ہم او موجود را آصف عزیز شہ با صفا

محبوب خدا ہم نام ہے ہم بہر دے وے

اس قصیدہ کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے ہر شعر سے چار چار تاہنیں

نکلکتی ہیں۔ یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ بڑے سے بڑے قادر الکلام شاعر مشکل سے اس

نکلکتی ہیں۔ یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ بڑے سے بڑے قادر الکلام شاعر مشکل سے اس

اس صنف سے عمدہ برآہو سکے ہیں۔ وہ خود اس کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”از ہر شعر چار تاریخ بری آید یکے از مصرع اول و دوم از مصرع ثانی و سوم

از حروف منقوطہ ہر دو مصرعہ و چہارم از حروف غیر منقوطہ ہر دو مصرعہ“

قصیدہ مذکورہ کے ہر شعر سے ۱۳۱۵ تاریخ نکلتی ہے۔ اسی طرح قصیدہ اورنگ
حضوری کے ہر مصرعہ سے جو نظام کی سند نشینی کی تقریب میں لکھا گیا ہے۔ تاریخ جلوس
۱۳۱۵ نکلتی ہے۔

ان قصائد کے علاوہ دیوان میں متعدد قصائد ہیں اور بقول شروانی صاحب:

قاآنی کے طرز کا قصائد میں۔ خوب اتباع کیا ہے۔ ملاحظہ ہوا۔

دو شمع بگوش آمدہ کائے بندہ خدا
از بند خود برآز و ر بندگی در آ
دستے فراز کن کہ نیازت شود قبول
صحیح نیاز کن کہ نیازت شود ادا
بردار سر ز پیش و ز جیب فلک برآ
بگذار پا بخوش و بدوش بریں برآ
کبر تو خیر است چرا شکستہ ز ہم
نفی تو کا فراست چرا ننگی ز پا
طوفان بکوی عشق کہ ہم کسب ہم حرم
سختی ز روئے صدق کہ ہم مردہ ہم صفا

خواجہ عزیز۔ اور۔ حافظ شیرازی | خواجہ صاحب کے کلام میں جا بجا فارسی

کے مشہور اساتذہ کا نام آیا ہے۔ وہ حافظ شیرازی سے خاص طور سے زیادہ متاثر
معلوم ہوتے ہیں۔ ان کا نام بڑے ادب سے لیتے ہیں۔ ان کی پیردی کو اپنے لئے قابل فخر
سمجھتے ہیں۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

دادہ شمس الدین حافظ این فرد غت ای عزیز

ور نہ ایما تا یر دولت از کدائی کو کب است

حدیث حافظ شیراز و گفتہ ہاے عزیز

ہماں حکایت تور و دوز و دوزیا بافت

کلک حافظ دہنم پر ز شکر کردہ عزیز

شرے تازہ ازین شاخ نباتم دادند

شہد و شکر عزیز بشعرم نمی رسید

تا ہر طریق حافظ شیرین زبان شدم

تا ز حافظ بگفت سلسلہ مست عزیز

دست در حلقہ آل زلف دو تانہاں کرد

خواجہ صاحب کی بعض غزلیں حافظ کی ہم ردیف و ہم قافیہ، بلکہ بہت سے
اشعار ہم معنی یا قریب المعنی ہیں ان میں تخیل ضرور حافظ سے لیا گیا ہے۔ لیکن الفاظ
کا جامہ خود خواجہ صاحب نے پہنا یا ہے۔

یہاں ایک نکتہ قابل ذکر ہے کہ بعض شاعر کسی مقدم شاعر کے کسی شعر کو دیکھتا ہے

تو اس کے دل میں جذبہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ اس کے تخیل کو زیادہ حسین پیکر میں پیش کرے

اور وہ بنیر سرقت کی نیت کے مقدم شاعر کے شعر کے بڑھ جانے کی کوشش کرتا ہے،

اس کوشش میں کبھی کامیاب ہوتا ہے۔ اور کبھی ناکام رہتا ہے۔

اب ہم اس جملہ معترضہ کے بعد اصل مضمون کی طرف آتے ہیں۔ اور خواجہ عزیز

و حافظ شیرازی کے چند ہم معنی اشعار پیش کرتے ہیں۔

نناں زان شوخ شرانگیز شیریں کار بے پردا

کہ می خواہد بکام خود ز بان داد خواہاں را

خواجہ عزیز۔

فناں کیوں لویاں شوخ شیریں کا رشتہ آشوب

حافظ شیرازی

چناں بردند صبر از دل کہ ترکان خوان ینمارا

خدا را زود اے پیر طریقت دستگیری کن

خواجہ عزیز

شب تار یک بیک باریک در چہاہ و ما اعلیٰ

شب تار یک و بیم موج و گرداب چنین حال

حافظ شیرازی

کجا دانستہ حال ما سبکساران ساحلہا

خواجہ عزیز

بیاساتی سرت گرم رواں کن کشتی سے را

باسم اللہ مجربا باذن اللہ مر علیہا

حافظ شیرازی

الایا ایہا الساتی ادر کا ساد نادہا

کہ عشق آساں نمود اول دے افتاد مشکہا

خواجہ عزیز

خلانے گردہ رود در طریقت دم مزن ہرگز

کہ عقل اینجا بود با عشق ہمراہ خضر موسیٰ

حافظ شیرازی

بے سجادہ رنگیں کن گرت پیرمناں گو یہ

کہ سالک بے خبر نمود ز راہ درسم منزہا

مندرجہ بالا اشعار سے ظاہر ہوتا ہے کہ خواجہ عزیز نے حافظ شیرازی کے

کلام کا گہرا مطالعہ کیا ہے۔ اور اس کا اثر ان کے کلام پر پڑا ہے۔ مگر اس سے

خواجہ صاحب کی شاعرانہ صلاحیت اور ان کی سنخوری پر حرف نہیں آتا۔

خواجہ عزیز اور نظیری | اسی طرح سے خواجہ صاحب نظیری اور ظہوری کا نام بھی لیا ہے

مگر ساتھ ہی یہ بھی کہہ دیا کہ ہمارے کلام میں جو کچھ بھی تاثر ہے وہ کلام الہی کا اثر ہے بقول علامہ اقبال؟

”یہ فیض ظہوری اور نظیری کا نہیں بلکہ کلام الہی کا ہے۔ اور خواجہ مرحوم

کو خود اس کا احساس تھا۔ چنانچہ لکھتے ہیں۔

کے از ظہوری و نظیری رشہ عزیز فیض کہ از کلام الہی با رسید

نظیری اور خواجہ صاحب کے بھی کلام میں خاصی ہم آہنگی پائی جاتی ہے۔ طوالت

مضمون کے پیش نظر دونوں کے صرف ایک ایک شعر پر اکتفا کرتے ہیں۔

خود بخود میوہ جنت رسد از شاخ بلب

خواجہ عزیز

ہمت از کس ہے آں سیب ز نغذاں مطلب

رسن زلف ہے حیلہ در ادیختہ اند

نظیری

جز دل تشنہ از ان چاہ ز نغذاں مطلب

خاتمہ | ہندوستان میں فارسی شاعری کا وہ دور جو اکبر کے زمانے سے شروع

ہوا۔ خواجہ صاحب بقول اقبال ”اس کی کڑی تھی۔ خواجہ صاحب کے زمانے ہی میں

فارسی شاعری کا رواج ختم ہو گیا تھا۔ اور اس کی جگہ اردو شاعری نے لے لی تھی۔

تاہم خواجہ صاحب نے فارسی میں طبع آزمائی کی۔ اس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ

ان کا طبعی میلان فارسی ہی کی طرف تھا۔ دوسرے اس کو فارسی میں اس قدر دسترس

تھی کہ وہ اپنے خیالات کو اردو کے مقابلہ میں فارسی میں زیادہ آسانی سے ادا کر سکتے

تھے غرض وجہ جو بھی ہو۔ ان کا کلام دور اکبری کی فارسی شاعری کا نتیجہ ہے۔ اگر ہم

بہ غور ان کے کلام کا مطالعہ کریں تو ان کے یہاں وہ ساری خصوصیات نظر آئیں گی

جو اس عہد کی شاعری میں نمایاں مقام رکھتی ہیں۔

لے مکتوب علامہ اقبال فلسفہ بہ دیوان خواجہ عزیز لکھنوی۔

خیال اور طرز ادا کی جدت نے خواجہ صاحب کے کلام میں ایک
حسن پیدا کر دیا۔ اس کی کچھ مثالیں ملاحظہ ہوں۔

طاقت کندن کا ہے بنود عاشق	قصہ کوہ کنی تہمت بے بنیاد است
ایں صبح سرکشیدہ بگردوں غبار کیت	دین شام تیرہ دودے دل بیقرار کیت
نباشد خالی این مضمون رنگیں از حجابستن	سرم گرم کد میں بگینہ راکشتن است مشب
بکیت عشق بر پنجر فریب نیست قربانی	نی خواہد محبت صید این فراک شاپانی
جز آج سادہ لب لعل نگارم ای عزیز	اتش بے دغاں کجا بادہ بے خار کو
از شربت دصالت در لذت فراق	ہر زخم را ملک ہست ہر درد را دوا نیست

خواجہ صاحب کی شاعری کے سلسلہ میں جتنا بھی مواد اکٹھا کیا جاسکے اس کی
حیثیت نقش اول سے زیادہ نہیں۔ ضرورت اس کی ہے کہ ان کی پوری شاعری پر
باقہ عدہ تحقیق کام کیا جائے۔ اس مختصر مضمون میں اس کے تمام گوشوں کو اجاگر کرنا
ممکن نہ تھا۔ اس لئے کوشش یہ کی گئی ہے کہ فارسی علم و ادب کے ہندوستانی ذخیرہ
میں جو خواجہ عزیز کا جو حصہ ہے اس کی مکمل تصویر نہ سہی اس کا ہلکا سا خاکہ ضرور
ان چند صفحات میں پیش کر دیا جائے۔

گل رعنا

اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اس کی شاعری کا آغاز عہد بعد کے اردو شعرا کا تذکرہ دلی سے لیکر جا
داکٹر ملک کے حالات۔ مولفہ مولانا سید عبدالحی، سابق ناظم ندوۃ العلماء لکھنؤ۔

قیمت :-

ع

باب التفت ولا انتقا

انڈیا ایرانیکا کا سلور جو بی نمبر

سید صباح الدین عبدالرحمن

معارف کے صفحات میں کلکتہ کے مشہور ادارہ ایران سوسائٹی کا ذکر بار بار آچکا ہے۔
یہ ادارہ فارسی زبان و ادب کی خدمت میں جس طرح لگا ہوا ہے، اس کے ذکر کے تکرار میں
خوشی محسوس ہوتی ہے۔ ناظرین واقف ہوں گے کہ ڈاکٹر محمد اسحق مرحوم نے اپنے غیر معمولی
ذاتی انہماک اور مالی امداد سے اس کو ۱۹۴۲ء میں قائم کیا۔ اس کی طرف انڈیا ایرانیکا
کے نام سے ایک سو مائے سالہ بھی جاری کیا۔ جو اس وقت سے اب تک برابر شائع
ہو رہا ہے اور اپنے بلند پایہ مضامین اور عمدہ طباعت کی وجہ سے ہندوستان بلکہ
بیرون ملک کے علمی رسائل میں بھی ایک نمایاں جگہ حاصل کر رہا ہے۔

اس وقت اس کا سلور جو بی نمبر زیر نظر ہے، اس کے شروع میں ہندوستان اور
اس کے باہر کے مشاہیر کے بیانات ہیں۔ اس کے بعد حسب ذیل اعلیٰ معیار کی مضامین
(۱) عہد وسطیٰ میں ہندوستان میں لکھی ہوئی وہ تاریخی جن سے شمالی اور جنوبی
ہند میں روابط پیدا ہوئے۔ (۲) پروفیسر ہارون خاں شروانی مقالہ نگار کے اسم گرامی
سے ہندوستان کے علمی حلقے میں گون داقت نہیں، اس مضمون میں انھوں نے سلاطین

اور منغل بادشاہوں کے دور کی متداول تاریخوں کے علاوہ محمود گادان کی ریاض الانشاء عزیز اللہ طباطبائی کی برہان مآثر، رفیع الدین شیرازی کی تذکرہ الملوک، ظہور بن ظہوری کی محمد نامہ، قاضی نور اللہ کی تالیخ عادل شاہی۔ قسطنطنیہ استرپادی کی فتوحات عادل شاہی، ابراہیم زبیری کی بسائین السلاطین کے ساتھ نشاط نامہ شہریار سی، نسب نامہ قطب شاہ توارخ قطب شاہی، تالیخ محمد قطب شاہی، حدیقہ السلاطین از نظام الدین سعیدی شیرازی، حدیقہ السلاطین فی کلام الخواتین از علی بن طیفہ ریسطامی وغیرہ کا ذکر کیا ہے۔ اس مضمون سے مفید ماخذوں کی ایک فہرست سامنے آجاتی ہے۔

دوسرے مضمون میں ڈاکٹر نذیر احمد صدر شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے عوارف المعارف کے ایک قدیم ترین فارسی ترجمہ کی نشاندہی کی ہے۔ یہ ترجمہ شیخ بہاء الدین زکریا ملتانی (متوفی ۷۵۰ھ) کی حوصلہ افزائی۔ اور سندھ کے حکمران تاج الدین کی فرمائش سے قاسم داد و دخطیب چر (؟) نے کیا تھا۔ فصل مقالہ نگار کا خیال ہے کہ یہ ترجمہ ۶۴۰ھ اور ۶۴۲ھ کے درمیان کیا گیا، ان کو اس کے دو نسخے ملے ہیں، ایک تو کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد میں ہے۔ اور دوسرا جناب میکش اکبر آباد کے پاس محفوظ تھا جو آٹھ دلا بیری مسلم یونیورسٹی میں منتقل ہو گیا ہے۔ فاضل مقالہ نگار جس موضوع پر لکھتے ہیں، اپنی دیدہ ریزی اور دیدہ دری کا جو ہر دکھاتے ہیں، اس مقالہ میں بھی ترجمہ کی ادبی اور لسانی نوعیت دکھانے میں اپنی علییت کا پورا جوہر دکھایا ہے۔ اس میں عمید سنائی کا بھی ضمیمہ ذکر آگیا ہے، راقم نے اپنی کتاب بزم ملوکیہ میں اپنے اس قیاس کا اظہار کیا تھا کہ عمید ستامی کا ایک مرنے تاج الدین سنجر خان تھا۔ جو ناصر الدین محمود کے دربار کا ایک امیر تھا۔ مگر ڈاکٹر صاحب کا خیال ہے کہ عمید کا یہ سرپرست سندھ

اور ملتان کا آزاد حکمران تاج الدین ابو بکر بن عزالدین کبیر خان ایاز تھا۔ مگر عمید کے ایک قصیدہ میں یہ رد شریعت ہے۔

مدار مملکت بر دگر تاج الحق کہ بہر قلزم غم ساخت اذمان کشتی
بہر مرتبہ سنجر کہ فتنہ زدہ کرد بہ سوائے معبر دریائے قیردان کشتی
پہلے مصر سے سندھ کے حکمران ہونے کا تو گمان ہو سکتا ہے، مگر تیسرے مصر میں "سنجر" سے شبہ پیدا ہو جاتا ہے کہ یہ وہی تاج الدین سنجر تو نہیں جو ناصر الدین محمود کے دربار کا امیر تھا۔

تیسرے مضمون میں پروفیسر ڈاکٹر جگدیش نرائن جادو یونیورسٹی نے عماد الدولہ مرزا محمد وحید کے ترتیب دیے ہوئے رقعات شاہ عباس ثانی کے پانچ خطوط سے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ بیجا پور اور گولکنڈہ کے شیعہ حکمرانوں نے ایران سے مل کر منغل سلطنت کے خلاف معاندانہ سازش کر رکھی تھی، اور بنگ زہیب کیلئے یہ بات لازمی طور سے ناقابل برداشت ہونی چاہئے تھی، اس لیے اس کا ان حکمرانوں کا مخالف ہونا حق بجانب تھا۔

چوتھا مضمون ڈاکٹر محمد اسحق مرحوم کی ایک غیر مطبوعہ تحریر ہے، جس میں مختصر طریقہ سے گورکان کے ایک شاعر قمری کے اشعار کے کچھ نمونے اور ان کے انگریزی ترجمے دیے گئے ہیں۔ پانچواں مضمون راقم کا ہے جس کا عنوان "ہندوستان کے فارسی ادب میں ہندو اور خصوصاً بنگال سے محبت اور تحسین کے جذبات" ہے یہ وہ مقالہ ہے جو ڈاکٹر محمد اسحق مرحوم لکچرز کے سلسلہ میں ۱۲ ستمبر ۱۹۶۲ء کو ایران سوسائٹی میں پڑھا گیا۔ چھٹا مضمون پروفیسر سید حسن عسکری پٹنہ یونیورسٹی کا ہے جو اپنی بے لوث علمی جست

کی وجہ سے بہت ہی عزت و احترام کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں اس میں انھوں نے ہندوستان کے نسل بادشاہوں کی بحری قوت کا جائزہ لے کر یہ ظاہر کرنے کی کوشش کی ہے کہ انکی بحری فوج اور انکی بحری فوج کی طرح طاقت ور نہ تھی۔ اس لئے وہ فرنگیوں کی بحری قزاقی کو دبا دے سکے۔ اور ملک زیب کو اپنی اس کمزوری کا احساس تھا۔ اس لیے وہ انگریز بحری تاجروں کو مراعات دیتا رہا، اگر ان فرنگی تاجروں کے اختلافات سے فائدہ بھی اٹھانے کی کوشش کی اس مضمون کو نکلتا طبقات عالمگیری اور احکام عالمگیری سے مستند معلومات فراہم کر کے باورزن اور پر مغز بنایا گیا ہے۔

ساتواں مضمون ڈاکٹر ضیاء الدین احمد ڈیسا کی ہے، جو ناگپور میں محکمہ آثار قدیمہ کے روح رواں ہیں، اس کو پڑھ کر بہار والوں کو ضرور غیرت آئے گی کہ جو کام ان کے کرنے کا تھا۔ وہ صوبہ سے باہر کے ایک ماہر فن نے وہاں پہنچ کر انجام دیدیا، اس میں انھوں نے بڑی تحقیق اور محنت سے ریاست بہار کی ان تاریخی عمارتوں کا جائزہ لیا ہے، جو مسلمان حکمرانوں کے عہد میں تعمیر ہوئیں۔ معارف کے ناظرین بھی ذرا ان بھولی ہوئی عمارتوں کے کم سے کم نام سے واقف ہو جائیں، مقبرہ ملک ابراہیم جو (بہار شریف) مقبرہ حضرت محمد سیستان (بہار شریف) سنگی مسجد (لہارہ ضلع پٹنہ) مقبرہ شاہ نافہ (موناگیر) مسجد چرنہ (ضلع سارن)، مقبرہ شاہ جمن (لہارہ ضلع پٹنہ)، حسن سدر شیر شاہ سدر، اسلام شاہ سدر اور عادل خان کے مقبرے (سہرام) مقبرہ بختیار خان (چین پور) جامع مسجد (ربتاس) قلعہ شیر گڑھ۔ (نزد سہرام) حبش خان کی مسجد ربتاس گڑھ کا محل، مقبرہ مخدوم شاہ دولت (سنگی مسجد دپھلواہری شریف) قلعہ پلاموں (چھوٹا ناگپور) مقبرہ مخدوم صاحب چمپا نگر (نزد بھاگلپور)، جامع مسجد

(چاچی پور) مسجد سنگی دالان (پٹنہ) میر صاحب کے ٹوٹے کی مسجد (دہاری) شاہ جگلی کی مسجد، منگلپورہ کی مسجد، خلیفہ باغ کی مسجد، مشائخ چک کی مسجد، مدرسہ کی مسجد (چمپا نگر) پٹنہ، خواجہ کلان کی مسجد (پٹنہ) مقبرہ شمشیر خان (شیر نگر گیب) مقبرہ ابراہیم حسین خان (بھاگلپور) مقبرہ نواب منیر الدولہ (پٹنہ) وغیرہ یہ مقالہ بہار والوں کے لیے ایک علمی نعمت ہے۔ وہ ان عمارتوں کو شاید بھول چکے ہوں مگر ان کے لیے اس مقالہ کے مفید معلومات سے پھر زندہ ہو گئی ہیں، فاضل مقالہ نگار کا خیال ہے کہ ان عمارتوں میں پہلے تو سلاطین دہلی کے طرز تعمیرات کے اثرات رہے، پھر بنگال کا طرز نمایاں ہوا، اور جب سورخاندان کی حکومت ہوئی تو وہ اپنے خاص طرز کے بانی ہوئے، آخر میں مغلوں کے اثرات غالب ہوتے چلے گئے۔

آٹھویں مضمون میں ڈاکٹر آر۔ ناتھ راکرہ کا ہے، نے نتج پور سیکری اور آگرہ کی عمارتوں کے کتبات کے مطالعہ سے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ اکبر شروع میں راسخ مسلمان ضرور رہا لیکن رفتہ رفتہ وہ اسلام سے دور ہوتا گیا۔

نواں مضمون بو علی سینا کے عنوان سے جناب خواجہ محمد یوسف صاحب منہنگ اڈیٹرانڈ ایرینیکا، کا ہے، خواجہ صاحب کلکتہ ہائی کورٹ کے ناٹق ایڈوکیٹ ہیں۔ اپنے پیشے کی مشغولیت کے باوجود علم و فن کے چمنستان میں بھی اگر گلگشت متا نہ کیا کرتے ہیں ان قلم مختلف سمتوں چلا کرتا ہے۔ بو علی سینا پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ لیکن خواجہ صاحب نے اپنے اس مضمون میں اپنے قلم کا ایجاز دکھا کر بو علی سینا کی عبقریت اور اس کی تصانیف سے متعلق ایسے مفید معلومات فراہم کر دی ہیں کہ اس سے بہت کچھ استفادہ کیا جاسکتا ہے آخری مقالہ ڈاکٹر امیر حسن عابدی صدر شعبہ عربی و فارسی دہلی یونیورسٹی کا ہے

جس میں انھوں نے ایران سوسائٹی کے جشن سین کی یادگاری حلقہ کے مضامین پر تبصرہ کر کے اس کی اشاعت پر ایران سوسائٹی کو مبارکباد دی ہے۔

انڈیا پرانیکا میں زیادہ تر انگریزی مضامین شائع ہوتے ہیں، لیکن اس میں کچھ فارسی مضامین بھی ضرور ہوا کرتے ہیں، زیر نظر سلور جوبلی نمبر میں ڈاکٹر عطا کریم برقی (کلکتہ یونیورسٹی) کے دو مضامین ہیں، ایک انجن بزم ایران در مدت چہار سال اخیر اور دوسرا نظریہ نفوذ فرہنگ ایرانی در جنبہ ہای ادبی و فرتنی بنگالہ کے عنوان سے ہے، ڈاکٹر عطا کریم برقی ہندوستان کے ان چند ارباب قلم میں ہیں، جو فارسی زبان میں بہت ہی بے تکلف انداز میں مضامین لکھا کرتے ہیں، انھوں نے تاثیر فارسی در زبان و ادبیات بنگالی کے موضوع پر کافی میں دو جلدیں مرتب کر لی ہیں، یہ شائع ہوئیں تو ہندوستان کے علمی حلقہ میں ایک مفید اضافہ ہوگا۔

فارسی میں ڈاکٹر سید امیر حسن، دہلی یونیورسٹی کا بھی ایک مضمون ہے جس میں انھوں نے تاریخ سلاطین صفویہ پر تبصرہ کیا ہے، ڈاکٹر صاحب موصوف اس وقت انڈیا پرشین ٹریچر کے بڑے مستند عالم ہیں، انھوں نے ہندوستان کے بعض کمیاں فارسی نسخوں کو شائع کر کے ایسی مفید خدمت انجام دی ہے کہ ہندوستان کی فارسی زبان و ادب کی تاریخ میں ان کا نام براہ احترام کے ساتھ لیا جائے گا، وہ بھی فارسی بہت ہی بے تکلف لکھتے اور بولتے ہیں، زیر نظر مضمون ان کی بے تکلفانہ تحریر کا ایک اچھا نمونہ ہے۔

اس حصہ میں جناب آقاے ہاشم کارودش، رائزن فرہنگی (کلچرل اتاشی) ایران دھنکی ایک مسلسل فارسی غزل "ہند عزیز مرا پذیر" کے عنوان سے ہے،

آقاے ہاشم کارودش اپنے حسن اخلاق اور ذوق علمی کی وجہ سے دہلی کے علمی حلقہ میں بہت مقبول ہیں، ہندو ایران کو ثقافتی طور سے ایک دوسرے سے قریب تر کرنے میں ان کا بڑا حصہ ہے۔ اسی لئے اپنی غزل کے مطلع میں کہا ہے،

اے عزیز آریائی من ز ایران آدم من ز ایران برادر بر تو همان آدم
اس غزل کے حسب ذیل دو شعر سے دہی لوگ لطف لیں گے جو ان کی تعلیمات واقف ہیں،

باسیہ چشمان کشمیری نیاز آئند باز بانوے حافظا آن مرغ خوش الحان آدم
طوطیان شکر شکن کردند در اقصاء ہند باچیں قندے کہ من از شکرستان آدم

اخیر میں جناب خواجہ محمد یوسف امینجنگ اڈیٹر انڈیا پرانیکا، اور جناب ام۔ اے مجید صاحب جنرل سکرٹری ایران سوسائٹی دہلی مبارک باد کے مسخ ہیں کہ ان کی محنت و کاوش سے انڈیا پرانیکا کا یہ سلور جوبلی نمبر اپنے دیرینہ شاندار روایت و معیار کے ساتھ شائع ہو کر ارباب علم کے ہاتھوں میں ایک عمدہ علمی تحفہ کی صورت میں پہنچ گیا، اس باتصویر رسالہ کی ضخامت ۲۲۱ صفحے ہے، ایران سوسائٹی ۱۶ ڈاکٹر ام۔ اسحق روڈ کلکتہ ۱۶ سے مل سکتا ہے۔

بزم مملوکیہ

ہندوستان کے غلام سلاطین، اور ان کے دور کے علماء و شعراء کے کارناموں پر تنقید و تبصرہ خصوصاً اس دور کے سرآمد روزگار شعراء پر یہ شہاب اور عمیدہ کا تنقید اور ان کے کلام کا انتخاب۔ قیمت :- ۵۰ - ۵۰

مطبوعات جدیدہ

فقہ اسلامی کا تاریخی پس منظر - مرتبہ مولانا محمد تقی امینی صاحب تقیہ کلاں کاغذ
کتابت و طباعت بہتر صفحات ۳۳۶ مجلد مع گرد پوش قیمت ۱۰۰ روپے قیمت غیر مجلد ۷۵ روپے
پتہ - ندوۃ المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی ۷

فاضل مصنف نے "اسلامی فقہ و اجتہاد" پر جو ان کا خاص موضوع ہے، کئی کتابیں لکھی ہیں اور وقتاً فوقتاً اس پر محققانہ مضامین بھی لکھتے رہتے ہیں۔ اس کتاب کا پہلا ایڈیشن عرصہ ہو چھپا تھا۔ اب ترمیم و اضافہ کے بعد اس کو دوبارہ شائع کیا ہے اس میں فقہ کا لغوی و اصطلاحی مفہوم، اس کی مختصر تاریخ، عہد بعد ارتقاء اس کے مآخذ، اصول فقہی احکام میں تخفیف و سہولت اور فقہاء کے اختلافات کے اسباب پر مدلل و مربوط بحث کی گئی ہے۔ ہر بحث مصنف کی محنت و تحقیق، بالغ نظری و نقی ثریٰ نگاہی کا نمونہ ہے کتاب چھ حصوں میں تقسیم ہے۔ تیسرا اور چوتھا باب خصوصیت سے اہم ہیں۔ اول الذکر میں اسلامی فقہ کے بارہ مآخذ، (۱) قرآن حکیم (۲) سنت (۳) اجماع (۴) قیاس (۵) استحسان (۶) استصلاح۔ (۷) استدلال (۸) ما قبل کی شریعت (۹) تعامل (۱۰) مسلمہ شخصیتوں کی رائیں (۱۱) عرف و رواج (۱۲) ملکی قانون کی مفصل وضاحت کی گئی ہے، اور چوتھے باب میں ان فقہی اصول و کلیات کا ذکر ہے جن سے فقہاء نے احکام کی جمع و تدوین میں مدد لی ہے۔ مثلاً مشقت، حرج، ضرر، غدر اور ضرورت وغیرہ لایق مصنف نے ان مباحث پر اس قدر معلومات جمع کر دی ہیں

جو عربی کتابوں میں بھی یکجا نہ مل سکیں گے۔

فاضل مصنف فقہ کی جدید تشکیل و تدوین کی نزاکتوں اور پیچیدگیوں سے پوری طرح واقف اور موجودہ حالات میں اجتہاد کے بند دروازہ کو کھولنے کے حامی ہیں، یہ کتاب اسی نقطہ نظر سے لکھی گئی اور اس سے فقہ کی تشکیل جدید میں مدد ملے گی،

انگریزی ادب کی مختصر تاریخ - مرتبہ ڈاکٹر محمد حسین صاحب متوسط سائز کاغذ کتابت و طباعت عمدہ صفحات ۳۵۰ مجلد مع گرد پوش - قیمت عجب ناشران ترقی اردو دہلی لکھنؤ
انگریزی ادب کی اس مختصر تاریخ میں اس کی ابتداء (۱۶۰۷ء) سے موجودہ صدی تک کے شعروادب کا اجمالی جائزہ لیا گیا ہے۔ اور یہ مندرجہ ذیل سات ابواب پر مشتمل ہے (۱) ابتدائی انگریزی ادب (۱۵۳۰ء - ۱۶۰۰ء) (۲) نشاۃ ثانیہ (۱۶۰۰ء - ۱۶۶۰ء) (۳) دور بھائی رستم (۱۶۶۰ء - ۱۷۰۰ء) (۴) جدید کلاسیکی دور اور پیش رومانی عہد (۱۶۹۸ء - ۱۷۰۰ء) (۵) رومانی دور (۱۸۳۲ء - ۱۸۵۸ء) (۶) عہد وکٹوریہ (۱۸۵۸ء - ۱۹۰۰ء) (بیسویں صدی ۱۹۰۰ء - ۱۹۶۰ء)
لایق مصنف اس کتاب میں انگریزی ادب کی ابتداء و ارتقاء کی سرگذشت اور مختلف اصناف خصوصاً شاعری، ڈرامہ، ناول، نثرانیہ اور رپورٹاژ وغیرہ کے عہد بعد فردغ و ترقی کی داستان بھی بیان کیا ہے اور ہر عہد کے نامور و ممتاز اصحاب فن و کمال لال کا مختصر تذکرہ اور ان کی اہم اور بلند پایہ تصنیفات کی قابل ذکر خصوصیات بھی تحریر کی ہیں گو یہ کتاب محنت و کادش سے لکھی گئی ہے۔ لیکن انگریزی جیسی وسیع اور بین الاقوامی زبان و ادب کی ہزار سالہ تاریخ کو ایک مختصر کتاب میں نہیں سمیٹا جاسکتا اور نہ صرف اردو جاننے والے اس کا مطالعہ خواہ مستفید ہو سکیں گے تاہم اردو میں غالباً اس موضوع پر پہلی کتاب ہے اس لیے قابل قدر اور آئندہ لکھنے والوں کے لئے ایک خاکہ کا کام دے گی۔

اردو کا المیہ ۱۔ از پروفیسر مسعود حسین خان صاحب، تقطیع خورد، کاغذ کتابت و طباعت عدد صفحات ۲۴۴، مجلد مع گرد پوش۔ قیمت تے روپے (۱) شعبہ لسانیات علی گڑھ، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

پروفیسر مسعود حسین خان صاحب، دایں چانسٹر جامعہ ملیہ دہلی نے، انجمن ترقی اردو کے اخبار ہماری زبان میں اردو سے متعلق بڑے مفید مضامین اور ادارے لکھے تھے۔ ان میں اردو کے رسم الخط اس کی لسانی، تعلیمی اور تہذیبی اہمیت، علاقائی اور دستوری حیثیت، اس کی حق تلفی اس کے ساتھ حکومت کی زیادتیوں، سیاسی پارٹیوں کی وعدہ خلافیوں اور دونوں کی جدوجہد اور ان کی کوتاہیوں اور آئندہ کے طریقہ کار پر بھی تفصیل سے جو جائزہ لیا گیا ہے۔ اور پوری قوت و استدلال سے اردو کی حمایت کی گئی ہے۔ جس سے اردو سے متعلق جملہ مسائل اس کا ہر پہلو اور ^{۱۹۸۰ء} کے بعد سے اس کی پوری سرگزشت سامنے آجاتی ہے۔ انداز بیان سنجیدہ و متین لیکن پر زور اور دلنشین ہے ان مضامین کی حیثیت عارضی نہیں بلکہ مستقل ہے اس لئے مرزا خلیل احمد بیگ صاحب نے اس کو کتابی شکل میں مرتب کر دیا ہے۔ کتاب کے شروع میں فاضل مرتب کے قلم سے ایک مسودہ مقدمہ پر پروفیسر صاحب کی نظر ان مسائل پر پڑی گہری اور مبصرانہ ہے اور انھوں نے بڑی خوبی سے ان کا احاطہ کیا ہے اس لئے۔ اس کی حیثیت اردو کے حقوق کی دستاویز کی ہو گئی ہے۔۔۔ اور وہ اہل علم و ادب خاص طور پر اردو کے حامیوں کے مطالعہ کے لائق ہو سیرت رسولؐ: مترجمہ: مولوی طلحہ بن ابوسلمہ ندوی صاحب، تقطیع خورد، کاغذ

کتابت و طباعت بہتر صفحات ۱۵۲ قیمت سے روپے ۱۰ ادارہ ترجمہ و تالیف ۲۵

پھول بگم روڈ، کلکتہ ۷۱

زیر نظر کتاب علامہ ابن قتیبہ و نیوری (م ۳۶۶ھ) کی شہرہ آفاق کتاب المعارف کے اس حصہ کا ترجمہ ہے جو سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات طیبہ سے متعلق ہے، اس میں پہلے آپ کے نسب و خاندان، اجداد و اعمام، پھوپھیوں، دادیوں، نانہیوں، ازدواج مطہرات آل اطہار اور غلاموں وغیرہ کا تذکرہ اور آخر میں ولادت و بخت اور غزوات وغیرہ کا بیان ہے۔ متن کے اختصار کی وجہ سے لائق مترجم نے حاشیے میں بعض وضاحتیں طلب امور کی تفصیل اور قابل ذکر بحثوں کا اضافہ کر دیا ہے۔ اور آخر میں اخلاق و عادات کا باب بھی شامل کر دیا ہے اردو میں سیرت پر مسودہ و محققانہ کتابیں لکھی جا چکی ہیں، مگر یہ تیسری صدی ہجری کی تصنیف کا ترجمہ ہونے کی بنا پر سیرت نبوی پر مستند ماخذ ہے۔

الاعلام فی کلام اللہ الملک العلام ۱۔ مرتبہ: جناب عادلہ صاحب تقطیع متوسط

کاغذ کتابت و طباعت اچھی صفحات ۱۲ قیمت ۳ روپے ۶۹۱ پمپکین ہائی روڈ، کراچی

یہ کتاب قرآن مجید کی اسلوا و اعلام کا شمارہ یہ ہے، لائق مرتبہ نے زبیر، علامہ تیا طین اور توام و بلاد و اضم وغیرہ کے جملہ الفاظ اور نام قرآن مجید میں آئے ہیں ان کو حروف تہجی کے رتبہ مرتب کر دیا ہے اور ان کو سو تو اور آیتوں کے بھی نمبر دیدئے ہیں، لیکن مختلف نوعیت کے ناموں کو ایک ساتھ ذکر کر کے غلط طرز کر دیا گیا ہے، اگر مختلف نوعیت ناموں کا علاوہ علامہ ذکر کیا جاتا ہے انبیاء کے عنوان کے ماتحت تمام نبیوں ذکر کیا جاتا ہے اس طرح سے مستقل عنوانات قائم کر کے ان کے ماتحت قوموں اور شہروں کے نام دے گئے ہوتے تو زیادہ سہولت ہوتی، عبادات میں حج کا اندکس تو دیا گیا ہے لیکن صلوٰۃ و زکوٰۃ اور صیام کا نہیں ہے، اسی طرح شیاطین و ملائکہ کا اندکس ہے، مگر جنوں کا نہیں، بعض جگہ حوالے بھی غلط و راجح ہو گئے ہیں۔ مثلاً حزن اللہ کے لئے صرف سورہ مائدہ کا حوالہ دیا گیا

حالانکہ یہ لفظ سورہ مجادلہ میں بھی آیا ہے، ان فرد گزشتوں سے قطع نظر یہ ایک مفید علمی و قرآنی خدمت ہے۔ مگر قیمت زیادہ ہے۔

کلام حسرت و پیام حسرت، مرتبہ: جناب عبدالقدوس صاحب نیرنگ تقطیع خورد

کاغذ کتابت و طباعت معمولی صفحات ۱۵۰ اور ۸۲ قیمت ۵۰ پیسے
دوسرے عمر پتہ کتاب محل، دال منڈی، وارانشی۔

آغا حسرت کا شمیری مرحوم کی اصل شہرت ان کے ڈراموں کی وجہ سے ہے۔ لیکن وہ بڑے ذہین و طبائع اور شعلہ نوا شاعر بھی تھے، مذکورہ بالا کتابوں میں اول الذکر ان کی غزلیات کا مجموعہ ہے، اس میں ان کے حالات و کمالات اور مشاعرہ خصوصیات کا بھی ذکر ہے اور اس کے شہرہ آفاق صاحب کے متعلق پرانے اخبار و رسائل کے اقتباسات نقل کئے گئے ہیں۔ دوسرے میں آغا صاحب کی دو مشہور و لولہ انگیز نظمیں ”شکر یہ پورچہ“ اور ”موج زمزم لارج“ ہیں یہ دونوں نظمیں انجمن حمایت اسلام لاہور کے جلسوں میں پڑھی گئی تھیں اور بڑی پر زور اور موثر ہیں لائق مرتب نے ان کی خصوصیات بھی تحریر کی ہیں آغا صاحب کے متعلق مضامین بہت لکھے گئے۔ لیکن غالباً ابھی تک نہ ان کا مجموعہ کلام شائع ہوا تھا اور ان کے ادبی و فنی خدمات کے بارے میں کوئی مستقل کتاب لکھی گئی تھی۔ اس لئے یہ دونوں مجموعے غنیمت ہیں۔ لیکن ان کی ترتیب میں خوش سلیقگی کی کمی ہے۔ اور آغا صاحب کے ادبی و شعری خدمات کا تجزیہ بھی ڈھنگ سے نہیں کیا گیا ہے۔

مختصر فہرست کتب

سلسلہ سیرۃ النبی، سیر الصحابہ و تاریخ اسلام کے علاوہ دانشمندی نے اردو بھی بہت سی کتابیں شائع کی ہیں جن میں سے بعض یہ ہیں:-

دین رحمت

بانی اسلام ﷺ کو جس طرح تمام عالم کے لئے رحمت بنا کر بھیجا گیا ہے، اسی طرح وہ جو دین دے گا، وہ بھی اپنی تعلیمات کے اعتبار سے انسان کے تمام طبقوں، بلکہ تمام کائنات کے لئے سراسر عدل و رحمت تھا، اس کتاب میں اسی تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے قیمت ۵۰ پیسے، شاہ معین الدین احمد دہلوی

سیرت عمر بن عبد العزیز

خلفائے نبویہ میں مختلف حیثیتوں سے عمر بن عبد العزیز کا دور خلفائے راشدین کی طرح بڑا خیر و برکت کا دور رہا ہے، بلکہ تاریخ میں وہ اپنے عدل و انصاف کے لحاظ سے عمر ثانی کی حیثیت سے مشہور ہیں، انھوں نے اپنے دور میں پچھلے خلفائے دور کی تمام بے عنوانیوں کو ختم کر دیا تھا، یہ انہی کی مولانا عبد السلام ندوی کے سحر طراز قلم سے سوانح عمری ہے جس میں ان کے حالات زندگی کے ساتھ ان کے مجددانہ کارنامے بھی آگے ہیں، قیمت ۵۰ پیسے۔

صاحب المثنوی

مولانا جلال الدین رومی کی بہت مفصل سوانح عمری کے ساتھ حضرت شمس تیریزی کی ملاقات کے بعد ان میں جو زبردست روحانی انقلاب پیدا ہوا ہے، اس کو بہت تفصیل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ قیمت ۵۰ پیسے۔ اردو پیسہ ۵۰ پیسے

مؤلفہ: قاضی تلمذ حسین مرحوم

”منہجر“